



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

**Ano** 2024

**Tp. Período** Anual

**Curso** PEDAGOGIA - Educação a Distância (ED580-AP)

**Disciplina** D0028/I - TEORIA E METODOLOGIA DO ENSINO DA ARTE

**Carga Horária:** 68

**Turma** EDPE-AP

**Local**

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Conceito de arte e de criação artística. A arte como expressão cultural e suas implicações na forma integral do indivíduo. A cultura como instrumento de leitura, compreensão da sociedade e construção da cidadania. A formação cultural do professor e o trabalho pedagógico. As novas tecnologias e a arte. Projetos interdisciplinares de ensino-aprendizagem. Análise das atividades artísticas que contribuem para o desenvolvimento das potencialidades do indivíduo.

### I. Objetivos

- 1.1 Propiciar aos alunos momentos de reflexões acerca do conceito da Arte;
- 1.2 Conhecer a história da Arte e refletir sobre as relações entre a arte e o contexto social;
- 1.3 Estudar as modalidades da Arte e a relação com o trabalho pedagógico;
- 1.4 Discutir aspectos relevantes acerca do ensino da Arte nos anos iniciais, na educação infantil e a sua relação com outras áreas do conhecimento;
- 1.5 Conhecer as novas tecnologias no ensino da Arte.

### II. Programa

UNIDADE I: Conceito de arte e de criação artística: a arte como expressão cultural e suas implicações na forma integral do indivíduo.

- Conceito de arte e de criação artística.
- Introdução à História da Arte.
- Ensino da Arte no Brasil.

UNIDADE II: A cultura como instrumento de leitura, compreensão da sociedade e construção da cidadania. A formação cultural do professor e o trabalho pedagógico em Arte.

- Formação cultural da sociedade no âmbito local, regional, nacional e mundial;
- Interrelações entre cultura, Arte e sociedade, manifestas nas produções culturais e artísticas nos movimentos sociais;
- Trabalho teórico-metodológico efetivo e de qualidade na disciplina de Arte.

UNIDADE III: As novas tecnologias e a Arte: projetos interdisciplinares de ensino-aprendizagem.

- A Arte e os avanços tecnológicos e as novas formas de experiências estéticas;
- A Arte em um contexto de transformação da representação artística e da produção cultural;
- Projetos artísticos que se apropriam das redes, de realidade virtual, e outras tecnologias de informação e comunicação com intuito de aprofundar a formação para a futura prática pedagógica em Arte.

UNIDADE IV: Análise das atividades artísticas que contribuem para o desenvolvimento das potencialidades do indivíduo.

- Objetivo do ensino da arte na educação infantil e nos anos iniciais, modalidades e avaliação.
- Eixos estruturantes do ensino da arte (Artes visuais, teatro, dança e música)

### III. Metodologia de Ensino

A disciplina será trabalhada de maneira que, os acadêmicos possam participar das discussões, bem como, questionar, expressar suas reflexões sobre os conteúdos abordados na disciplina. Dessa forma, a disciplina terá como subsídios leituras orientadas na plataforma moodle, livros, textos, vídeo-aulas, web conferências e demais ferramentas pedagógicas disponibilizadas no ambiente virtual de aprendizagem.

### IV. Formas de Avaliação

A avaliação se dará de maneira contínua e processual, baseada na participação acadêmica ativa em todo o processo. Serão avaliados aspectos de presença e participação nas aulas síncronas, participação no Fórum proposto bem como na realização pontual de todas as atividades propostas.

### V. Bibliografia

#### Básica

- BARBOSA, A.M. A imagem no ensino da arte. 4.ed. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- BRASIL. Base Nacional Comum Curricular – 3ª versão revisada e homologada pelo CNE, 2017. Disponível em: <http://movimentopelabase.org.br/acontece/bncchomologada/>. Acesso em: 15 de nov. de 2019.
- BRASIL. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa. A arte no ciclo de alfabetização. Caderno 06 / Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. – Brasília: MEC, SEB, 2015.
- BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais. Brasília: MEC-SEF, 1997.
- BRASIL. Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil. Brasília: MEC-SEF, 1998.
- FUSARI, M.F; FERRAZ, M.H. Arte na educação escolar. São Paulo: Cortez, 2001.
- GOMBRICH, E.H. A História da Arte. 16ed. Rio de Janeiro, LTC, 1999.
- MARTINS, M.C; PICOSQUE, G.; GUERRA, M.T.T. Didática do Ensino da Arte. São Paulo: FTD, 1998.



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2024	
<b>Tp. Período</b>	Anual	
<b>Curso</b>	PEDAGOGIA - Educação a Distância (ED580-AP)	
<b>Disciplina</b>	D0028/I - TEORIA E METODOLOGIA DO ENSINO DA ARTE	<b>Carga Horária:</b> 68
<b>Turma Local</b>	EDPE-AP	

## PLANO DE ENSINO

PROENÇA, G. História da Arte. 16 ed. São Paulo: Ática, 2002.  
BATTISTONI FILHO, Duílio. Pequena História da Arte. 4 ed. Campinas: Papiros, 1991.  
BARBOSA, Ana Mae. Teoria e Prática da Educação Artística. São Paulo: Difel, 1975.  
LUCKESI, Cipriano Carlos. Avaliação Educacional Escolar: Para Além do autoritarismo. In: ANDE, 5 e 6: 47-51 e 47-49, 1986.  
VYGOTSKY, Lev Semenovich. La Imaginacion y el Arte en la Infancia. 2 ed. Madri : Akal Bolsilio, 1990.

### Complementar

---

### APROVAÇÃO

**Inspetoria:** Coordenação Pedagogia - EAD  
**Tp. Documento:** Ata Departamental  
**Documento:** 003  
**Data:** 12/02/2020