



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2025
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	ARTE - Licenciatura (555)
<b>Modalidade</b>	Parcialmente a distancia
<b>Disciplina</b>	1109177 - PSICOLOGIA, ARTE E EDUCAÇÃO
<b>Turma</b>	ART

**Carga Horária:** 102

**C. Horár. EAD:** 10

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Teorias da psicologia da educação e da arte: os processos de construção do conhecimento artístico na esfera psíquica.

### I. Objetivos

Ementa

Teorias da psicologia da educação e da arte: os processos de construção do conhecimento artístico na esfera psíquica.

Plano de ensino

Objetivos

Refletir sobre as contribuições da psicologia para o ensino da arte na contemporaneidade.

### II. Programa

1. PSICOLOGIA, ARTE E EDUCAÇÃO.

1.1 – Introdução ao percurso histórico-cultural da intersecção entre essas três áreas do conhecimento humano.

1.2 – A valoração da arte e da educação nas teorias psicológicas comportamentais, de desenvolvimento humano, na psicanálise e psicologia transpessoal.

2. OS PROCESSOS COGNITIVOS E AFETIVOS NA CONSTITUIÇÃO DO SER.

2.1 – Constructos intra e inter psíquicos atrelados no desenvolvimento humano.

2.2 – Processos de subjetivação e objetivação nos sujeitos ligados à Arte e à Educação (O aprendiz, o educador em arte, o artista e o público).

### III. Metodologia de Ensino

O programa será desenvolvido por meio de aulas teóricas e práticas, aulas expositivas dialogadas, fundamentadas pela leitura, seminários, análise e discussão de textos e por vivências artísticas.

### Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

#### I. Conteúdos que serão abordados a distância

Teorias da Psicologia do Desenvolvimento e suas implicações no ensino e processos criativos em Arte.

#### II. Metodologia de trabalho

Leituras de textos disponíveis em pdf, links e repositórios institucionais disponíveis na internet, links de sites, filmes e vídeos. Também a apresentação de vídeo-aulas e áudios explicativos sobre as temáticas apresentadas em cada aula, bem como de fóruns para a tiragem de dúvidas.

#### III. Tecnologias utilizadas

Moodle, grupo no whatsapp, grupos de e-mails, repositório de arquivos, google meet e links disponíveis na internet. Também áudios e vídeos gravados, links de sites e vídeos, leituras, pesquisas.

#### IV. Cronograma de tutoria presencial

O atendimento será nos horários disponibilizados no PIAD para este fim.

#### V. Critérios de avaliação

A parte a distância da disciplina envolverá o envio de arquivo com produção textual a partir de perguntas do questionário a ser disponibilizado na plataforma; resumos e fichamentos.

#### VI. Cronogramas de avaliação

Envios finais da produção no último dia estabelecido de cada atividade.

### IV. Formas de Avaliação

---

Todas as práticas pedagógicas individuais e coletivas - resenhas, seminários, avaliações escritas e práticas coletivas - terão avaliação contínua e somatória. Será proporcionada a recuperação de rendimentos por meio de provas, seminários, trabalhos ou outros instrumentos de avaliação.

---

## V. Bibliografia

---

### Básica

- ARNHEIM, R. *Intuição e Intelecto na Arte*. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- JUNG, C. G. *O Eu e o Inconsciente*. Rio de Janeiro: Vozes, 2011.
- OSTROWER, F. *Criatividade e processos de criação*. 12ª ed. Petrópolis: Vozes, 1997.
- PIAGET, J. *A formação do símbolo na criança : imitação, jogo e sonho, imagem e representação*. 3ª ed. Rio de Janeiro : LTC, 1990.
- VIGOTSKI, L.S. *Pensamento e Linguagem*. 3ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

