UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2025**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**ARTE - Licenciatura (555)**
Modalidade	**Parcialmente a distancia**
Disciplina	**1109176 - HISTÓRIA DA ARTE I**
Turma	**ART**

Carga Horária:	**102**
C. Horár. EAD:	**10**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Contextualização histórico, geográfica e cultural nos períodos da pré-história, antiguidade e idade média, problematizando as narrativas eurocêntricas a partir das cerimônias e ritos de magia, mito e poder na arte. Realização de trabalho e projetos que favoreçam as atividades de aprendizagem colaborativa.

I. Objetivos

•Compreender a relação entre arte, mito, magia e poder nos períodos estudados.
•Analisar as diferentes linguagens artísticas e suas funções rituais e simbólicas.
•Refletir sobre a abordagem teórica de Didi-Huberman e Julian Bell no estudo das imagens e práticas artísticas.
•Relacionar produções artísticas com seus respectivos contextos históricos e culturais.
•Explorar a interdisciplinaridade entre artes visuais, dança, música e teatro no desenvolvimento de manifestações artísticas rituais.

II. Programa

1. Arte e Magia na Pré-História
1.1.O pensamento mágico e os primeiros registros artísticos.
1.2.Arte rupestre e suas interpretações simbólicas.
1.3.Performances rituais e sua relação com dança e música nas sociedades paleolíticas.
1.4.O corpo como suporte de expressões simbólicas (pintura corporal, escultura, ornamentos).
2.Arte, Mito e Poder na Antiguidade
2.1.O papel da arte nos mitos fundadores das civilizações antigas.
2.2.Iconografia e narrativa visual nas sociedades egípcia, grega e romana.
2.3.O teatro como espaço de ritualização e representação mitológica.
2.4.Música e dança nos rituais religiosos e políticos da Antiguidade.
2.5.O conceito de imagem segundo Julian Bell e sua relação com a materialidade e representação.
3.O Sagrado e o Poder na Arte Medieval
3.1.A arte como veículo de poder e devoção na cristandade medieval.
3.2.Imagens de culto e suas funções litúrgicas.
3.3.A teatralização da fé: mistérios, moralidades e danças sacras.
3.4.Música sacra e canto gregoriano como instrumentos de transcendência.
3.5.Arquitetura gótica e românica: simbolismo e monumentalidade.

III. Metodologia de Ensino

•Aulas expositivas com análise de imagens e trechos de textos teóricos.
•Debates para problematizar narrativas eurocéntricas na história da arte.
•Atividades de aprendizagem colaborativa, incentivando experiências artísticas coletivas.
•Trabalhos interdisciplinares relacionando diferentes linguagens artísticas.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

O Sagrado e o Poder na Arte Medieval
A arte como veículo de poder e devoção na cristandade medieval.
Imagens de culto e suas funções litúrgicas.

II. Metodologia de trabalho

Atividades de pesquisa e produção de trabalho em arte e magia, disponibilizado na plataforma Moodle e/ou outras plataformas AVA, entre outras TDICs.

III. Tecnologias utilizadas

Plataforma Moodle e/ou outras plataformas AVA, entre outras TDICs.

IV. Cronograma de tutoria presencial

Todas as propostas enviadas em modo EAD serão orientadas em aula presencial, antes da atividade ser dirigida e possibilitando debates presenciais pós data ead, conforme cronograma.

V. Critérios de avaliação

A avaliação contempla a Participação e acesso dos alunos ao conteúdo no AVA, adequação e correção das atividades entregues.
Entrega e apresentação do trabalho pedido.

VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será realizada periodicamente conforme calendário da disciplina.
A avaliação contempla a Participação e acesso dos alunos ao conteúdo no AVA, adequação e correção das atividades entregues.

IV. Formas de Avaliação

•Todas as práticas pedagógicas individuais e coletivas terão avaliação contínua e somatória.
•Participação nas atividades práticas e teóricas
•Análise crítica de danças tradicionais
•Trabalho final (Produção em arte)

V. Bibliografia

Básica

•BRANDÃO, Junito. Mitologia Grega. Vol.III. Ed. Vozes, RJ. 1990.
•DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte. São Paulo: Editora 34, 2013. 357 p. ISBN 9788573265378.
•ELIADE, Mircea. Imagens e símbolos. São Paulo: Martins Fontes,1991
•GOMBRICH, Ernest H. A história da arte. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
•WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra historia das musicas. 2.ed São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

Complementar

•DIDI-HUBERMAN, Georges. A Imagem Sobrevivente: História da Arte e Tempo dos Fantasmas Segundo Aby Warburg. Lisboa: KKYM, 2013.
•DIDI-HUBERMAN, Georges. O Que Vemos, O Que Nos Olha. São Paulo: Editora 34, 2010.
•PANOFSKY, Erwin. Significado nas Artes Visuais. São Paulo: Perspectiva, 2012.
•LE GOFF, Jacques. O Imaginário Medieval. Lisboa: Estampa, 1994.
•HAUSER, Arnold. História Social da Arte e da Literatura. São Paulo: Edusp, 2003.
•BERTHOLD, Margot. História mundial do teatro. Tradução de J. Guinsburg, Sérgio Coelho e Clóvis Garcia Maria Paula V. Zurawski. São Paulo: Perspectiva, 2001.
•BOURCIER, Paul. Historia da dança no ocidente. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
•SCHAFER, R. Murray. A afinacao do mundo: uma exploracao pioneira pela historia passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora. São Paulo: Ed. Unesp, 2001.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 5
Data: 26/03/2025