UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2024**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**LETRAS INGLÊS - Licenciatura (160/I)**
Modalidade	**Parcialmente a distancia**
Disciplina	**2367/I - LITERATURA INGLESA II**
Turma	**LIN/I**

Carga Horária:	**136**
C. Horár. EAD:	**0**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Abordagem da Literatura Inglesa e/ou de ex-colônias britânicas (com exceção das americanas), desde o romantismo até a contemporaneidade, com ênfase nas particularidades culturais, sociais e políticas que caracterizam as diferentes produções literárias de cada época. Contribuições teóricas inglesas para a análise literária, bem como para o ensino e a pesquisa em sua(s) literatura(s).

I. Objetivos

Expandir o conhecimento adquirido em Literatura Inglesa I, explorando obras literárias do romantismo até a contemporaneidade.
Compreender as influências culturais, sociais e políticas nas literaturas da Inglaterra e ex-colônias britânicas (exceto americanas) de diferentes épocas.
Analisar textos literários utilizando contribuições teóricas inglesas, aplicando-as no ensino e pesquisa literária.

II. Programa

Romantismo:
"Lyrical Ballads" de William Wordsworth e Samuel Taylor Coleridge;
"Frankenstein" de Mary Shelley;
Era Vitoriana:
"Middlemarch" de George Eliot;
"Great Expectations" de Charles Dickens;
Modernismo:
"Ulysses" de James Joyce ;
"Mrs Dalloway" de Virginia Woolf;
Pós-Modernismo e Contemporaneidade:
"Midnight's Children" de Salman Rushdie;
"Never Let Me Go" de Kazuo Ishiguro;
Contexto Cultural, Social e Político:
"Things Fall Apart" de Chinua Achebe;

III. Metodologia de Ensino

As aulas serão conduzidas através de: seminários; discussão de artigos e de capítulos de livro; confecção de ensaios em língua inglesa; análise (oral e escrita) de textos teóricos e de textos literários; oficina de criação, elaboração, organização e proposição de uma aula simulada de língua inglesa com enfoque na literatura infanto-juvenil através da concepção e criação de projetos criativos de transposição intersemiótica.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Preparação de aula simulada e Preparação do projeto criativo.

II. Metodologia de trabalho

Poderá ser utilizada 27h/a (20
) em curso a distância. Os alunos deverão fazer a leitura do material indicado, resolver as atividades propostas e usar a tecnologia moodle para postar os trabalhos. Os conteúdos trabalhados seguirão as propostas de atividades descritas na metodologia de ensino a distância.

III. Tecnologias utilizadas

Moodle

IV. Cronograma de tutoria presencial

Semanalmente nos horários de atendimento sob reversa

V. Critérios de avaliação

A avaliação se dará a partir de atividades que darão visibilidade à aprendizagem realizada em sala de aula, privilegiando a elaboração textual individual e a apresentação oral das leituras.
A avaliação parcial consistirá de produções textuais individuais sobre os textos literários lidos, bem como verificações de leitura e avaliação

da prática de componente curricular.
A avaliação de cada atividade levará em conta o grau de apropriação dos estudantes em relação aos textos lidos e aos debates em sala de aula.
A avaliação semestral será dividida em duas partes:
1ª – Aulas simuladas – 4,0
2ª – Diário de leitura ou Projeto criativo totalizando 6,0
O DIÁRIO DE LEITURA é uma avaliação processual e os diários devem ser entregues para conferência ao longo do curso. O diário deve compreender os textos do curso, intertextualidades com materiais outros, intratextualidades, memórias, dicas de aula, etc.
O PROJETO CRIATIVO envolve um processo criativo ao longo do semestre com o objetivo de transpor um texto apresentado no CCR para outra linguagem: exposições, teatro, teatro de bonecos, jogos, audiolivros dramatizados, HQs, hipertextos, etc.
Todos os trabalhos apresentados poderão ser reapresentados como forma de recuperação. Toda cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho. O/A estudante que não cumprir com o mínimo de 75 de frequência será automaticamente reprovado/a.

