

Ano	2023
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	5226 - ARTE E ENSINO I
Turma	ART

Carga Horária: 102

C. Horár. EAD: 5

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Pressupostos conceituais, históricos, legais e metodológicos do ensino da Arte, [contemplando a perspectiva dos Direitos Humanos, do Estatuto do Idoso e a temática da Educação das Relações Étnico-Raciais e da Cultura Afro-Brasileira e Africana.

I. Objetivos

Compreender o processo sistêmico de institucionalização do Ensino da Arte enquanto área de conhecimento.

II. Programa

1. A Arte e a Educação
 - 1.1. Discussões teóricas e conceituais
 - 1.2. Vertentes educacionais e artísticas: correlações
2. Educação Sensível
3. Pressupostos conceituais, legais, históricos e metodológicos do Ensino da Arte.
4. Tendências Pedagógicas no Ensino da Arte

III. Metodologia de Ensino

Aulas práticas e teóricas que privilegiam o estudo dos pressupostos concernentes à disciplina. Estudos, discussões, sensibilizações e vivências em atividades em grupos ou individuais, sob a forma de seminários, aulas expositivas, práticas e leitura de textos.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

1. A Arte e a Educação
 - 1.1. Discussões teóricas e conceituais
 - 1.2. Vertentes educacionais e artísticas: correlações

II. Metodologia de trabalho

Serão apresentados materiais, incluindo textos e slides sobre o conteúdo. Criação de podcasts, videoaulas, processos criativos diversos (mapas mentais, brainstorming, songwriter e desenvolvimentos para cada temática). Também haverá disponível o fórum/chat aberto para tiragem de dúvidas.

III. Tecnologias utilizadas

Serão disponibilizados links, plataformas educacionais e arquivos para os estudantes.

IV. Cronograma de tutoria presencial

Ao longo da disciplina serão ofertados horários de atendimento ao aluno para acompanhamento presencial.

V. Critérios de avaliação

Por meio das interações via Moodle, a avaliação será contínua e processual, de caráter qualitativo, de modo a abranger a participação em sala das atividades propostas.

VI. Cronogramas de avaliação

Envios finais da produção no último dia estabelecido de cada atividade.

IV. Formas de Avaliação

Avaliação contínua e processual, de caráter qualitativo, de modo a abranger a participação em sala das atividades propostas. Também avaliações escritas, seminários, trabalhos em grupos e individuais.

V. Bibliografia

Básica

ARNHEIM, Rudolf. Intuição e intelecto na arte. São Paulo: Martins Fontes, 2004

CAPRA, Fritjof. A teia da vida: uma nova compreensão científica dos sistemas vivos. São Paulo: Cultrix, 2006. 256 p.
CHESTERTON, Gilbert Keith. Ortodoxia. Tradutor: Eduardo Pinheiro. Porto: Tavares Martins, 1958.
D'AMBRÓSIO, Ubiratan. A Era da Consciência. São Paulo. Editora Fundação Peirópolis. 1997.
DUARTE JR, João Francisco. O Sentido dos Sentidos: a educação (do)sensível. Curitiba, Criar Edições, 2004.
JUNGERS, Kelen dos Santos; SILVA, Eliane Paganini da; SCHENA, Valéria Aparecida (Orgs.). Formação docente: tendências, saberes e práticas. Curitiba, PR: CRV, 2017.
MATURANA, Humberto. A árvore do conhecimento. São Paulo, Editora Palas Athena, 2001.
PROUDHON. P.J.. Do princípio da arte e de sua destinação social. Campinas: Armeizém do Ipê. 2009
SAVIANNI, Demerval. Educação - Do Senso Comum à Consciência Filosófica. Campinas. Autores Associados. 2007.
SCHLICHTA, Consuelo Alcioni. Didática aplicada ao ensino da arte. Guarapuava: UAB, UNICENTRO, 2014.

Complementar

ALVES, Rubem. A escola com que sempre sonhei que pudesse imaginar que pudesse existir. Campinas, Papirus, 2001.
ANTUNES, Marisa. A arte e a Educação. Juazeiro: Fonte Viva, 2011.
YUS, Rafael. Educação integral: uma educação holística para o século XXI. Porto Alegre: Artemed, 2002.
LOWNFELD, Victor e BRITTAN, Lambert. Desenvolvimento da Capacidade Criadora. São Paulo: Editora Mestre Jou, 1947.
MOREIRA, Marcos Antonio. Mapas Conceituais. São Paulo: Centauro Editora, 2010.
MORIN, E. A cabeça bem feita. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2000.
NICOLESCU, B. O Manifesto da Transdisciplinaridade. São Paulo: Triom, 2008
OSISNSLI, Dulce. Arte, História e Ensino. São Paulo: Cortez, 2001. <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/a-base>
VIGOTSKI, L. S. Imaginação e criação na infância: ensaio psicológico. Tradução: Zoia Prestes. São Paulo: Ática, 2009.
VIGOTSKI, L. S. A construção do pensamento e da linguagem. Tradução Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 03/2023
Data: 21/06/2023