



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2025
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	1109191 - ARTE E DIVERSIDADE
Turma	ART

Carga Horária:	68
C. Horár. EAD:	6

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Proposições no ensino da Arte com pertinência à equidade, igualdade e direito de todos na perspectiva da diversidade no que concerne às prerrogativas dos Direitos Humanos, do Estatuto do Idoso e a temática da Educação das Relações Étnico-Raciais e da Cultura Afro-Brasileira e Africana.

I. Objetivos

Estudos e pesquisa de processos criativos na perspectiva da diversidade (de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional) e da educação especial no que concerne às prerrogativas dos Direitos Humanos, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, incluindo adolescentes e jovens em cumprimento de medidas socioeducativas.

Plano de ensino

Objetivos

Conhecer e discutir os diversos tipos de preconceito de gênero, racial, linguístico e cultural no contexto político e social, bem como sua relação com o acesso e o fazer artístico. Conhecer e discutir a problemática do acesso às artes e do ensino das artes para pessoas portadoras de limitações motoras, visuais, auditivas e outras síndromes ou condições que impliquem em acesso diferenciado e alternativo às ferramentas de educação e acesso às artes. Discutir a presença das artes como estratégia de abordar temas complexos referentes à diversidade e acessibilidade, bem como refletir sobre processos pedagógicos de ensino e valorização das diferentes manifestações artísticas como estratégia de inclusão e valorização de estéticas relacionadas à diversidade.

II. Programa

Programa

Racismo e racismo estrutural;

Homofobia, transfobia e violência de gênero;

Etarismo, gordofobia e capacitismo;

Xenofobia e preconceito contra povos originários;

Legislação sobre acessibilidade e diversidade;

Ferramentas e estratégias de ensino para estudantes com síndromes limitantes ou condições de deficiência física ou intelectual;

Representantes artísticos da diversidade;

Difusão e análise do discurso artístico de resistência e autoafirmação.

III. Metodologia de Ensino

Metodologia de Ensino

O conteúdo da disciplina será ministrado de duas formas básicas. Por um lado, serão ministradas aulas expositivas com enfoque na diversidade, bem como abordagem pormenorizada de artistas e teóricos fundamentais para o entendimento dos diversos tipos de preconceito e sua repercussão no campo artístico. Por outro lado, serão desenvolvidos procedimentos de leitura, análise, discussão e produção de trabalhos que objetivam desenvolver a familiaridade com a produção artística relacionadas às temáticas específicas da diversidade.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Análise de filmes e textos que abordam a diversidade e a acessibilidade nas artes.

Filmes previstos: 16/05 - O Milagre de Anne Sullivan (1962) - Direção Arthur Pen

27/06 - Nise - O coração da Loucura (2016) - Direção de Roberto Berlinder

19/09 - Holocausto Brasileiro (2016) - Direção Daniela Arbex

II. Metodologia de trabalho

Os alunos irão assistir os filmes no horário previsto em EAD, para posteriormente realizar debates e análises em sala de aula.

III. Tecnologias utilizadas

Plataformas de vídeo e moodle. Os vídeos serão visualizados de modo online, os questionários serão produzidos e respondidos via plataforma moodle.

IV. Cronograma de tutoria presencial

O cronograma inicial para exibição online dos filmes é:

16/05 - O Milagre de Anne Sullivan (1962) - Direção Arthur Pen

27/06 - Nise - O coração da Loucura (2016) - Direção de Roberto Berliner

19/09 - Holocausto Brasileiro (2016) - Direção Daniela Arbex

Obs.: Tanto os filmes quanto as datas de exibição podem ser alteradas de acordo com as necessidades e calendários da turma.

V. Critérios de avaliação

Análise e discussão sobre as obras assistidas e correlações com os assuntos, temas e ementa da disciplina.

VI. Cronogramas de avaliação

A discussão sobre os filmes serão realizadas na semana posterior às datas de exibição.

IV. Formas de Avaliação

Formas de Avaliação

Avaliação escrita;

Apresentação de seminários temáticos;

Resenhas sobre textos trabalhados em aula;

Elaboração de projeto específico com proposta de inclusão de artistas da diversidade como estratégia de ensino das artes.

V. Bibliografia

Básica

Bibliografia

Básica

SILVIO ALMEIDA. Racismo estrutural. Djamilia Ribeiro. São Paulo: Sueli Carneiro ; Jandaíra, 2022.

BOURDIEU, PIERRE. A dominação masculina. Maria Helena Kühner. 12. ed Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2014.

JUNQUEIRA, ROGÉRIO DINIZ. Diversidade sexual na educação: problematização sobre a homofobia nas escolas. Brasília: UNESCO, 2009.

Complementar

Complementar

EMIDIO, J. R.; OLIVEIRA, L. P. de. Guerreiras Donzelas: uma experiência de teatro feminista para crianças. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 3, n. 33, p. 142-156, 2018

LEAL, D. T. B. Espacialidade travesti: habitat de gênero e práticas topográficas de corpos trans nas artes da cena brasileira.

Urdimento: Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n. 38, p. 1-19, 2020.

LEAL, D. T. B. . Fabulações travestis sobre o fim. Conceição/Conception, [S. l.], v. 10, n. 00, p. e021002, 2021. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/conce/article/view/8664035>. Acesso em: 1 ago. 2023.

MEYER, S. Imagens do feminino e do nacionalismo nas danças solo no Brasil: o bailado de Eros Volússia e a performance de Luiz de Abreu. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n. 21, p. 128-140, 2013.

GUERRA, R. A voz social no contexto escolar: identidade, subjetividade e diferença. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 1, n. 18, p. 093-101, 2012.

SANTOS, T. E. C. Negros pingos nos“is”: djeli na África ocidental; griô como transcrição; e oralidade como um possível pilar da cena negra. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 1, n. 24, p. 157 - 173, 2015.

Textos teatrais

ABREU, Márcio. Projeto Brasil / Maré. Rio de Janeiro. Editora Cobogó, 2016.

BARRAL, Claudia. Hotel Jasmim. São Paulo. CCSP Edições, 2016.

BRÜGGEMANN, Fábio; SILVA, Márcio. Ambiente para dois. In. Caixa de Pont[o] – Jornal Brasileiro de Teatro. no 06, 2017. p. 23-28.

CARLOS, Dione. Kaim. In. Caixa de Pont[o] - Jornal Brasileiro de Teatro. no 08, 2018.

PASSÔ, Grace. Preto. Rio de Janeiro. Editora Cobogó, 2019.

PEREIRA, Silvero. BR trans. Rio de Janeiro. Editora Cobogó, 2017.

SALABERG, Jhonny. Buraquinhos, ou o vento é inimigo do picumã. São Paulo. CCSP Edições, 2018.

SCHAPIRA, Claudia. Memórias impressas. CCSP Edições. São Paulo, 2015.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 6

Data: 23/04/2025