### Complementar

- ARNHEIM, R. *Arte e Percepção Visual: uma psicologia da visão criadora*. São Paulo: Thomson Pioneira, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Para uma Psicologia da Arte, Arte e Entropia*. Portugal: Dinah Livros, 1997.
- BOCK, A.M. B.; FURTADO, O.; TEIXEIRA, M. de L. T. *Psicologias: uma introdução ao estudo de psicologia*. 4ª.ed. São Paulo: Saraiva, 1991.
- BORUCHOVITCH, E.; BZUNECK, J. A. (Orgs.) *Aprendizagem: procesos psicológicos e o contexto social na escola*. Petrópolis: Vozes, 2010.
- CAMARGO, D. *As emoções e a escola*. Curitiba: Travessa dos Editores, 2004.
- CASSIRER, E. *Ensaio sobre o homem: introdução a uma filosofia da cultura humana*. [tradução: Tomás Rosa Bueno]. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- CEBULSKI, M. C. *Um diálogo entre Vygotsky e o Sistema Teórico da Afetividade Ampliada: o Teatro na Educação Básica e o Desenvolvimento Socioemocional Humano*. Tese de Doutorado, Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal do Paraná, 2014.
- DINIZ, G. J. R. *Psicodrama pedagógico e teatro/educação*. São Paulo: Ícone, 1995.
- FOUCAULT, M. *História da Sexualidade 1: a vontade de saber*. Edição. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2010.
- \_\_\_\_\_. *História da Sexualidade 2: o uso dos prazeres*. 13ª. Edição. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2010.
- \_\_\_\_\_. *História da Sexualidade 3: o cuidado de si*. Edição. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2010.
- GOMBRICH, E. H. *Freud y la Psicología del Arte: estilo, forma y estructura a luz del psicoanálisis*. Barcelona: Barral Editores, 1971.
- JUNG, C. G. *O desenvolvimento da personalidade*. Rio de Janeiro: Vozes, 2011.
- \_\_\_\_\_. *O homem e seus símbolos*. São Paulo: Nova Fronteira, 2008.
- \_\_\_\_\_. *Psicologia do inconsciente*. Rio de Janeiro: Vozes, 2011
- KOFMAN, S. *A Infância da Arte: uma interpretação da estética freudiana*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1996.
- KON, N. M. *Freud e seu duplo: reflexões entre psicanálise e arte*. São Paulo, Edusp/Fapesp, 1996.
- KUPFER, M. C. M. *Freud e a educação: o mestre do impossível*. 2ª ed. São Paulo: Scipio-ne, 1992.
- LOOS, H. *A Interdependência mútua da cognição e do afeto: atribuindo sentido à aprendizagem*. In: DINIS, N.F.; BERTUCCI, L.M. (Orgs.). *Múltiplas faces do educar: processos de aprendizagem, educação e saúde, formação docente*. Curitiba: Editora UFPR, 2007.
- MEIRA, M. R.; PILLOTTO, S. S. D. *Arte, afeto e educação: a sensibilidade na ação pedagógica*. Porto Alegre: Editora Mediação, 2010.
- MERLEAU-PONTY, M. *Psicologia e pedagogia da criança*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- OLIVEIRA, M. K. *O problema da afetividade em Vygotsky*. In: LA TAILLE, Y.; KOHL, M. O.; DANTAS, H. (Orgs.). *Piaget, Vygotsky, Wallon: teorias psicogenéticas em discussão*. São Paulo: Summus, 1992.
- OLIVEIRA, M. K.; REGO, T. C. *Vygotsky e as complexas relações entre cognição e afeto*. In: ARANTES, V. A. (Org.). *Afetividade na escola: alternativas teóricas e práticas*. São Paulo: Summus, 2003.
- PENNA, A. G. *História das ideias psicológicas*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- SANT'ANA, R. S.; CEBULSKI, M. C.; LOOS, H. *Ampliando o sentido da arte na educação por meio da afetividade: ensaio acerca de convergências e divergências nas concepções de desenvolvimento humano*. In: CUNHA, D. S. S (Org.) *Arte, atualidade e ensino*. Guarapuava: UNICENTRO, 2013.
- SILVEIRA, N. *Jung, vida e obra*. 3ª ed. Rio de Janeiro, 1974.
- VIGOTSKI, L.S. *O desenvolvimento psicológico na infância*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Psicologia da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- \_\_\_\_\_. *Psicologia pedagógica*. Porto Alegre: Artmed, 2003.

---

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DEART/G  
**Tp. Documento:** Ata Departamental  
**Documento:** 5  
**Data:** 26/03/2025