



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2024
Tp. Período	Anual
Curso	LETRAS INGLÊS - Licenciatura (160/I)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	2367/I - LITERATURA INGLESIA II
Turma	LIN/I

Carga Horária: 136

C. Horár. EAD: 0

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Abordagem da Literatura Inglesa e/ou de ex-colônias britânicas (com exceção das americanas), desde o romantismo até a contemporaneidade, com ênfase nas particularidades culturais, sociais e políticas que caracterizam as diferentes produções literárias de cada época. Contribuições teóricas inglesas para a análise literária, bem como para o ensino e a pesquisa em sua(s) literatura(s).

I. Objetivos

Expandir o conhecimento adquirido em Literatura Inglesa I, explorando obras literárias do romantismo até a contemporaneidade. Compreender as influências culturais, sociais e políticas nas literaturas da Inglaterra e ex-colônias britânicas (exceto americanas) de diferentes épocas.

Analisar textos literários utilizando contribuições teóricas inglesas, aplicando-as no ensino e pesquisa literária.

II. Programa

Romantismo:

"Lyrical Ballads" de William Wordsworth e Samuel Taylor Coleridge;

"Frankenstein" de Mary Shelley;

Era Vitoriana:

"Middlemarch" de George Eliot;

"Great Expectations" de Charles Dickens;

Modernismo:

"Ulysses" de James Joyce ;

"Mrs Dalloway" de Virginia Woolf;

Pós-Modernismo e Contemporaneidade:

"Midnight's Children" de Salman Rushdie;

"Never Let Me Go" de Kazuo Ishiguro;

Contexto Cultural, Social e Político:

"Things Fall Apart" de Chinua Achebe;

III. Metodologia de Ensino

As aulas serão conduzidas através de: seminários; discussão de artigos e de capítulos de livro; confecção de ensaios em língua inglesa; análise (oral e escrita) de textos teóricos e de textos literários; oficina de criação, elaboração, organização e proposição de uma aula simulada de língua inglesa com enfoque na literatura infanto-juvenil através da concepção e criação de projetos criativos de transposição intersemiótica.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Preparação de aula simulada e Preparação do projeto criativo.

II. Metodologia de trabalho

Poderá ser utilizada 27h/a (20

) em curso a distância. Os alunos deverão fazer a leitura do material indicado, resolver as atividades propostas e usar a tecnologia moodle para postar os trabalhos. Os conteúdos trabalhados seguirão as propostas de atividades descritas na metodologia de ensino a distância.

III. Tecnologias utilizadas

Moodle

IV. Cronograma de tutoria presencial

Semanalmente nos horários de atendimento sob reversa

V. Critérios de avaliação

A avaliação se dará a partir de atividades que darão visibilidade à aprendizagem realizada em sala de aula, privilegiando a elaboração textual individual e a apresentação oral das leituras.

A avaliação parcial consistirá de produções textuais individuais sobre os textos literários lidos, bem como verificações de leitura e avaliação

da prática de componente curricular.

A avaliação de cada atividade levará em conta o grau de apropriação dos estudantes em relação aos textos lidos e aos debates em sala de aula.

A avaliação semestral será dividida em duas partes:

1ª – Aulas simuladas – 4,0

2ª – Diário de leitura ou Projeto criativo totalizando 6,0

O DIÁRIO DE LEITURA é uma avaliação processual e os diários devem ser entregues para conferência ao longo do curso. O diário deve compreender os textos do curso, intertextualidades com materiais outros, intratextualidades, memórias, dicas de aula, etc.

O PROJETO CRIATIVO envolve um processo criativo ao longo do semestre com o objetivo de transpor um texto apresentado no CCR para outra linguagem: exposições, teatro, teatro de bonecos, jogos, audiolivros dramatizados, HQs, hipertextos, etc.

Todos os trabalhos apresentados poderão ser reapresentados como forma de recuperação. Toda cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho. O/A estudante que não cumprir com o mínimo de 75 de frequência será automaticamente reprovado/a.

