UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2023**
Tp. Período	**Primeiro semestre**
Curso	**HISTÓRIA - Licenciatura (140/I)**
Modalidade	**Parcialmente a distancia**
Disciplina	**1950/I - OFICINAS DE HISTORIA**
Turma	**HIN/I**

Carga Horária:	**85**
C. Horár. EAD:	**17**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Interpretação de textos historiográficos, fontes escritas e orais, articulada às técnicas de conservação, catalogação e arquivamento documental.

I. Objetivos

* Problematizar e refletir sobre os processos de produção de conhecimento pelos historiadores e historiadoras e das operações historiográficas, discutindo os desafios enfrentados por estes e estas.
* Aprender as técnicas e as regras da produção de textos acadêmicos.
* Promover o contato e o aprendizado de técnicas de pesquisa com diferentes fontes, algumas delas disponíveis no CEDOC/I.

II. Programa

1. Introdução: História e os processos de construção do conhecimento
Transformando documentos em fontes
2. Técnicas e regras da produção de textos acadêmicos
Estratégias de leitura: anotações, ampliação de vocabulário, etc.
Modalidades de trabalho científico-acadêmico: fichamento, resumo, resenha, projeto e relatório de pesquisa, seminário e artigo científico.
Apresentação e formatação dos trabalhos acadêmicos: margens, espaçamentos, tipo de fonte, títulos e seções, referências bibliográficas, etc.
Normas para o trabalho científico: citações e referências.
A importância do levantamento bibliográfico para a pesquisa
3. O trabalho com fontes: instrumentos, procedimentos e usos didáticos
Registros paroquiais e civis
Fotografias
Jornais
Entrevistas
Fontes audiovisuais e musicais

III. Metodologia de Ensino

As temáticas serão abordadas por meio de aulas expositivas, dialogadas e discussões feitas em pequenos grupos. Leituras orientadas dos textos da bibliografia. Desenvolvimento de algumas modalidades de trabalhos científicos (resumos, fichamentos e resenhas). Exibição do filme "Menino 23: infâncias perdidas no Brasil" (2016). Seminários. Trabalhos práticos com algumas fontes. Saída de campo na Biblioteca do Campus e no CEDOC/I. A 5ª aula, com carga horária específica (17h/a), terá a realização de atividades remotas a serem postadas no Moodle

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

O trabalho com fontes: instrumentos, procedimentos e usos didáticos

II. Metodologia de trabalho

Para integralização da carga horária da disciplina (17h/a) será realizadas atividades remotas a partir da exibição do filme "Menino 23: infâncias perdidas no Brasil (2016)". As atividades remotas serão desenvolvidas na Plataforma Moodle e visam estabelecer compreensão dos conteúdo.

III. Tecnologias utilizadas

Serão utilizadas ferramentas dispostas na Plataforma Moodle, como o filme em questão, fórum de discussão, apresentação de textos e demais meios que possibilitem interação entre os conteúdos, professor e estudantes.

IV. Cronograma de tutoria presencial

A professora estará disponível estará disponível às quartas-feiras antes do horário das aulas ou em dias previamente combinados com os estudantes.

V. Critérios de avaliação

Elaboração de textos acadêmicos, solução de problemas e pesquisas, por meio de linguagem formal e estruturação de textos em geral.

VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será continuada, com a apresentação do texto final a ser entregue em sala de aula nas últimas semanas de encerramento da disciplina.

IV. Formas de Avaliação

* Fichamento de artigo (ABUD, Katia Maria. A construção de uma Didática da História: algumas ideias sobre a utilização de filmes no ensino. História. São Paulo, v.22, n. 1, 2003, p. 183-193). (Atividade individual, valor 2 pontos).
* Apresentação de seminários
Serão considerados critérios de avaliação: compreensão do conteúdo, organização da equipe, aproveitamento do tempo, clareza na apresentação, capacidade de problematização do tema tratado e capacidade didática. Também será solicitado um relatório escrito, que apresente uma síntese da temática trabalhada (Atividade em equipe, mas com nota individual. valor 4 pontos).
* Trabalho final
A partir da exibição do filme Menino 23: infâncias perdidas no Brasil (2016), assim como com a articulação de outras referências bibliográficas estuadas ao longo da disciplina, os/as estudantes devem elaborar um trabalho final da disciplina, tendo como tema as fontes audiovisuais (Individual, valor 4 pontos).
Recuperação: De acordo com as necessidades pedagógicas dos estudantes serão planejadas atividades de recuperação por meio de instrumentos de avaliação continuada e de ensino alternativos, entre os quais poderão compor: leituras dirigidas, seminários, resenhas de textos ou trabalho escrito individual. Essas atividades estarão relacionadas com os textos trabalhados em sala de aula e ocorrerão em data previamente estabelecida com os estudantes

