



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

|                    |                                     |
|--------------------|-------------------------------------|
| <b>Ano</b>         | 2025                                |
| <b>Tp. Período</b> | Primeiro semestre                   |
| <b>Curso</b>       | ARTE - Licenciatura (555)           |
| <b>Modalidade</b>  | Parcialmente a distancia            |
| <b>Disciplina</b>  | 1109198 - INSTRUMENTALIZAÇÃO SONORA |
| <b>Turma</b>       | ART                                 |

**Carga Horária:** 51

**C. Horár. EAD:** 5

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Pesquisa, experimentação e produção musical com diferentes objetos sonoros, procedimentos digitais, instrumentos acústicos ou eletrônicos convencionais ou não convencionais. A exploração das possibilidades de improvisação, composição e prática musical, o estudo de técnicas instrumentais no campo expandido e metodologias de educação musical com uso de instrumentos sonoros.

### I. Objetivos

Objetivo Geral

Desenvolver pesquisa, experimentação e produção musical com diferentes objetos sonoros, procedimentos digitais, instrumentos acústicos ou eletrônicos convencionais ou não convencionais.

Objetivos Específicos

- Realizar práticas de improvisação, composição e prática musical;
- Experimentar técnicas instrumentais convencionais e no campo expandido;
- Estudar metodologias de educação musical com uso de instrumentos sonoros.

### II. Programa

Unidade 1 – Apreciação musical e instrumentação

- Percepção e análise de repertórios musicais
- História da Música e instrumentações

Unidade 2 – Performance Musical

- Exploração de instrumentos musicais convencionais: percussão, melódicos e harmônicos;
- Técnicas de interpretação, improvisação e experimentação;
- Processos criativos instrumentais;

Unidade 3 – Instrumentação Alternativa

- Exploração de objetos sonoros e instrumentos não convencionais
- Construção de Instrumentos musicais e Objetos sonoros

Unidade 4 - Som e Tecnologia

- Introdução à captação e gravação de som
- Manipulação sonora digital: softwares e ferramentas básicas
- Sonorização para espetáculos e instalações sonoras

Unidade 5 – Composição e Apresentação Sonora

- Criação de peças sonoras individuais e coletivas
- Integração do som com outras linguagens artísticas
- Apresentação de projetos sonoros ao público

### III. Metodologia de Ensino

- Aulas práticas e dialogadas
- Experimentações sonoras com diferentes materiais e instrumentos
- Exercícios práticos de captação e edição de áudio
- Análise de obras sonoras e performances
- Projetos colaborativos de criação sonora
- Criações sonoras na arte contemporânea

## Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

### I. Conteúdos que serão abordados a distância

- APRECIÇÃO MUSICAL: A ESCUTA ATIVA;
- EXECUÇÃO MUSICAL: TÉCNICAS INSTRUMENTAIS E INTERPRETAÇÃO

### II. Metodologia de trabalho

Estudo técnico e prática instrumental e leitura de textos sobre instrumentalização sonora.

### III. Tecnologias utilizadas

Moodle.

#### **IV. Cronograma de tutoria presencial**

Os atendimentos serão realizados durante as horas de atendimento ao aluno.

#### **V. Critérios de avaliação**

Cumprimento das tarefas com qualidade e dentro dos prazos estabelecidos.

#### **VI. Cronogramas de avaliação**

As avaliações serão realizadas no período de aulas do semestre em que a disciplina estará sendo ministrada.

#### **IV. Formas de Avaliação**

A avaliação será processual e contínua, levando em conta:

- Participação nas atividades práticas e discussões em sala;
- Criação e apresentação de experimentos sonoros individuais e coletivos;
- Relatórios e reflexões críticas sobre processos de ensino e criativos.

#### **V. Bibliografia**

##### **Básica**

o nas atividades práticas e discussões em sala;

- Criação e apresentação de experimentos sonoros individuais e coletivos;
- Relatórios e reflexões críticas sobre proc

##### **Complementar**

o nas atividades práticas e discussões em sala;

- Criação e apresentação de experimentos sonoros individuais e coletivos;
- Relatórios e reflexões críticas sobre proc

#### **APROVAÇÃO**

**Inspetoria:** DEART/G

**Tp. Documento:** Ata Departamental

**Documento:** 6

**Data:** 23/04/2025