VI. Cronogramas de avaliação

Aula simulada - Avaliação 1 (4,0)27/5/2024

Apresentação de Projeto Criativo/Diário de Leituras - Avaliação 2 (6,0)29/7/2024

Apresentação de Projeto Criativo/Diário de Leituras - Avaliação 2 (6,0)1/8/2024

IV. Formas de Avaliação

A avaliação se dará a partir de atividades que darão visibilidade à aprendizagem realizada em sala de aula, privilegiando a elaboração textual individual e a apresentação oral das leituras.

A avaliação parcial consistirá de produções textuais individuais sobre os textos literários lidos, bem como verificações de leitura e avaliação da prática de componente curricular.

A avaliação de cada atividade levará em conta o grau de apropriação dos estudantes em relação aos textos lidos e aos debates em sala de aula.

A avaliação semestral será dividida em duas partes:

1ª – Aulas simuladas – 4,0

2ª – Diário de leitura ou Projeto criativo totalizando 6,0

O DIÁRIO DE LEITURA é uma avaliação processual e os diários devem ser entregues para conferência ao longo do curso. O diário deve compreender os textos do curso, intertextualidades com materiais outros, intratextualidades, memórias, dicas de aula, etc.

O PROJETO CRIATIVO envolve um processo criativo ao longo do semestre com o objetivo de transpor um texto apresentado no CCR para outra linguagem: exposições, teatro, teatro de bonecos, jogos, audiolivros dramatizados, HQs, hipertextos, etc.

Todos os trabalhos apresentados poderão ser reapresentados como forma de recuperação. Toda cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho. O/A estudante que não cumprir com o mínimo de 75 de frequência será automaticamente reprovado/a.

V. Bibliografia

Básica

ACHEBE, Chinua. *Things Fall Apart*. 50th Anniversary Edition. New York: Penguin Classics, 2008.

COLERIDGE, Samuel Taylor; WORDSWORTH, William. *Lyrical Ballads*. Oxford World's Classics. Oxford: Oxford University Press, 2008.

DICKENS, Charles. *Great Expectations*. Penguin Classics. New York: Penguin Books, 2003.

ELIOT, George. *Middlemarch*. Penguin Classics. New York: Penguin Books, 2003.

ISHIGURO, Kazuo. *Never Let Me Go*. Vintage International. New York: Vintage Books, 2006.

JOYCE, James. *Ulysses*. Annotated Student's Edition. New York: Vintage Books, 1990.

RUSHDIE, Salman. *Midnight's Children*. 25th Anniversary Edition. New York: Penguin Books, 2006.

SHELLEY, Mary. *Frankenstein; or, The Modern Prometheus*. Penguin Classics. New York: Penguin Books, 2003.

WOOLF, Virginia. *Mrs. Dalloway*. Harcourt Brace & Company. San Diego: Harcourt Inc., 2005.

Complementar

EAGLETON, Terry. *How to Read Literature*. New Haven: Yale University Press, 2013.

FRY, Stephen. *The Ode Less Travelled: Unlocking the Poet Within*. Londres: Hutchinson, 2005.

GREENBLATT, S.; et al. (Eds.). *The Norton Anthology of English Literature*. 9th ed. New York: W.W. Norton & Company, 2012.

KERMODE, Frank. *The Sense of an Ending: Studies in the Theory of Fiction*. Oxford: Oxford University Press, 2000.

LODGE, David. *The Art of Fiction*. Londres: Penguin Books, 1992.

MCRAE, John. *Literature with a Small 'l'*. Londres: Macmillan Education, 1991.

PEACH, Linden. *The Contemporary British Novel*. Londres: Routledge, 2005.

SAID, Edward W. *Reflections on Exile and Other Essays*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2000.

SHOWALTER, Elaine. *A Literature of Their Own: British Women Novelists from Brontë to Lessing*. Princeton: Princeton University Press, 1977.

WATTS, Cedric. *A Preface to Conrad*. 2ª ed. Londres: Longman, 2000.

WOOLF, Virginia. *A Room of One's Own*. Londres: Hogarth Press, 1929.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DELET/I

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 815

Data: 13/03/2024