

Ano	2026
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	1109196 - PESQUISA EM ARTE II
Turma	ART

Carga Horária:	68
C. Horár. EAD:	6
C. Horár. Ext.:	0

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Capacitação dos estudantes no campo reflexivo na esfera do pensamento científico e, especificamente, diante das peculiaridades da pesquisa na área artística. Elaboração de projetos artísticos, projetos de pesquisa e artigos científicos, conforme a norma culta da língua portuguesa e da ABNT. Noções básicas para interpretação de dados matemáticos e estatísticos para elaboração de resultados em pesquisas quantitativas no ambiente educacional e artístico.

I. Objetivos

Objetivo Geral

Desenvolver competências teóricas e metodológicas para elaboração de projetos e textos acadêmicos em arte, articulando pensamento crítico, procedimentos científicos e produção artística.

Objetivos Específicos

Compreender as especificidades da pesquisa em arte no campo científico.

Desenvolver a capacidade de elaboração de projetos artísticos e projetos de pesquisa conforme normas da ABNT.

Desenvolver habilidades de leitura, interpretação e análise crítica de textos científicos.

Introduzir noções básicas de interpretação de dados na pesquisa educacional e artística.

Relacionar processos criativos com procedimentos metodológicos de pesquisa.

II. Programa

Pesquisa em Arte e pensamento científico

Estrutura da pesquisa acadêmica

Escrita acadêmica e normas da ABNT

Projeto artístico e projeto de pesquisa

Interpretação de dados em pesquisa

III. Metodologia de Ensino

Para a realização dos objetivos e do programa da disciplina, serão utilizados os seguintes procedimentos metodológicos: a) aulas expositivas dialogadas; b) exercícios práticos a partir das discussões, referências e temas de cada aula. c) Plataforma MOODLE como meio de acesso a materiais básicos e complementares de estudo; d) apreciação crítica individual e em grupo dos projetos de pesquisa; e) acompanhamento de projetos em desenvolvimento (atendimento aos estudantes).

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Projeto artístico e projeto de pesquisa

Interpretação de dados em pesquisa

II. Metodologia de trabalho

A carga horária de 6 (seis) aulas em atividades à distância, previstas no PPC, serão realizadas por estudos dirigidos via plataforma MOODLE.

III. Tecnologias utilizadas

Plataforma MOODLE.

IV. Cronograma de tutoria presencial

A tutoria presencial será realizada no horário de Atendimento ao Aluno (AA) da disciplina.

V. Critérios de avaliação

Pontualidade na entrega das atividades nas plataformas e singularidade das reflexões dos projetos de pesquisa.

VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será realizada paralelamente às outras atividades avaliativas da disciplina com retorno de desempenho na própria plataforma MOODLE.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação será contínua e a média final será obtida pela soma das atividades desenvolvidas ao longo do ano letivo, a citar: seminário (nota 1) e projeto de pesquisa do TCC (nota 2). Os critérios avaliativos são: a) pontualidade na entrega das atividades; b) coerência na articulação produção–reflexão teórica; c) singularidade das produções; d) contribuição para as discussões em grupo. Será proporcionada recuperação de rendimento por meio de prova e/ou trabalho.

V. Bibliografia

Básica

GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. Porto Alegre, RS; Belo Horizonte, MG: Artes Medicas Sul/UFGM, 1999.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Fundamentos de metodologia científica. 7a ed. São Paulo: Atlas, 2010.

Complementar

ALVES, Rubem. Filosofia da ciência: introdução ao jogo e suas regras. São Paulo: Loyola, 2000.

ANPED. Ética e pesquisa em educação: subsídios. Rio de Janeiro: ANPED, 2021.

LAMPERT, Jocielle. [Entre Paisagens] ou sobre ser artista professor. Cadernos de Pesquisa: Pensamento Educacional (Curitiba. Online), v. 11, p. 81-100, 2016.

PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia; ESCÓCIA, Liliana da (Orgs.). Pistas do método da cartografia: pesquisa - intervenção e produção de subjetividade. Porto Alegre: Sulina, 2015.

SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP/Annablume.

PEREC, Georges. Tentativa de esgotamento de um local parisiense. Traduzido por Ivo Barroso. Prefácio de Ricardo Luis Silva. São Paulo: G. Gili, 2016.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Manual de normalização de documentos científicos de acordo com as normas da ABNT [recurso eletrônico]/ Vilma Machado [et al] 2 ed.- Curitiba: UFPR: SiBi, 2024.

ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em artes: um paralelo entre arte e ciência. Coleção Polêmicas de Nosso Tempo, vol. 59. Campinas: Autores Associados, 1998.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 05/2026

Data: 15/04/2026