

Ano	2026
Tp. Período	Primeiro semestre
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distância
Disciplina	1109234 - OFICINA DE FOTOGRAFIA
Turma	ART

Carga Horária:	51
C. Horár. EAD:	5
C. Horár. Ext.:	20

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Diálogos entre princípios técnicos e conceituais, repertórios imagéticos e processos de criação em fotografia. Investigação da fotografia como linguagem artística e as suas possibilidades de expressão contemporânea por meio da experimentação dos princípios e técnicas de composição fotográfica. Processo de criação de uma proposição artística: da (pré) ideia a finalização e exposição da obra. Montagem e desmontagem da exposição.

I. Objetivos

Objetivo geral:

Aprimorar a percepção visual através da prática fotográfica.

Objetivos específicos:

Conhecer o equipamento fotográfico analógico e digital.

Contextualizar sobre a história da fotografia.

Experenciar processos de reprodução fotográfica (cianotipia, câmera pinhole, xerografia).

Possibilitar ao discente a afirmação da prática fotográfica como meio de expressão própria.

II. Programa

1. Introdução à história da fotografia.
2. Equipamento fotográfico digital: câmera, objetivas e técnicas de composição.
3. Prática fotográfica com luz artificial: o retrato e o autorretrato.
4. Prática fotográfica com luz natural: as paisagens da cidade.
5. Noções básicas do tratamento de imagem.
6. O ensaio visual: elaboração e ordenamento temático.
7. Processos experimentais de reprodução de imagem: cianotipia, câmera pinhole, xerografia.
8. Fotografia e ensino: metodologia artística de pesquisa baseada em fotografia.

III. Metodologia de Ensino

Para a realização do objetivo e do programa propostos pela disciplina, serão utilizados os seguintes procedimentos metodológicos: a) aulas teórico-práticas nas quais serão debatidos textos e imagens; b) exercícios práticos a partir das discussões, referências e temas de cada aula. c) Plataforma MOODLE como meio de acesso a materiais básicos e complementares de estudo; d) apresentação e discussão de trabalhos e processos dos alunos com o restante da turma; e) acompanhamento de projetos práticos em desenvolvimento (atendimento aos estudantes); f) laboratório de criação – espaço de aprofundamento de estudos dirigidos e técnicas que estão sendo foco de desenvolvimento dos projetos individuais e coletivos. A carga horária de extensão (20h), prevista no PPC, será realizada com atividades de estudo, planejamento e execução de oficinas de fotografia.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

O ensaio visual: elaboração e ordenamento temático.

II. Metodologia de trabalho

A carga horária de 5 (cinco) aulas em atividades à distância, previstas no PPC, serão realizadas via plataforma MOODLE como atividades de adensamento de experimentação artística a partir do conteúdo ministrado na aula presencial.

III. Tecnologias utilizadas

Plataforma MOODLE.

IV. Cronograma de tutoria presencial

A tutoria presencial será realizada no horário de Atendimento ao Aluno (AA) da disciplina.

V. Critérios de avaliação

Pontualidade na entrega das atividades na plataforma MOODLE e singularidade das experimentações.

VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será realizada paralelamente às outras atividades avaliativas da disciplina com feedback na própria plataforma MOODLE.

IV. Formas de Avaliação

Avaliação contínua por meio da participação e da aprendizagem dos alunos durante as atividades realizadas (nota 01), bem como por uma prática artística individual (nota 02) e uma prática artística coletiva (nota 03). Os critérios avaliativos são: a) pontualidade na entrega das atividades; b) coerência na articulação entre produção artística e reflexões teóricas; c) singularidade dos projetos individuais; d) contribuição para as discussões. Será proporcionada recuperação de rendimento por meio de prova teórico-prática.

V. Bibliografia

Básica

BARTHES, Roland. A câmara clara: nota sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico e outros ensaios. Campinas: Papirus, 1993.
KOSSOY, Boris. Fotografia e história. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.
MARTINS, Nelson. Fotografia: da analógica à digital. Rio de Janeiro, RJ: Senac Nacional, 2012.
OTTON, Charlotte. A fotografia como arte contemporânea. Tradução de Marcelo Brandão Cipolla Maria Sílvia Mourão Netto. 2. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2013.
SONTAG, Susan. Sobre fotografia. Tradução de Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

Complementar

AUMONT, Jacques. A imagem. Campinas: Papirus, 1993.
BROWNER, Robert E. Fotografia: arte e técnica. 10.ed. São Paulo: Iris, 1979.
CAPELATTO, Igor. Fotografia. Guarapuava: UAB, Unicentro, 2014.
COSTA, Helouise e SILVA, Renato da. A fotografia moderna no Brasil. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
CRUZ, Valdir. Guarapuava/fotografias. São Paulo: Terra Virgem, 2013.
EGAS, Olga. Metodologia Artística de pesquisa baseada em Fotografia: A potência das imagens fotográficas na pesquisa em educação. Anais do 24º Encontro Nacional da ANPAP (Online), v. 1, p. 3434-3449, 2015.
FLUSSER, Vilém. Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Relume Dumara, 2002.
FREEMAN, Michael. Novo guia completo de fotografia digital. Tradução de Gustavo Razzera. Porto Alegre: Bookman, 2013.
HEDGECOE, John. Fotografia em cores. Rio de Janeiro: Rio Gráfica, 1984.
HEDGECOE, John. Guia completo de fotografia. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
KOSSOY, Boris. Realidades e ficções na trama fotográfica. Cotia: Ateliê Editorial, 2002.
MACHADO, Arlindo. A ilusão especular: introdução à fotografia. São Paulo: Brasiliense, 1984.
PEREZ, K. G. A fotografia contaminada como possibilidade nas poéticas artísticas contemporâneas. Revista Digital Do LAV, p. 147–158, 2010.
TRIGO, Thales. Equipamento fotográfico. São Paulo: Senac, 2003.
ZUANETTI, Rose et al. Fotógrafo: o olhar, a técnica e o trabalho. Rio de Janeiro: Senac, 2002.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 04/2026

Data: 01/04/2026