UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2025**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**ARTE - Licenciatura (555)**
Modalidade	**Parcialmente a distancia**
Disciplina	**1109183 - HISTÓRIA DA ARTE II**
Turma	**ART**

Carga Horária:	**102**
C. Horár. EAD:	**10**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Apreciação e desenvolvimento histórico dos movimentos artísticos entre os séculos XVI e XIX: renascimento, classicismo, barroco, romantismo, problematizando as narrativas eurocêntricas eas diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).

I. Objetivos

•Compreender as principais características dos movimentos artísticos entre os séculos XVI e XIX em suas diversas manifestações.
•Refletir criticamente sobre o eurocentrismo nas narrativas da história da arte.
•Analisar as intersecções entre arte, artesanato, design e outras expressões visuais.
•Estabelecer conexões entre produções artísticas de diferentes contextos geográficos e culturais.

II. Programa

1. Renascimento e a Redescoberta da Antiguidade
1.1.Humanismo e o retorno aos cânones clássicos; perspectiva e proporção na pintura e arquitetura.
1.2.Shakespeare e o drama renascentista.
1.3.A polifonia e o contraponto renascentista.
1.4.A estruturação da dança cortesã.
1.5.Produção visual no Império Otomano e na dinastia Ming.
2. Classicismo e a Estética da Harmonia
2.1.O neoclassicismo e a permanência dos ideais greco-romanos.
2.2.Tragédia e comédia clássica no período.
2.3.A busca pela forma perfeita na sonata clássica (Mozart e Haydn).
2.4.O balé de corte e os primeiros ballets narrativos.
2.5.Design e artesanato na Ásia e África.
3.Barroco e os Contrastes da Sensibilidade
3.1.O impacto da Reforma e da Contrarreforma na arte.
3.2.A teatralidade barroca e o nascimento da ópera.
3.3.O desenvolvimento da harmonia tonal (Bach e Vivaldi).
3.4.Danças barrocas e a institucionalização do balé acadêmico.
3.5.Expressões artísticas barrocas na América Latina e África.
4.Romantismo e a Exaltação da Emoção
4.1.O subjetivismo e a expressividade na pintura romântica.
4.2.O drama romântico e a revolução do teatro.
4.3.A sinfonia romântica e a intensificação da expressão emocional (Beethoven e Chopin).
4.4.O balé romântico e a exaltação do ideal feminino.
4.5.Explorações sobre paisagens e mitologias nativas.

III. Metodologia de Ensino

•Aulas expositivas com análise de imagens e trechos de textos teóricos.
•Debates para problematizar narrativas eurocéntricas na história da arte.
•Atividades de aprendizagem colaborativa, incentivando experiências artísticas coletivas.
•Trabalhos interdisciplinares relacionando diferentes linguagens artísticas.
•Atividades práticas integradas.
•Visitas a museus e exposições virtuais.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Classicismo e a Estética da Harmonia
O neoclassicismo e a permanência dos ideais greco-romanos.
Explorações sobre paisagens e mitologias nativas.

II. Metodologia de trabalho

Atividades de pesquisa e produção de trabalho em Renascimento, disponibilizado na plataforma Moodle e/ou outras plataformas AVA, entre

outras TDICs.

III. Tecnologias utilizadas

Plataforma Moodle e/ou outras plataformas AVA, entre outras TDICs.

IV. Cronograma de tutoria presencial

Todas as propostas enviadas em modo EAD serão orientadas em aula presencial, antes da atividade ser dirigida e possibilitando debates presenciais pós data ead, conforme cronograma.

V. Critérios de avaliação

A avaliação contempla a Participação e acesso dos alunos ao conteúdo no AVA, adequação e correção das atividades entregues.
Entrega e apresentação do trabalho pedido.

VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será realizada periodicamente conforme calendário da disciplina.
A avaliação contempla a Participação e acesso dos alunos ao conteúdo no AVA, adequação e correção das atividades entregues.

IV. Formas de Avaliação

•Todas as práticas pedagógicas individuais e coletivas terão avaliação contínua e somatória.
•Participação nas atividades práticas e teóricas
•Apresentações e debates.
•Produção de ensaios visuais, musicais e/ou textuais.
•Projeto final de pesquisa ou prática artística interdisciplinar.

V. Bibliografia

Básica

•DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte. São Paulo: Editora 34, 2013. 357 p. ISBN 9788573265378.
•GOMBRICH, Ernest H. A história da arte. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
•HAUSER, Arnold. História Social da Arte e da Literatura. São Paulo: Edusp, 2003.
•WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra historia das musicas. 2.ed São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

Complementar

•DIDI-HUBERMAN, Georges. A Imagem Sobrevivente: História da Arte e Tempo dos Fantasmas Segundo Aby Warburg. Lisboa: KKYM, 2013.
•DIDI-HUBERMAN, Georges. O Que Vemos, O Que Nos Olha. São Paulo: Editora 34, 2010.
•PANOFSKY, Erwin. Significado nas Artes Visuais. São Paulo: Perspectiva, 2012.
•LE GOFF, Jacques. O Imaginário Medieval. Lisboa: Estampa, 1994.
•BERTHOLD, Margot. História mundial do teatro. Tradução de J. Guinsburg, Sérgio Coelho e Clóvis Garcia Maria Paula V. Zurawski. São Paulo: Perspectiva, 2001.
•MENDES, Miriam Garcia. A dança. São Paulo: Ática, 1985.
•BOURCIER, Paul. Historia da dança no ocidente. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
•SCHAFER, R. Murray. A afinacao do mundo: uma exploracao pioneira pela historia passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora. São Paulo: Ed. Unesp, 2001.
•SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Ed. da Unesp, 1991.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 5
Data: 31/03/2025