



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2026
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	1109182 - ESTÁGIO II
Turma	ART

Carga Horária:	68
C. Horár. EAD:	6
C. Horár. Ext.:	20

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Elaborações documentais e instrumentais de práticas didático-pedagógicas para instituições de Ensino Fundamental anos iniciais e na modalidade de Educação Especial.

I. Objetivos

Oportunizar aos acadêmicos iniciação à docência em Arte a partir da constituição de projetos com fundamentação teórico de intervenção com práticas pedagógicas em Arte para a Educação Especial e nos anos iniciais do Ensino Fundamental;

II. Programa

- Orientações Gerais de Estágio II
- Arte e Educação Especial;
- Organização da prática pedagógica em Arte na Educação Especial;
- Projetos de estágio e materiais didáticos-pedagógicos para estágio na Educação Especial;
- Registros e relatórios de Estágio na Educação Especial;
- Aspectos legais e conceituais do ensino da Arte nos Anos iniciais do Ensino Fundamental;
- Ensino da Arte nos anos Iniciais do Ensino Fundamental;
- Organização da prática pedagógica em Arte nos anos Iniciais do Ensino Fundamental;
- Elaboração de projetos de estágio e materiais didáticos-pedagógicos para estágio nos anos iniciais de Ensino Fundamental;
- Observação e Regência em Arte.
- Reflexões sobre o ensino de Arte na Educação Especial e nos anos iniciais do Ensino Fundamental;
- Portfólio: Registros e relatórios de Estágio.

III. Metodologia de Ensino

- Leituras dirigida e debates de textos e da legislação pertinente,
- Anotações e registros das leituras; produção de material de apoio didático,
- Elaboração de projeto de estágio, planos de aula e material didático-pedagógico;
- Observação e prática em sala de aula na Educação Especial e anos iniciais do Ensino Fundamental;
- Planejamento de práticas pedagógicas e intervenções nos contextos de estágio;
- Relatos de experiências, relatórios, organização do portfólio e avaliação.

As horas previstas de curricularização de extensão serão realizadas com ofertas de oficinas nos espaços de estágio e atividades coletivas elaboradas a partir da demanda apresentada pela instituição e/ou diagnosticada pelos/as acadêmicos/as estagiários/as.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

- Ensino da Arte e Educação Especial;
- Elaboração de projetos de estágio e materiais didáticos-pedagógicos para estágio na Educação Especial;
- Registros e relatórios de Estágio na Educação Especial;
- Elaboração de projetos de estágio e materiais didáticos-pedagógicos para estágio nos anos iniciais de Ensino Fundamental;
- Portfólio: Registros e relatórios de Estágio.

II. Metodologia de trabalho

Leitura, discussão e síntese de textos e da legislação, elaboração de projeto de estágio, produção de material de apoio didático, observação e prática em sala de aula, relatos de experiências, relatórios, organização do portfólio e avaliação.

III. Tecnologias utilizadas

MOODLE

IV. Cronograma de tutoria presencial

Conforme AA do professor, disponível neste espaço.

V. Critérios de avaliação

Leitura e discussão de textos, elaboração de projeto de estágio, produção de material de apoio didático, observação e prática em sala de

VI. Cronogramas de avaliação

Conforme definido com a turma nas aulas presenciais.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação será contínua e processual com a participação nas leituras e discussão de textos juntamente com seus registros; na elaboração de projeto de estágio, na produção de material de apoio didático-pedagógico, assiduidade nas observações e práticas em sala de aula, nos relatos de experiências, nos relatórios, na organização do portfólio e avaliação, algumas atividades propostas serão individuais e outras coletivas. Como critérios: cumprimento das atividades e prazos estabelecidos, e a qualidade dos trabalhos realizados de acordo com os critérios de cada avaliação. Serão realizadas retomadas de conteúdos e recuperações em paralelo as demais atividades desenvolvidas de modo a oportunizar ao estudante os conteúdos e nota para aprovação.

V. Bibliografia

Básica

Guarapuava. Referencial Curricular de Guarapuava – princípios para Educação Infantil e Ensino Fundamental. Prefeitura Municipal de Guarapuava. Secretaria Municipal de Educação. Guarapuava, PR: 2020.
DUARTE JR, João Francisco. O Sentido dos Sentidos: a educação (do)sensível. Curitiba: Criar Edições, 2000.
FERREIRA, Aurora. Arte, escola e inclusão: atividades artísticas para trabalhar diferentes grupos. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.
LIPPMANN, Eglecy do Rocio; ROSS, Paulo Ricardo (Orient.). Arte inclusive. Palmas, PR: [s.n.], 2002
MARTINS, M. C. F. D; PICOSQUE, G.; GUERRA, T. T. M. Didática do ensino de arte: a língua do mundo, poetizar e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.
MAZZOTTA, Marcos. J. S. Educação Especial no Brasil: histórias e políticas. São Paulo: Cortez, 1996.
PIMENTA, Selma. G. O estágio na formação de professores: unidade, teoria e prática. 5. ed. São Paulo: Cortez, 2002.
WEBER, Maria Luiza Ternes. A Importância da Arte na Educação Especial. Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento. Ano 2, Vol. 13. pp 261-267., janeiro de 2017. ISSN: 2448-0959

Complementar

ARROYO, Miguel G. Outros sujeitos, outras pedagogias. 2. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.
DELPRETTO, Bárbara Martins de Lima; GIFFONI, Francinete Alves; ZARDO, Sinara Pollom. Altas habilidades: superdotação. Brasília: Ministério da Educação, Universidade Federal do Ceará, 2010. 2 EX sta cruz.
FIGUEIREDO, Lenita Miranda de. História da arte para crianças. 11. ed São Paulo: Cengage Learning, 2011.
HERNÁNDEZ, Fernando. Cultura Visual, mudança educativa e projeto de trabalho. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2000.
OSTETTO, Luciana Esmeralda; LEITE, Maria Isabel. Arte, infância e formação de professores: autoria e transgressão. 7ª ed. Campinas, SP: Papirus, 2012.
LUCENA, Carlos; FUKS, Hugo. A educação na Era da Internet. Rio de Janeiro: Clube do Futuro, 2000.
MARTINS, Raimundo, TOURINHO, Irene (orgs.). Cultura Visual e infância: quando as imagens invadem a escola... Santa Maria: Editora da UFSM, 2010.
TAVARES, Tais B. Rutz; MEIRA, Mirela R. O professor de Arte e a Educação Inclusiva: Cotidianos, vivências. Disponível em <https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/Arte/article/viewFile/3842/3080>> Acesso em 25 abr.2018.
ZANOLLA, Silvia Rosa da Silva (Org.). Arte, estética e formação humana. Campinas, SP: Alínea, 2013.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 04/2026

Data: 01/04/2026