



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano 2022

Tp. Período Anual

Curso LETRAS INGLÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA (520)

Disciplina 2461 - LITERATURA NORTE-AMERICANA II

Carga Horária: 136

Turma LIN

PLANO DE ENSINO

EMENTA

A produção literária em língua inglesa na América do Norte: do século XX a contemporaneidade. Panorama de literaturas afro-americanas de língua inglesa. Grupos, movimentos, obras e autores representativos.

I. Objetivos

I – Objetivos

- Apresentar aos estudantes um panorama histórico da produção literária em língua inglesa na América do Norte a partir do século XX.
- Promover a oportunidade para leitura de obras literárias de língua inglesa dos Estados Unidos e Canadá.
- Proporcionar aos estudantes o espaço para debate sobre obras literárias selecionadas para leitura.
- Possibilitar aos estudantes a oportunidade para a reflexão sobre as obras literárias selecionadas, a partir de fundamentação teórico-crítica.

II. Programa

II. PROGRAMA

1º. Semestre: A literatura dos Estados Unidos

Tópicos, autores e/ou sugestões de obras para leitura e discussões:

Ernest Hemingway: Passagens de *The Moveable Feast*; contos: "One Reader Writes"; "Cat in the Rain"; "A Very Short Story"; "The Killers"
F. Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*.

William Faulkner: "A Rose for Emily"

John Steinbeck: *The Grapes of Wrath*

A literatura Afro-Americana: Alice Walker: Tony Morisson; Maya Angelou.

2o. semestre: A Literatura do Canadá

Autores e/ou sugestões de obras para leitura e discussões:

In *Between Borders* Brasil, Estados Unidos e Canadá: A poesia de Elizabeth Bishop

Ricardo Sternberg: poemas selecionados de *The Invention of Honey*, *Bamboo Church*, *Map of Dreams*, *Some Dance*

Vozes da América Latina: poemas selecionados de *Born in Amazonia* de Cyril Dabydeen

Literatura Indígena Canadense: Lee Maracle: "The Void"; Jeannette Armstrong: poemas selecionados

Hibridismo Cultural: passagens de *Diamond Grill* de Fred Wah

Margaret Atwood: *De Murder in the Dark* à Ficção Especulativa do século XXI.

III. Metodologia de Ensino

III. A. Metodologia de Ensino

Metodologia de trabalho: O roteiro da disciplina, bem como eventuais materiais de leitura e demais atividades poderão ser disponibilizados na Plataforma Moodle e apresentados em formato Tópicos identificados (ex.:Tópico -1 / Hemingway).

A fim de evitar acúmulo de atividades, recomenda-se atenção para que as atividades sejam realizadas o mais breve possível após a sua disponibilização na página do Moodle.

Tecnologias utilizadas: Plataforma Moodle; (ou outra plataforma disponível); outras ferramentas disponíveis.

Critérios de avaliação: Para todas as atividades avaliativas os critérios gerais serão a clareza na exposição de ideias, a fidelidade ao tema proposto e a lógica da argumentação.

Cronograma de avaliação: as atividades serão avaliadas, sempre que possível, na medida em que sejam entregues pelos estudantes.

IV. Formas de Avaliação

IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será a somatória das notas de atividades realizadas durante os semestres

Serão cinco atividades que comporão notas avaliativas: - dentre elas, atividades escritas; atividades em grupo, participação nas aulas, resenhas de textos e provas dissertativas.

No Primeiro e no Semestre semestre teremos:

Quatro notas de atividades escritas/objetivas e ou seminários mais uma nota de participação.

1. Atividade sobre os conteúdos trabalhados durante o primeiro mês..... (20,0);

Dois notas de atividades escritas; em ambas, espera-se um texto dissertativo, ,

1. Atividade sobre os conteúdos trabalhados durante o primeiro mês (20,0);

Ano	2022
Tp. Período	Anual
Curso	LETRAS INGLÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA (520)
Disciplina	2461 - LITERATURA NORTE-AMERICANA II
Turma	LIN

