



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2023
<b>Tp. Período</b>	Primeiro semestre
<b>Curso</b>	HISTÓRIA - Licenciatura (140/l)
<b>Modalidade</b>	Parcialmente a distancia
<b>Disciplina</b>	1950/I - OFICINAS DE HISTORIA
<b>Turma</b>	HIN/I

**Carga Horária:** 85

**C. Horár. EAD:** 17

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Interpretação de textos historiográficos, fontes escritas e orais, articulada às técnicas de conservação, catalogação e arquivamento documental.

### I. Objetivos

- \* Problematicar e refletir sobre os processos de produção de conhecimento pelos historiadores e historiadoras e das operações historiográficas, discutindo os desafios enfrentados por estes e estas.
- \* Aprender as técnicas e as regras da produção de textos acadêmicos.
- \* Promover o contato e o aprendizado de técnicas de pesquisa com diferentes fontes, algumas delas disponíveis no CEDOC/I.

### II. Programa

1. Introdução: História e os processos de construção do conhecimento  
Transformando documentos em fontes
2. Técnicas e regras da produção de textos acadêmicos  
Estratégias de leitura: anotações, ampliação de vocabulário, etc.  
Modalidades de trabalho científico-acadêmico: fichamento, resumo, resenha, projeto e relatório de pesquisa, seminário e artigo científico.  
Apresentação e formatação dos trabalhos acadêmicos: margens, espaçamentos, tipo de fonte, títulos e seções, referências bibliográficas, etc.  
Normas para o trabalho científico: citações e referências.  
A importância do levantamento bibliográfico para a pesquisa
3. O trabalho com fontes: instrumentos, procedimentos e usos didáticos  
Registros paroquiais e civis  
Fotografias  
Jornais  
Entrevistas  
Fontes audiovisuais e musicais

### III. Metodologia de Ensino

As temáticas serão abordadas por meio de aulas expositivas, dialogadas e discussões feitas em pequenos grupos. Leituras orientadas dos textos da bibliografia. Desenvolvimento de algumas modalidades de trabalhos científicos (resumos, fichamentos e resenhas). Exibição do filme "Menino 23: infâncias perdidas no Brasil" (2016). Seminários. Trabalhos práticos com algumas fontes. Saída de campo na Biblioteca do Campus e no CEDOC/I. A 5ª aula, com carga horária específica (17h/a), terá a realização de atividades remotas a serem postadas no Moodle

### Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

#### I. Conteúdos que serão abordados a distância

O trabalho com fontes: instrumentos, procedimentos e usos didáticos

#### II. Metodologia de trabalho

Para integralização da carga horária da disciplina (17h/a) será realizadas atividades remotas a partir da exibição do filme "Menino 23: infâncias perdidas no Brasil (2016)". As atividades remotas serão desenvolvidas na Plataforma Moodle e visam estabelecer compreensão dos conteúdo.

#### III. Tecnologias utilizadas

Serão utilizadas ferramentas dispostas na Plataforma Moodle, como o filme em questão, fórum de discussão, apresentação de textos e demais meios que possibilitem interação entre os conteúdos, professor e estudantes.

#### IV. Cronograma de tutoria presencial

A professora estará disponível estará disponível às quartas-feiras antes do horário das aulas ou em dias previamente combinados com os estudantes.

#### V. Critérios de avaliação

Elaboração de textos acadêmicos, solução de problemas e pesquisas, por meio de linguagem formal e estruturação de textos em geral.

## VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será continuada, com a apresentação do texto final a ser entregue em sala de aula nas últimas semanas de encerramento da disciplina.

## IV. Formas de Avaliação

\* Fichamento de artigo (ABUD, Katia Maria. A construção de uma Didática da História: algumas ideias sobre a utilização de filmes no ensino. História. São Paulo, v.22, n. 1, 2003, p. 183-193). (Atividade individual, valor 2 pontos).

\* Apresentação de seminários

Serão considerados critérios de avaliação: compreensão do conteúdo, organização da equipe, aproveitamento do tempo, clareza na apresentação, capacidade de problematização do tema tratado e capacidade didática. Também será solicitado um relatório escrito, que apresente uma síntese da temática trabalhada (Atividade em equipe, mas com nota individual. valor 4 pontos).

\* Trabalho final

A partir da exibição do filme Menino 23: infâncias perdidas no Brasil (2016), assim como com a articulação de outras referências bibliográficas estudadas ao longo da disciplina, os/as estudantes devem elaborar um trabalho final da disciplina, tendo como tema as fontes audiovisuais (Individual, valor 4 pontos).

Recuperação: De acordo com as necessidades pedagógicas dos estudantes serão planejadas atividades de recuperação por meio de instrumentos de avaliação continuada e de ensino alternativos, entre os quais poderão compor: leituras dirigidas, seminários, resenhas de textos ou trabalho escrito individual. Essas atividades estarão relacionadas com os textos trabalhados em sala de aula e ocorrerão em data previamente estabelecida com os estudantes

## V. Bibliografia

### Básica

BARROS, José D'Assunção. O campo da História: Especialidades e abordagens. Petrópolis: Vozes, 2004.

BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. Ensino de História: fundamentos e métodos. São Paulo: Cortez, 2004.

BITTENCOURT, Circe (Org.). O saber histórico na sala de aula. 10ª. Ed. São Paulo: Contexto, 2009.

CADIOU, Francois; COULOMB, Clarisse; LEMONDE, Anne; SANTAMARIA Yves. Como se faz a História: Historiografia, Método e Pesquisa. Petrópolis: Vozes, 2007.

CHARTIER, Roger. A história ou a leitura do tempo. 2ª. ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2010.

PINSKY, Carla Bassanezi (Org.). Fontes históricas. 2ª ed. São Paulo: Contexto, 2008.

PINSKY, Carla Bassanezi; LUCA, Tania Regina de (Orgs.). O historiador e suas fontes. São Paulo: Contexto, 2011.

SAMARA, Eni de Mesquita; TUPY, Ismênia S. Silveira. História & Documento e metodologia de pesquisa. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

Filmes:

Narradores de Javé. Direção Eliane Caffé, Brasil, 2003, 100'.

Uma cidade sem passado – Das Schreckliche Mädchen. Direção: Michael Verhoeven, Alemanha, 1990, 94'.

Menino 23: infâncias perdidas no Brasil. Direção Belisário França. Brasil, 2016, 81'.

### Complementar

ABUD, Katia Maria. A construção de uma Didática da História: algumas ideias sobre a utilização de filmes no ensino. História. São Paulo, v.22, n. 1, 2003, p. 183-193.

AGUIAR FILHO, Sidney. Educação, autoritarismo e eugenia: exploração do trabalho e violência à infância desamparada no Brasil. Tese (Doutorado em Educação), Universidade Estadual de Campinas, 2011.

ALBERTI, Verena. Manual de História Oral. 2ª ed. Rio de Janeiro: Fundação Getulio Vargas, 2004.

ALBERTI, Verena. Histórias dentro da História. In: PINSKY, Carla Bassanezi (Org.). Fontes históricas. 2ª ed. São Paulo: Contexto, 2008, p. 155-202.

BACELLAR, Carlos. Uso e mau uso dos arquivos. In: PINSKY, Carla Bassanezi (Org.). Fontes históricas. 2ª ed. São Paulo: Contexto, 2008, p. 23-79.

BASSANEZI, Maria Sílvia Bassanezi. Os eventos vitais na reconstituição da história. In: PINSKY, Carla Bassanezi; LUCA, Tania Regina de (Orgs.). O historiador e suas fontes. São Paulo: Contexto, 2011, p. 141-172.

BLOCH, Marc. Apologia da História ou O Ofício de Historiador. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

FONSECA, Selva Guimarães. História local e fontes orais: uma reflexão sobre saberes e práticas de ensino de História. História Oral, Rio de Janeiro, v. 9, n. 1, p. 125-142, jan-jun. 2006.

FLAMARION, Ciro; VAINFAS, Ronaldo. Novos Domínios da História. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012, p. 169-186.

HENRIQUES, Claudio Cesar; SIMÕES, Darcília Marindir P. (Orgs.). A redação de trabalhos acadêmicos: teoria e prática. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2003

KOSSOY, Boris. Fotografia e história. São Paulo: Ática, 1989.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos de metodologia científica. 5ª. edição. São Paulo: Atlas, 2003.

LAPUENTE, Rafael Saraiva. O jornal impresso como fonte de pesquisa: delineamentos metodológicos. Anais do 10º Encontro Nacional de História da Mídia, UFRGS, 2015, p. 12p.

LEITE, Miriam Moreira. A imagem através da palavra. In: \_\_\_\_\_. Retratos de família: leitura da fotografia histórica. São Paulo: Edusp, 1993.

LUCA, Tania Regina de. História dos, nos e por meio dos periódicos. In: PINSKY, Carla Bassanezi (Org.). Fontes históricas. 2ª ed. São Paulo: Contexto, 2008, p. 111-153.

MAUD, Ana Maria. Poses e flagrantes: ensaios sobre história e fotografias. Niterói: Editora da UFF, 2008.

MEDEIROS, João Bosco. Redação científica. A prática de fichamentos, resumos, resenhas. São Paulo: Atlas, 2003.

NAPOLITANO, Marcos. Fontes audiovisuais – a História depois do papel. In: PINSKY, Carla Bassanezi (Org.). Fontes históricas. 2ª ed. São Paulo: Contexto, 2008, p. 235-289.

SIMÕES, Darcília. A produção de textos acadêmicos. [Palestra apresentada no] Congresso do Programa de Pós-graduação em Letras / FFP-UERJ, Rio de Janeiro, 2005. Disponível em: .

## APROVAÇÃO

Inspetoria: DEHIS/I

Tp. Documento: Ata Departamental

