



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2023
<b>Tp. Período</b>	Segundo semestre
<b>Curso</b>	HISTÓRIA - Licenciatura (140/I)
<b>Modalidade</b>	Parcialmente a distancia
<b>Disciplina</b>	1979/I - TOPICOS ESPECIAIS II (OPT)
<b>Turma</b>	HIN/I

**Carga Horária:** 68

**C. Horár. EAD:** 12

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

---

#### I. Objetivos

- Possibilitar o manuseio de instrumental teórico com o objetivo de compreensão teórica e histórica do texto literário.
- Estimular a discussão e o debate teóricos sobre os clássicos da literatura universal.

#### II. Programa

Unidade 1 – Introdução à discussão sobre história e literatura  
Unidade 2 – Subsídios críticos para a análise literária  
Unidade 3 – Análise e discussão de obras literárias selecionadas

#### III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas, leituras de textos, debates, dinâmicas de grupo, fichamentos e apresentações.

### Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

---

#### I. Conteúdos que serão abordados a distância

A literatura enquanto objeto teórico.

#### II. Metodologia de trabalho

Leitura de textos indicados seguida de resposta de questões elaboradas a partir dos mesmos.

#### III. Tecnologias utilizadas

Moodle.

#### IV. Cronograma de tutoria presencial

Às quartas, entre 16:00 e 17:40.

#### V. Critérios de avaliação

Coesão textual e pertinência à temática proposta.

#### VI. Cronogramas de avaliação

Até 01/03/2024.

### IV. Formas de Avaliação

Serão realizadas uma atividade com valor até 2,0 pontos e um trabalho final, com valor de até 8,0 pontos. Será disponibilizada atividade de recuperação de rendimento no final do período letivo para os alunos que precisarem e/ou solicitarem.

### V. Bibliografia

#### Básica

- ADORNO, T. W. Lukács y el equívoco do realismo. In: ADORNO, T. W. et al. Realismo: ç mito, doutrina, o tendencia histórica? Buenos Aires: Lunaria, 2002. p. 25-49.
- ADORNO, T. W. Notas de Literatura I. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2003.
- ARISTÓTELES. Arte retórica e arte poética. São Paulo: Difel, 1964.
- AUERBACH, E. Mimesis: representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- BAKHTIN, M. Questões de literatura e de estética: a teoria do romance. 6 ed. São Paulo: Hucitec, 2010.
- BENJAMIN, W. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. 3 ed. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- CANDIDO, A. Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária. São Paulo: Nacional, 1976.
- CANDIDO, A. O discurso e a cidade. 4 ed. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2010.
- COUTINHO, C. N. Literatura e humanismo: ensaios de crítica marxista. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1967.
- DUARTE, R. (org.) O belo autônomo: clássicos de estética. 3 ed. Belo Horizonte: Autêntica / Crisálida, 2017.

EAGLETON, T. *Marxism and literary criticism*. 2 ed. London: Routledge, 2002.  
HEGEL, G. W. F. *Cursos de Estética*. 4 vols. São Paulo: EDUSP, 2014.  
JAMESON, F. *Marxism and form: 20th century dialectical theories of literature*. Princeton: Princeton University Press, 1974.  
KONDER, L. *As artes da palavra: elementos para uma poética marxista*. São Paulo: Boitempo 2005.  
LUKÁCS, G. *A teoria do romance*. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2000.  
\_\_\_\_\_. *Arte e sociedade: escritos estéticos 1932-1967*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.  
\_\_\_\_\_. *Marxismo e teoria da literatura*. 2 ed. São Paulo: Expressão Popular, 2010.  
MACHADO, C. E. J. *Um capítulo da história da modernidade estética: Debate sobre o expressionismo*. São Paulo: UNESP, 1998.  
MARX, K. *Introdução à crítica da economia política*. In: \_\_\_\_\_. *Grundrisse: manuscritos econômicos de 1857-1858*. São Paulo/Rio de Janeiro: Boitempo/UFRJ, 2011. p. 39-64.  
\_\_\_\_\_. *ENGELS, F. Cultura, arte e literatura*. São Paulo: Expressão Popular, 2010.  
PESAVENTO, S. J. *O mundo como texto: leituras da história e da literatura*. *Revista História da Educação*, n.14, set. 2003, p. 31-45.  
SCHWARZ, R. *Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro*. 5 ed. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2000.  
\_\_\_\_\_. *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. 4 ed. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2000.  
\_\_\_\_\_. *Que horas são? Ensaio*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.  
WATT, I. *A ascensão do romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.  
WILLIAMS, R. *Marxism and literature*. Oxford: Oxford University Press, 1977.

## Complementar

---

ALENCAR, J. *Senhora*. São Paulo: Moderna, 1978.  
ASSIS, M. *Memórias póstumas de Brás Cubas*. São Paulo: Cultrix, 1997.  
AUSTEN, J. *Orgulho e preconceito*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2018.  
BALZAC, H. *O pai Goriot*. São Paulo: Penguin-Companhia, 2015.  
CERVANTES, M. *O engenhoso fidalgo Dom Quixote de La Mancha*. São Paulo: Nova Cultura, 2003.  
DEFOE, D. *Moll Flanders*. São Paulo: Nova Cultural, 1987.  
DICKENS, C. *Um conto de duas cidades*. 5 ed. São Paulo: Estação Liberdade, 2020.  
DOSTOIÉVSKI, F. *Os Demônios*. São Paulo: Editora 34, 2004.  
FLAUBERT, G. *A educação sentimental*. São Paulo: Nova Alexandria, 2019.  
GOETHE, J. W. *Os anos de aprendizado de Wilhelm Meister*. São Paulo: Editora 34, 2006.  
GÓGOL, N. V. *Tarás Bulba*. São Paulo: 34, 2007.  
LAMPEDUSA, G. T. *O leopardo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.  
PEPETELA. *Mayombe*. Rio de Janeiro: Léya, 2013.  
PÚCHKIN, A. *A filha do capitão*. São Paulo: 34, 2022.  
SCOTT, W. *Ivanhoé*. São Paulo: Abril Cultural, 1972.  
STENDHAL. *O vermelho e o negro*. Rio de Janeiro: Globo, 1971.

---

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DEHIS/I

**Tp. Documental:** Ata Departamental

**Documento:** 05/2023

**Data:** 10/05/2023