



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2024
Tp. Período	Anual
Curso	LETRAS INGLÊS - Licenciatura (160/I)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	2331/I - POETICAS DA CONTEMPORANEIDADE
Turma	LPN//COMUM_IE

Carga Horária: 102
C. Horár. EAD: 0

PLANO DE ENSINO

EMENTA

O contexto do pós-moderno e as teorias contemporâneas: estudos culturais, interdisciplinares, teorias pós-coloniais, a ecocrítica como intersecção entre literatura e questões ambientais, psicanálise, estudos de gêneros e pós-estruturalismo. Estudo de obras e autores representativos de literaturas de língua espanhola e inglesa relacionando-as com a literatura universal. A aplicabilidade do texto literário no ensino e pesquisa de literaturas de língua inglesa e espanhola.

I. Objetivos

- 1) Refletir acerca de questões de gênero, de raça e culturais na literatura a partir das abordagens teóricas contemporâneas;
- 2) Entender o lugar da natureza nas narrativas literárias;
- 3) Debater teorias que pensem a literatura numa perspectiva decolonial;
- 4) Compreender o espaço da tradução e da adaptação na sobrevivência das narrativas literárias;
- 5) Analisar as intersecções entre a literatura e outras áreas do conhecimento;
- 6) Ler e refletir sobre textos literários que suscitem reflexões pertinentes aos temas do programa da disciplina;
- 7) Discutir possibilidades de inserção de tais discussões no contexto de ensino e pesquisa com literaturas de língua inglesa e espanhola.
- 9) Estudar o conteúdo programático da disciplina articulando com as práticas em sala de aula, ou seja, como esses componentes podem ser desenvolvidos na experiência da docência.

II. Programa

- 1) Pós-estruturalismo.
- 2) Estudos culturais em literatura.
- 3) Literatura e gênero.
- 4) Literatura e raça.
- 5) Literatura e ecocrítica.
- 6) Decolonialidades em literatura.
- 7) Tradução e adaptação.

III. Metodologia de Ensino

As aulas serão conduzidas através de exposição oral, seminários, resumos, resenhas, trabalhos orais e escritos (individuais e em grupo), debates, pesquisas, etc. Os acadêmicos deverão ler os textos solicitados para participar de discussões em sala, bem como entregar os trabalhos e atividades nas datas estipuladas. Ao longo do ano, serão desenvolvidas práticas de análise textual com base nos conceitos e teorias trabalhadas.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Análise interpretativa de textos literários. A escolha do romance a ser estudado será feita pelos alunos, com base em opções que serão levadas pela professora.

II. Metodologia de trabalho

No primeiro semestre os alunos desenvolverão, a partir do material discutido durante a disciplina, a análise de um texto de literatura em língua espanhola ou inglesa de sua própria escolha, levando em conta atributos próprios à reflexão literária e enfocando, apenas, o texto literário/material selecionado, destinando dez horas para essa atividade. No segundo semestre os alunos, vão aperfeiçoar os estudos desenvolvidos no primeiro semestre conforme as indicações da professora, acresce-los de material teórico para fundamentar suas análises e, a partir das análises, desenvolver um ensaio crítico, destinando dez horas para essa atividade.

III. Tecnologias utilizadas

Moodle

IV. Cronograma de tutoria presencial

Atendimentos presenciais serão realizados às quintas-feiras, conforme demanda, das 21:20 às 23:10

V. Critérios de avaliação

Critério de avaliação das atividades a distância: Pontualidade, qualidade e originalidade dos alunos no desenvolvimento, postagem e correção

da análise literária (primeiro semestre) e do ensaio crítico (segundo semestre).

VI. Cronogramas de avaliação

Primeiro semestre: Análise literária a ser postada no Moodle

Segundo semestre: Ensaio crítico a ser postado no Moodle

As datas serão definidas no início de cada semestre

IV. Formas de Avaliação

A avaliação será realizada de forma processual, contínua e diagnóstica. A avaliação poderá ser efetuada por meio de trabalhos escritos (resenhas, análises literárias), provas e seminários. As avaliações levarão em conta: o cumprimento da proposta do trabalho, a pontualidade na entrega, bem como a participação ativa nas discussões propostas em sala de aula. Trabalhos entregues fora do prazo, sem justificativa plausível, não terão o mesmo peso. Trabalhos escritos, provas e seminários poderão ser refeitos e reapresentados como forma de recuperação. Toda cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho.

O/A estudante que não cumprir com o mínimo de 75

de frequência será automaticamente reprovado/a.

V. Bibliografia

Básica

BHABHA, Homi K. O Local da Cultura. Belo Horizonte: EDUFMG, 2005.

BRESSLER, Charles. Literary criticism: an introduction to theory and practice. London: Longman, 2011.

BUTLER, Judith. "Corpos que pesam: sobre os limites discursivos do sexo". Tradução de Tomaz Tadeu da Silva. In: LOURO, Guacira Lopes (Org.). O corpo educado. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2001. p. 151-172.

CANCLINI, Néstor García. Consumidores e cidadãos. Conflitos multiculturais da globalização. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1997.

Complementar

GARRARD, Greg. Ecocrítica. Trad. Vera Ribeiro. Brasília: Editora UNB, 2006.

HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro. DP&A, 2006.

HOBSBAWN, Eric. Nações e Nacionalismo desde 1780: Programa, Mito e Realidade. Trad. Maria Celia Paoli. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

NICHOLSON, J. Linda. Feminismo/Pós-modernismo. Buenos Aires: Feminaria Editora, 1992.

ROCHA, Luciana. Teoria queer e a sala de aula de inglês na escola pública: performatividade, indexicalidade e estilização. Rio de Janeiro: UFRJ, 2013.

SAID, Edward. Orientalismo: O Oriente como Invenção do Ocidente. São Paulo, Companhia das Letras, 2007.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DELET/I

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 815

Data: 13/03/2024