



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2025
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	1109183 - HISTÓRIA DA ARTE II
Turma	ART

Carga Horária: 102

C. Horár. EAD: 10

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Apreciação e desenvolvimento histórico dos movimentos artísticos entre os séculos XVI e XIX: renascimento, classicismo, barroco, romantismo, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).

I. Objetivos

- Compreender as principais características dos movimentos artísticos entre os séculos XVI e XIX em suas diversas manifestações.
- Refletir criticamente sobre o eurocentrismo nas narrativas da história da arte.
- Analisar as intersecções entre arte, artesanato, design e outras expressões visuais.
- Estabelecer conexões entre produções artísticas de diferentes contextos geográficos e culturais.

II. Programa

1. Renascimento e a Redescoberta da Antiguidade
 - 1.1. Humanismo e o retorno aos cânones clássicos; perspectiva e proporção na pintura e arquitetura.
 - 1.2. Shakespeare e o drama renascentista.
 - 1.3. A polifonia e o contraponto renascentista.
 - 1.4. A estruturação da dança cortesã.
 - 1.5. Produção visual no Império Otomano e na dinastia Ming.
2. Classicismo e a Estética da Harmonia
 - 2.1. O neoclassicismo e a permanência dos ideais greco-romanos.
 - 2.2. Tragédia e comédia clássica no período.
 - 2.3. A busca pela forma perfeita na sonata clássica (Mozart e Haydn).
 - 2.4. O balé de corte e os primeiros ballets narrativos.
- 2.5. Design e artesanato na Ásia e África.
3. Barroco e os Contrastes da Sensibilidade
 - 3.1. O impacto da Reforma e da Contrarreforma na arte.
 - 3.2. A teatralidade barroca e o nascimento da ópera.
 - 3.3. O desenvolvimento da harmonia tonal (Bach e Vivaldi).
 - 3.4. Danças barrocas e a institucionalização do balé acadêmico.
 - 3.5. Expressões artísticas barrocas na América Latina e África.
4. Romantismo e a Exaltação da Emoção
 - 4.1. O subjetivismo e a expressividade na pintura romântica.
 - 4.2. O drama romântico e a revolução do teatro.
 - 4.3. A sinfonia romântica e a intensificação da expressão emocional (Beethoven e Chopin).
 - 4.4. O balé romântico e a exaltação do ideal feminino.
 - 4.5. Explorações sobre paisagens e mitologias nativas.

III. Metodologia de Ensino

- Aulas expositivas com análise de imagens e trechos de textos teóricos.
- Debates para problematizar narrativas eurocêntricas na história da arte.
- Atividades de aprendizagem colaborativa, incentivando experiências artísticas coletivas.
- Trabalhos interdisciplinares relacionando diferentes linguagens artísticas.
- Atividades práticas integradas.
- Visitas a museus e exposições virtuais.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Classicismo e a Estética da Harmonia
O neoclassicismo e a permanência dos ideais greco-romanos.
Explorações sobre paisagens e mitologias nativas.

II. Metodologia de trabalho

Atividades de pesquisa e produção de trabalho em Renascimento, disponibilizado na plataforma Moodle e/ou outras plataformas AVA, entre

outras TDICs.

III. Tecnologias utilizadas

Plataforma Moodle e/ou outras plataformas AVA, entre outras TDICs.

IV. Cronograma de tutoria presencial

Todas as propostas enviadas em modo EAD serão orientadas em aula presencial, antes da atividade ser dirigida e possibilitando debates presenciais pós data ead, conforme cronograma.

V. Critérios de avaliação

A avaliação contempla a Participação e acesso dos alunos ao conteúdo no AVA, adequação e correção das atividades entregues. Entrega e apresentação do trabalho pedido.

VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será realizada periodicamente conforme calendário da disciplina.

A avaliação contempla a Participação e acesso dos alunos ao conteúdo no AVA, adequação e correção das atividades entregues.

IV. Formas de Avaliação

- Todas as práticas pedagógicas individuais e coletivas terão avaliação contínua e somatória.
 - Participação nas atividades práticas e teóricas
 - Apresentações e debates.
 - Produção de ensaios visuais, musicais e/ou textuais.
 - Projeto final de pesquisa ou prática artística interdisciplinar.
-

V. Bibliografia

Básica

- DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte. São Paulo: Editora 34, 2013. 357 p. ISBN 9788573265378.
- GOMBRICH, Ernest H. A história da arte. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
- HAUSER, Arnold. História Social da Arte e da Literatura. São Paulo: Edusp, 2003.
- WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra historia das musicas. 2.ed São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

Complementar

- DIDI-HUBERMAN, Georges. A Imagem Sobrevivente: História da Arte e Tempo dos Fantasmas Segundo Aby Warburg. Lisboa: KKYM, 2013.
 - DIDI-HUBERMAN, Georges. O Que Vemos, O Que Nos Olha. São Paulo: Editora 34, 2010.
 - PANOFSKY, Erwin. Significado nas Artes Visuais. São Paulo: Perspectiva, 2012.
 - LE GOFF, Jacques. O Imaginário Medieval. Lisboa: Estampa, 1994.
 - BERTHOLD, Margot. História mundial do teatro. Tradução de J. Guinsburg, Sérgio Coelho e Clóvis Garcia Maria Paula V. Zurawski. São Paulo: Perspectiva, 2001.
 - MENDES, Miriam Garcia. A dança. São Paulo: Ática, 1985.
 - BOURCIER, Paul. Historia da dança no ocidente. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
 - SCHAFER, R. Murray. A afinacao do mundo: uma exploracao pioneira pela historia passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora. São Paulo: Ed. Unesp, 2001.
 - SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Ed. da Unesp, 1991.
-

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 5

Data: 31/03/2025