

Ano	2026
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	1109195 - HISTÓRIA DA ARTE III
Turma	ART

Carga Horária:	102
C. Horár. EAD:	10
C. Horár. Ext.:	0

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Poéticas Artísticas na contracultura, modernismo, pós-modernidade e o contemporâneo. Enfoque nas principais correntes artísticas dos séculos XX e XXI. Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

I. Objetivos

Compreender as principais transformações da arte nos séculos XX e XXI.

Analisar como as práticas artísticas dialogam com o contexto histórico, político, econômico e social.

Estudar diferentes linguagens artísticas (artes visuais, música, teatro e dança) e seus impactos na cultura contemporânea.

Explorar exemplos de obras significativas e sua relação com os conceitos estéticos e éticos.

II. Programa

1. O Modernismo e suas Rupturas

Conceitos centrais do modernismo: vanguardas artísticas e inovação estética.

Isadora Duncan e a liberdade do movimento; Martha Graham e o expressionismo.

O Teatro Épico de Bertolt Brecht e o distanciamento.

Stravinsky e a ruptura tonal em A Sagração da Primavera.

Arte no Brasil e América Latina: Semana de Arte Moderna de 1922; Muralistas mexicanos (Diego Rivera, Orozco, Siqueiros); Tarsila do Amaral e o Antropofagismo.

2. Arte e Contracultura

Contexto histórico e social das décadas de 1950 a 1970 - Movimento Beat, psicodelia e a estética da rebeldia.

Pop Art (Andy Warhol, Roy Lichtenstein); Happenings e Fluxus (Kaprow, Yoko Ono, Joseph Beuys).

Rock psicodélico, Tropicália e resistência cultural na América Latina.

O Teatro do Oprimido de Augusto Boal.

A dança pós-moderna – Merce Cunningham e a quebra das convenções da dança clássica.

3. Pós-Modernidade e a Crise das Narrativas

O conceito de pós-modernidade e suas implicações estéticas: Arte conceitual, instalação e performance.

Minimalismo (Philip Glass, Steve Reich) e suas influências na música popular e experimental.

Pina Bausch e a fusão entre teatro e movimento.

4. Arte Contemporânea e Engajamento Social

Arte e política no século XXI.

Ativismo e arte decolonial.

Inteligência artificial, NFT e o impacto das novas mídias na arte.

III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas e dialogadas.

Análise de imagens, vídeos e performances.

Leituras e debates sobre textos teóricos.

Atividades práticas integradas.

Produção de performance.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Pós-dramaticidade e a fragmentação da narrativa.

Pina Bausch e a fusão entre teatro e movimento.

A arte digital e a revolução tecnológica na produção artística.

II. Metodologia de trabalho

Atividades de pesquisa e produção de trabalho em Pós modernidade disponibilizado na plataforma Moodle e/ou outras plataformas AVA, entre outras TDICs.

III. Tecnologias utilizadas

Plataforma Moodle e/ou outras plataformas AVA, entre outras TDICs.

IV. Cronograma de tutoria presencial

Todas as propostas enviadas em modo EAD serão orientadas em aula presencial, antes da atividade ser dirigida e possibilitando debates presenciais pós data ead, conforme cronograma.

V. Critérios de avaliação

A avaliação contempla a Participação e acesso dos alunos ao conteúdo no AVA, adequação e correção das atividades entregues. Entrega e apresentação do trabalho pedido.

VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será realizada periodicamente conforme calendário da disciplina.

A avaliação contempla a Participação e acesso dos alunos ao conteúdo no AVA, adequação e correção das atividades entregues.

IV. Formas de Avaliação

Todas as práticas pedagógicas individuais e coletivas terão avaliação contínua e somatória.

Participação nas atividades práticas e teóricas

Apresentações e debates.

Produção de ensaios visuais, musicais e/ou textuais.

Projeto final de pesquisa ou prática artística interdisciplinar.

V. Bibliografia

Básica

DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte. São Paulo: Editora 34, 2013. 357 p. ISBN 9788573265378.

GOMBRICH, Ernest H. A história da arte. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

HAUSER, Arnold. História Social da Arte e da Literatura. São Paulo: Edusp, 2003.

WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra historia das musicas. 2.ed São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna.

BENJAMIN, Walter. A Obra de Arte na Era de sua Reprodutibilidade Técnica.

BOURRIAUD, Nicolas. Estética Relacional.

Complementar

DIDI-HUBERMAN, Georges. A Imagem Sobrevivente: História da Arte e Tempo dos Fantasmas Segundo Aby Warburg. Lisboa: KKYM, 2013.

DIDI-HUBERMAN, Georges. O Que Vemos, O Que Nos Olha. São Paulo: Editora 34, 2010.

PANOFKY, Erwin. Significado nas Artes Visuais. São Paulo: Perspectiva, 2012.

LE GOFF, Jacques. O Imaginário Medieval. Lisboa: Estampa, 1994.

BERTHOLD, Margot. História mundial do teatro. Tradução de J. Guinsburg, Sérgio Coelho e Clóvis Garcia Maria Paula V. Zurawski. São Paulo: Perspectiva, 2001.

MENDES, Miriam Garcia. A dança. São Paulo: Ática, 1985.

BOURCIER, Paul. Historia da dança no ocidente. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

SCHAFER, R. Murray. A afinacao do mundo: uma exploracao pioneira pela historia passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora. São Paulo: Ed. Unesp, 2001.

SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Ed. da Unesp, 1991.

DANTO, Arthur. Após o Fim da Arte.

DIDI-HUBERMAN, Georges. O Que Vemos, O Que Nos Olha.

FOSTER, Hal. O Retorno do Real.

JENCKS, Charles. O Pós-Modernismo.

SAYRE, Henry. Uma História da Arte Contemporânea.

TAVARES, André. Arte e Sociedade na América Latina.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 05/2026

Data: 15/04/2026