



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2025
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	1109186 - TEORIA DA ARTE
Turma	ART

Carga Horária: 68

C. Horár. EAD: 6

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Compreensão dos fundamentos filosóficos, sociológicos e antropológicos e suas conexões com a prática artística; as dimensões epistemológicas do campo artístico e como se desdobram nas escolas do pensamento ocidental. Investigação dos diferentes anseios da arte na antiguidade e modernidade em perspectiva com os enfoques contemporâneos, sobretudo a partir de um enfoque de colonial.

I. Objetivos

- Discutir as principais teorias da arte, da Antiguidade à contemporaneidade, e suas implicações na prática artística.
- Analisar criticamente os discursos sobre arte e suas transformações históricas.
- Relacionar os fundamentos filosóficos, sociológicos e antropológicos com a prática e a interpretação artística.
- Explorar perspectivas decoloniais e suas críticas ao eurocentrismo na história da arte.
- Promover atividades práticas nas artes integradas como meio de investigação e experimentação das teorias estudadas.

II. Programa

1. Fundamentos Filosóficos, Sociológicos e Antropológicos da Arte
 - 1.1.Arte e Filosofia: concepções platônicas e aristotélicas.
 - 1.2.Sociologia da Arte: Pierre Bourdieu e a noção de habitus artístico.
 - 1.3.Antropologia da Arte: Alfred Gell e a teoria da agência estética.
- 2.O pensamento artístico na modernidade e pós modernidade
 - 2.1.As transformações da estética no pensamento moderno
 - 2.2.A emergência do conceito moderno de estética (Kant e Hegel).
 - 2.3.A crítica de Nietzsche à metafísica e seu impacto na arte moderna.
- 3.Enfoques Decoloniais e Crítica à Arte Moderna Ocidental
 - 3.1. A colonialidade do saber e a arte como resistência
 - 3.2.O conceito de colonialidade do saber e suas consequências na prática artística.
 - 3.3.Pensadores decoloniais e sua contribuição para a crítica da arte ocidental.
- 4.Entre a Crítica e a Prática: Poéticas Contemporâneas
 - 4.1. A relação entre crítica, teoria e prática na arte contemporânea
 - 4.2.A crítica de arte na contemporaneidade: novas metodologias e abordagens.
 - 4.3.A relação entre crítica, mercado e instituições artísticas.
 - 4.4.Poéticas de resistência e a politização da arte no século XXI.

III. Metodologia de Ensino

- Aulas expositivas e dialogadas.
- Análise de textos teóricos e obras contemporâneas.
- Atividades práticas em artes visuais, performáticas e audiovisuais.
- Produção de ensaios críticos e resenhas sobre os textos trabalhados.
- Discussões e debates sobre casos práticos na arte contemporânea.
- Elaboração de projetos interdisciplinares com enfoque decolonial.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

O pensamento artístico na modernidade e pós modernidade
As transformações da estética no pensamento moderno
A emergência do conceito moderno de estética (Kant e Hegel).
A crítica de Nietzsche à metafísica e seu impacto na arte moderna.

II. Metodologia de trabalho

Atividades de pesquisa e produção de trabalho em teoria da arte moderna, disponibilizado na plataforma Moodle e/ou outras plataformas AVA, entre outras TDICs.

III. Tecnologias utilizadas

Plataforma Moodle e/ou outras plataformas AVA, entre outras TDICs.

IV. Cronograma de tutoria presencial

Todas as propostas enviadas em modo EAD serão orientadas em aula presencial, antes da atividade ser dirigida e possibilitando debates presenciais pós data ead, conforme cronograma.

V. Critérios de avaliação

A avaliação contempla a Participação e acesso dos alunos ao conteúdo no AVA, adequação e correção das atividades entregues. Entrega e apresentação do trabalho pedido.

VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será realizada periodicamente conforme calendário da disciplina.

A avaliação contempla a Participação e acesso dos alunos ao conteúdo no AVA, adequação e correção das atividades entregues.

IV. Formas de Avaliação

- Todas as práticas pedagógicas individuais e coletivas terão avaliação contínua e somatória.
 - Participação nas atividades práticas e teóricas
 - Análise crítica de danças tradicionais
 - Trabalho final (projeto artístico)
-

V. Bibliografia

Básica

- BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- _____. Teorias da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- COLI, Jorge. O que é arte. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- RANCIÈRE, Jacques. O espectador emancipado. Tradução de Ivone C. Benedetti. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2014.

Complementar

- ADORNO, Theodor W. Indústria cultural e sociedade. 14. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2021.
 - ADORNO, Theodor. Teoria Estética. Lisboa: Edições 70, 1998.
 - KANT, Immanuel. Crítica da faculdade do juízo. Petrópolis: Vozes, 2012.
 - MIGNOLO, Walter. Histórias locais/desenhos globais. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.
 - RANCIÈRE, Jacques. O destino das imagens. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.
 - AGAMBEN, Giorgio. A potência do pensamento: ensaios e conferências. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2015.
 - CHIPP, Herschel Browning. Teorias da arte moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
 - COELHO, Teixeira. Moderno e Pós-moderno. São Paulo: Iluminuras, 1995.
 - DELEUZE, Gilles e Félix GUATTARI. O que é a Filosofia? São Paulo: Editora 34, 2007.
 - DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte. São Paulo: Editora 34, 2013.
 - DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante do Tempo: história da arte e anacronismo das imagens. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.
 - FREIRE, Cristina. Os Lugares da Crítica de Arte. São Paulo: ABCA: Imprensa Oficial do Estado, 2005.
 - FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília [orgs.]. Escritos de Artistas 60/70. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.
 - HUCHET, Stéphane (org.) Fragmentos de uma Teoria da Arte. São Paulo: EDUSP, 2012
-

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 5

Data: 26/03/2025