

Ano	2026
Tp. Período	Primeiro semestre
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	1109204 - CINEMA E VÍDEO
Turma	ART

Carga Horária:	51
C. Horár. EAD:	5
C. Horár. Ext.:	0

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Panorama histórico, com perspectiva teórica e prática dos princípios, estilos e técnicas de montagem da imagem e do som no cinema e no audiovisual. Vídeo-arte, vídeo-instalação e vídeo experimental.

I. Objetivos

Dar subsídios para o entendimento da narrativa cinematográfica e da história do cinema para utilização pedagógica no ensino das artes integradas;
Pensar a linguagem cinematográfica como constituinte de um modo de comunicação abrangente e multifacetado para expressões artísticas e processos pedagógicos complexos;
Capacitar os estudantes para interpretação crítica e conceitual de filmes, vídeos, propagandas, documentários e demais produtos audiovisuais.

II. Programa

- História do cinema;
- Narrativa cinematográfica;
- Enredo e teledramaturgia;
- Crítica cinematográfica;
- Cinema e crítica social;
- Fundamentos da fotografia cinematográfica;
- Som, sonorização e trilha sonora;
- Cineastas fundamentais na história do cinema;
- Cineastas paranaenses;
- Cinema, indústria criativa e economia da cultura.

III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas; exibição de trechos de filmes e vídeos para debate e análise em sala; leitura de imagem e narrativa audiovisual; análise de roteiro audiovisual; elaboração de material audiovisual.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Exibição comentada de filmes, aulas síncronas. Debates sobre os materiais exibidos, bem como elaboração de textos críticos sobre filmes e trechos de filmes comentados.

II. Metodologia de trabalho

Reuniões online síncronas, com exibição e análise de trechos de filmes.

III. Tecnologias utilizadas

Reuniões online através de plataformas como google meet.

IV. Cronograma de tutoria presencial

Após abordar os assuntos a serem debatidos em aula presencial, serão agendados os encontros virtuais.

V. Critérios de avaliação

Presença, participação e interação com câmera aberta nos encontros virtuais.

VI. Cronogramas de avaliação

Sempre após os encontros virtuais, nas aulas presenciais, avaliação da atividade realizada a distância.

IV. Formas de Avaliação

Avaliação escrita sobre conteúdos abordados na disciplina, produção audiovisual e elaboração de uma crítica cinematográfica.

V. Bibliografia

Básica

COMPARATO, Doc. Da criação ao roteiro: teoria e prática. 3. ed. rev. atual. e ampl São Paulo: Summus, 2009.
FIELD, Syd. Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.
NAZARIO, Luiz (org.). A cidade imaginária. São Paulo: Ed.Perspectiva, 2005.

Complementar

ABREU, Luís Alberto de; CAFFÉ, Eliane. Narradores de Javé. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2004.
LICHINSKI, Tatiane. Antes da chuva: enredamentos entre tempo e mito na narrativa cinematográfica. 2017.
MCKEE, Robert. Storynomics; marketing baseado em histórias nm mundo pós-propaganda. São Paulo: H1 Editora, 2025.
MARNER, Terence St. John. A direção cinematográfica. São Paulo: Livraria Martins Fontes, 1980.
PARENTE, André. Ensaios sobre o cinema do simulacro: cinema existencial, cinema estrutural e cinema brasileiro contemporâneo. Rio de Janeiro: Pazulin, 1998.
SESC, DEPARTAMENTO NACIONAL. A América por John Ford. Rio de Janeiro: SESC, Departamento Nacional, 2013.
SNYDER, Blake. Salve o gato: tudo que você precisa saber sobre roteiro. São Paulo: H1 Editora, 2024.
VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne. Ensaio sobre a análise fílmica. Campinas, SP: Papirus, 1994.
Filmes:
BARAKA. Direção: Ron Fricke. Estados Unidos: Magidson Films, 1992. Disponível em:
<https://videa.hu/video/film-animacio/baraka-1992-documentary-LfATD3aMMYXguGYA>. Acesso em: 19 fev. 2026.
BARRY Lyndon. Direção: Stanley Kubrick. Produção: Stanley Kubrick. Reino Unido; Estados Unidos: Warner Bros., 1975. 1 DVD (185 min), son., color.
HUMAN. Direção: Yann Arthus-Bertrand. França: Humankind Production; GoodPlanet Foundation, 2015. Disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=TnGEclg2hig> Acesso em: 19 fev. 2026.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 05/2026

Data: 15/04/2026