



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2026
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	1109180 - ARTE E ENSINO II
Turma	ART

Carga Horária:	102
C. Horár. EAD:	10
C. Horár. Ext.:	0

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Abordagens didático-pedagógicas da prática docente, tendências metodológicas na atualidade do ensino da Arte contemplando a perspectiva dos Direitos Humanos, do Estatuto do Idoso e a temática da Educação das Relações Étnico-Raciais e da Cultura Afro-Brasileira e Africana.

I. Objetivos

Objetivo geral:

Conhecer e refletir sobre as abordagens didático-pedagógicas atuais no ensino de Arte.

Objetivos específicos:

Desenvolver práticas artísticas e pedagógicas a partir dos conteúdos do programa da disciplina.

Identificar a influência e a importância dos Direitos Humanos, do Estatuto do Idoso e a temática da Educação das Relações Étnico-Raciais e da Cultura Afro-Brasileira e Africana nos currículos.

II. Programa

Bloco I

Forma escolar e Ensino de Arte: estruturas tensões e possibilidades;

Plano de ensino e o projeto de ensino.

Metodologias avaliativas em Arte.

Teorias do currículo: das tradicionais às pós-críticas.

Manifestações do currículo e abordagens curriculares.

Professor-artista-pesquisador: formação e atuação profissional e investigação em Arte

Bloco II

Abordagens didático-pedagógicas: modos de ensinar e aprender arte;

Ensino de arte na perspectiva dos Direitos Humanos, do Estatuto do Idoso e a temática da Educação das Relações Étnico-Raciais e da Cultura Afro-Brasileira e Africana.

As especificidades da legislação do ensino da Arte.

III. Metodologia de Ensino

Para a realização dos objetivos e do programa da disciplina, serão utilizados os seguintes procedimentos metodológicos: a) aulas expositivas dialogadas; b) exercícios práticos a partir das discussões, referências e temas de cada aula. c) Plataforma MOODLE como meio de acesso a materiais básicos e complementares de estudo; d) apreciação crítica individual e em grupo de obras selecionadas e/ou produzidas; e) acompanhamento de projetos práticos em desenvolvimento (atendimento aos estudantes).

A carga horária do Grupo 3, prevista no PPC, será realizada com atividades pedagógicas de estudo, planejamento e execução de oficinas para alunos da educação básica. O registro das Práticas Pedagógicas Curriculares será registrado no sistema SPEL.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Professor-artista-pesquisador: formação e atuação profissional e investigação em Arte

Ensino de arte na perspectiva dos Direitos Humanos, do Estatuto do Idoso e a temática da Educação das Relações Étnico-Raciais e da Cultura Afro-Brasileira e Africana.

II. Metodologia de trabalho

A carga horária de 10 (dez) aulas em atividades à distância, previstas no PPC, serão realizadas por estudos dirigidos via plataforma MOODLE.

III. Tecnologias utilizadas

Plataforma MOODLE.

IV. Cronograma de tutoria presencial

A tutoria presencial será realizada no horário de Atendimento ao Aluno (AA) da disciplina.

V. Critérios de avaliação

Pontualidade na entrega das atividades nas plataformas e singularidade das experimentações do portfólio.

VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será realizada paralelamente às outras atividades avaliativas da disciplina com retorno de desempenho na própria plataforma MOODLE.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação será contínua e a média final será obtida pela soma das atividades desenvolvidas ao longo do ano letivo, a citar: seminário em Arte e Ensino (nota 1), prática artística individual I (nota 2), portfólio em Arte e Ensino (nota 3). Os critérios avaliativos são: a) pontualidade na entrega das atividades; b) coerência na articulação produção–reflexão teórica; c) singularidade das produções; d) contribuição para as discussões em grupo. Será proporcionada recuperação de rendimento por meio de prova e/ou trabalho.

V. Bibliografia

Básica

ALVES, Rubem. A escola com que sempre sonhei sem imaginar que pudesse existir. Campinas, SP: Papirus, 2001.
ARROYO, Miguel G. Outros Sujeitos, outras pedagogias. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.
FUSARI, Maria Felisminda, Maria Heloísa. Arte na Educação Escolar. São Paulo: Cortez, 1992.
MARTINS, Mirian Celeste; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M. Terezinha Telles. Didática do ensino de arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.
SILVA, Tomás Tadeu. Documentos de identidade: uma introdução às teorias do currículo. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

Complementar

ALVES, Rubem. Conversas com quem gosta de ensinar. Campinas, SP: Papirus, 2002.
BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional n. 9394/96. MEC: Brasília, 1996.
BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. MEC:Brasília, 2018.
CHUEIRI, Mary Stela Ferreira. Concepções sobre avaliação escolar. Abave , 2008.
EISNER, Elliot. O que pode a educação aprender das artes sobre a prática da educação? In: Currículo sem Fronteiras, vol.8, no 2, 2008.
FERNANDES, Claudia de Oliveira. Avaliação sempre envolve uma concepção de mundo. Revista da Criança, n. 41, 2006.
FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015.
FREIRE, Paulo. Pedagogia do oprimido. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015.
GADOTTI, Moacir. A escola e o professor: Paulo Freire e a paixão de ensinar. São Paulo: Publisher Brasil, 2007.
HOFFMANN, Jussara. Avaliação Mediadora: uma prática em construção da pré-escola à universidade. Porto Alegre: Educação e Realidade, 1993.
LAMPERT, Jociel . [Entre Paisagens] ou sobre ser artista professor. Cadernos de Pesquisa: Pensamento Educacional (Curitiba. Online) , v. 11, p. 81-100, 2016.
MOREIRA, Marcos Antonio. Mapas Conceituais. São Paulo: Centauro Editora, 2010.
OSINSKI, Dulce. Arte, História e Ensino. São Paulo: Cortez, 2001.
ZAGONEL, Bernadete (Org.) . Avaliação da Aprendizagem em Artes. Curitiba: IBPEX, 2010.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 04/2026

Data: 01/04/2026