V. Bibliografia

Básica

BARROS, José D'Assunção. O campo da História: Especialidades e abordagens. Petrópolis: Vozes, 2004.
BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. Ensino de História: fundamentos e métodos. São Paulo: Cortez, 2004.
BITTENCOURT, Circe (Org.). O saber histórico na sala de aula. 10ª. Ed. São Paulo: Contexto, 2009.
CADIOU, Francois; COULOMB, Clarisse; LEMONDE, Anne; SANTAMARIA Yves. Como se faz a História: Historiografia, Método e Pesquisa. Petrópolis: Vozes, 2007.
CHARTIER, Roger. A história ou a leitura do tempo. 2ª. ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2010.
PINSKY, Carla Bassanezi (Org.). Fontes históricas. 2ª ed. São Paulo: Contexto, 2008.
PINSKY, Carla Bassanezi; LUCA, Tania Regina de (Orgs.). O historiador e suas fontes. São Paulo: Contexto, 2011.
SAMARA, Eni de Mesquisa; TUPY, Ismênia S. Silveira. História & Documento e metodologia de pesquisa. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.
Filmes:
Narradores de Javé. Direção Eliane Caffé, Brasil, 2003, 100'.
Uma cidade sem passado – Das Schreckliche Mädchen. Direção: Michael Verhoeven, Alemanha, 1990, 94'.
Menino 23: infâncias perdidas no Brasil. Direção Belisário França. Brasil, 2016, 81'.

Complementar

ABUD, Katia Maria. A construção de uma Didática da História: algumas ideias sobre a utilização de filmes no ensino. História. São Paulo, v.22, n. 1, 2003, p. 183-193.
AGUIAR FILHO, Sidney. Educação, autoritarismo e eugenia: exploração do trabalho e violência à infância desamparada no Brasil. Tese (Doutorado em Educação), Universidade Estadual de Campinas, 2011.
ALBERTI, Verena. Manual de História Oral. 2ª ed. Rio de Janeiro: Fundação Getulio Vargas, 2004.
ALBERTI, Verena. Histórias dentro da História. In: PINSKY, Carla Bassanezi (Org.). Fontes históricas. 2ª ed. São Paulo: Contexto, 2008, p. 155-202.
BACELLAR, Carlos. Uso e mau uso dos arquivos. In: PINSKY, Carla Bassanezi (Org.). Fontes históricas. 2ª ed. São Paulo: Contexto, 2008, p. 23-79.
BASSANEZI, Maria Silvia Bassanezi. Os eventos vitais na reconstituição da história. In: PINSKY, Carla Bassanezi; LUCA, Tania Regina de (Orgs.). O historiador e suas fontes. São Paulo: Contexto, 2011, p. 141-172.
BLOCH, Marc. Apologia da História ou O Ofício de Historiador. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
FONSECA, Selva Guimarães. História local e fontes orais: uma reflexão sobre saberes e práticas de ensino de História. História Oral, Rio de Janeiro, v. 9, n. 1, p. 125-142, jan-jun. 2006.
FLAMARION, Ciro; VAINFAS, Ronaldo. Novos Domínios da História. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012, p. 169-186.
HENRIQUES, Claudio Cesar; SIMÕES, Darcilia Marindir P. (Orgs.). A redação de trabalhos acadêmicos: teoria e prática. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2003
KOSSOY, Boris. Fotografia e história. São Paulo: Ática, 1989.
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos de metodologia científica. 5ª. edição. São Paulo: Atlas, 2003.
LAPUENTE, Rafael Saraiva. O jornal impresso como fonte de pesquisa: delineamentos metodológicos. Anais do 10º Encontro Nacional de História da Mídia, UFRGS, 2015, p. 12p.
LEITE, Miriam Moreira. A imagem através da palavra. In: _____. Retratos de família: leitura da fotografia histórica. São Paulo: Edusp, 1993.
LUCA, Tania Regina de. História dos, nos e por meio dos periódicos. In: PINSKY, Carla Bassanezi (Org.). Fontes históricas. 2ª ed. São Paulo: Contexto, 2008, p. 111-153.
MAUD, Ana Maria. Poses e flagrantes: ensaios sobre história e fotografias. Niterói: Editora da UFF, 2008.
MEDEIROS, João Bosco. Redação científica. A prática de fichamentos, resumos, resenhas. São Paulo: Atlas, 2003.
NAPOLITANO, Marcos. Fontes audiovisuais – a História depois do papel. In: PINSKY, Carla Bassanezi (Org.). Fontes históricas. 2ª ed. São Paulo: Contexto, 2008, p. 235-289.
SIMÕES, Darcília. A produção de textos acadêmicos. [Palestra apresentada no] Congresso do Programa de Pós-graduação em Letras / FFP-UERJ, Rio de Janeiro, 2005. Disponível em: .

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEHIS/I

Tp. Documento: Ata Departamental