Carga Horária: 136

PLANO DE ENSINO

2. Atividade sobre os conteúdos trabalhados durante o primeiro mês(20,0);
* Uma atividade extra, em caráter de recuperação, será uma atividade dissertativa, cuja nota se somará às duas atividades já realizadas (10,0);
3. Atividade - trabalhos em grupo, (20,0);
4. Atividade de leituras dirigidas com discussões e espaços para a reflexão e formação crítica do acadêmico.....(20,0);
* Uma Atividade extra, em caráter de recuperação. Será uma atividade dissertativa cuja nota se somará à 3ª e 4ª atividades já realizadas (10,0);
5. Uma nota de participação nos debates presenciais, o que implica na presença e pré-leituras e envolvimento com os temas debatidos.....(20,0).
- A nota final será composta pela média dessas cinco notas e que deverá atingir 70,0 pontos.
- Uma Atividade extra, em caráter de recuperação final, será uma atividade dissertativa com valor de (30,0), prevista pelo Regimento para aqueles que não alcançarem a média mínima para aprovação nas atividades 1 e 2 -3 e 4
- *As atividades escritas poderão ser realizadas de acordo com o tempo disponível de cada estudante (Extra Classe).
- *A entrega de cada uma delas, no entanto, deve ser feita em dia estipulado (e acordado entre Professor X Alunos).
- * Atrasos na entrega dos trabalhos implicarão reduções de 50 nas notas.
- * Expirado o prazo, o aluno ficará sem nota.
- Crerios de avaliação: clareza na exposiçao das ideias; capacidade de articulaçao; coerência com os temas trabalhados; aproveitamento das leituras realizadas e comentadas.
- Promoçao do Acadêmico. A frequencia nas aulas, em no minimo 75 , mais a somatoria das notas das Atividades avaliativas (7,0 ou mais) serao utilizadas para compor a promoçao do estudante.

V. Bibliografia

Básica

IV. BIBLIOGRAFIA

1. Básica

Obras literárias que constam do programa acima, em seus originais e ou traduções para o português.

ARMSTRONG J. "History Lesson." Native Poetry in Canada: A Contemporary Anthology. Ed. Jeannette Armstrong, and Lally Grauer. Ontario: Broadview Press, 2001. 110-1. Print.

ATWOOD, M: Murder in the Dark. Toronto: McClelland & Stewart Inc, 1983.

FITZGERALD, F.S.K. The Great Gatsby. Wordsworth Editions Ltd. 1992.

HEMINGWAY, E. A Moveable Feast. Vintage Publishing. 2000.

HEMINGWAY, E. The Complete Short Stories of Ernest Hemingway. New York: Scribner, 1987.

HUGHES, L. Selected Poems of Langston Hughes: A Classic Collection of Poems by a Master of American Verse. Vintage, 1990.

MARACLE, L. "The Void". MITEWACIMOWINA: Indigenous Science Fiction and Speculative Storytelling. Ed. Neal McLeod.

Penticton: Theytus Books, 2016.

STEINBECK, J. The Grapes of Wrath. Penguin Books Ltd., 2000.

STERNBERG, R. Bamboo Church. McGill-Queen's University Press, 2003

STERNBERG, R. The Invention of Honey. Montreal: Vehicule Press, 1990.

STERNBERG, R. Map of Dreams. Montreal: Signal Editions, 2006.

STERNBERG, R. Some Dance. Montreal: McGill-Queen's University Press, 2014.

WAH, F. Diamond Grill. Edmonton: NeWest Press, 2006.

FAULKNER, W. "A Rose for Emily" and other stories. Perfection Learning, 2007.

Complementar

2. Complementar

HOWELLS, C.A. The Cambridge History of Canadian Literature. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

KAMBOURELI, S. Making a Difference. Oxford: Oxford University Press, 2007.

McMICHAEL, George et al. Concise anthology of American Literature. New York: Mcmillan Publishing Company, 1985.

SCHOLES, R. et alii. Elements of Literature: Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film. 4ª ed. New York: Oxford UP, 1991.

VAN SPANCKEREN, K. Perfil da Literatura Americana. Departamento de Estado dos Estados Unidos da América. 1994.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DELET/G

Tp. Documento: Ata Departamental



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022
Tp. Período	Anual
Curso	LETRAS INGLÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA (520)
Disciplina	2461 - LITERATURA NORTE-AMERICANA II
Turma	LIN

Carga Horária: 136

PLANO DE ENSINO

Documento: 12/2022

Data: 29/06/2022