VI. Cronogramas de avaliação

Aula simulada - Avaliação 1 (4,0)27/5/2024
Apresentação de Projeto Criativo/Diário de Leituras - Avaliação 2 (6,0)29/7/2024
Apresentação de Projeto Criativo/Diário de Leituras - Avaliação 2 (6,0)1/8/2024

IV. Formas de Avaliação

A avaliação se dará a partir de atividades que darão visibilidade à aprendizagem realizada em sala de aula, privilegiando a elaboração textual individual e a apresentação oral das leituras.
A avaliação parcial consistirá de produções textuais individuais sobre os textos literários lidos, bem como verificações de leitura e avaliação da prática de componente curricular.
A avaliação de cada atividade levará em conta o grau de apropriação dos estudantes em relação aos textos lidos e aos debates em sala de aula.
A avaliação semestral será dividida em duas partes:
1ª – Aulas simuladas – 4,0
2ª – Diário de leitura ou Projeto criativo totalizando 6,0
O DIÁRIO DE LEITURA é uma avaliação processual e os diários devem ser entregues para conferência ao longo do curso. O diário deve compreender os textos do curso, intertextualidades com materiais outros, intratextualidades, memórias, dicas de aula, etc.
O PROJETO CRIATIVO envolve um processo criativo ao longo do semestre com o objetivo de transpor um texto apresentado no CCR para outra linguagem: exposições, teatro, teatro de bonecos, jogos, audiolivros dramatizados, HQs, hipertextos, etc.
Todos os trabalhos apresentados poderão ser reapresentados como forma de recuperação. Toda cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho. O/A estudante que não cumprir com o mínimo de 75 de frequência será automaticamente reprovado/a.

V. Bibliografia

Básica

ACHEBE, Chinua. Things Fall Apart. 50th Anniversary Edition. New York: Penguin Classics, 2008.
COLERIDGE, Samuel Taylor; WORDSWORTH, William. Lyrical Ballads. Oxford World’s Classics. Oxford: Oxford University Press, 2008.
DICKENS, Charles. Great Expectations. Penguin Classics. New York: Penguin Books, 2003.
ELIOT, George. Middlemarch. Penguin Classics. New York: Penguin Books, 2003.
ISHIGURO, Kazuo. Never Let Me Go. Vintage International. New York: Vintage Books, 2006.
JOYCE, James. Ulysses. Annotated Student's Edition. New York: Vintage Books, 1990.
RUSHDIE, Salman. Midnight’s Children. 25th Anniversary Edition. New York: Penguin Books, 2006.
SHELLEY, Mary. Frankenstein; or, The Modern Prometheus. Penguin Classics. New York: Penguin Books, 2003.
WOOLF, Virginia. Mrs. Dalloway. Harcourt Brace & Company. San Diego: Harcourt Inc., 2005.

Complementar

EAGLETON, Terry. How to Read Literature. New Haven: Yale University Press, 2013.
FRY, Stephen. The Ode Less Travelled: Unlocking the Poet Within. Londres: Hutchinson, 2005.
GREENBLATT, S.; et al. (Eds.). The Norton Anthology of English Literature. 9th ed. New York: W.W. Norton & Company, 2012.
KERMODE, Frank. The Sense of an Ending: Studies in the Theory of Fiction. Oxford: Oxford University Press, 2000.
LODGE, David. The Art of Fiction. Londres: Penguin Books, 1992.
MCRAE, John. Literature with a Small 'l'. Londres: Macmillan Education, 1991.
PEACH, Linden. The Contemporary British Novel. Londres: Routledge, 2005.
SAID, Edward W. Reflections on Exile and Other Essays. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2000.
SHOWALTER, Elaine. A Literature of Their Own: British Women Novelists from Brontë to Lessing. Princeton: Princeton University Press, 1977.
WATTS, Cedric. A Preface to Conrad. 2ª ed. Londres: Longman, 2000.
WOOLF, Virginia. A Room of One's Own. Londres: Hogarth Press, 1929.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DELET/I
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 815
Data: 13/03/2024