# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

**Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997**

| | |
|---|---|
| **Ano** | **2022** |
| **Tp. Período** | **Anual** |
| **Curso** | **LETRAS INGLÊS - Licenciatura (160/I)** |
| **Disciplina** | **2364/I - LITERATURA NORTE-AMERICANA I** |
| **Turma** | **LIN/I** |
| **Local** | **IRATI** |

**Carga Horária:** **136**

# PLANO DE ENSINO

## EMENTA

Abordagem da Literatura na América do Norte desde o período colonial até o romantismo, com ênfase nas particularidades culturais, sociais e políticas que caracterizam as diferentes produções literárias de cada época. Contribuições teóricas norte-americanas para a análise literária, bem como para o ensino e a pesquisa na literatura Norte-Americana.

## I. Objetivos

1) Analisar e discutir o surgimento e gradual desenvolvimento de uma literatura própria à América do Norte.
2) Refletir acerca da relação específica que se estabelece entre literatura e sociedade na América do Norte.
3) Discutir a análise da literatura norte-americana (romance, conto, teatro e poesia).

## II. Programa

1) A história, cultura e literatura do I) Canada, II) U.S.A. ou III) Países do Caribe cujo idioma oficial é o inglês
2) Pressupostos literários e críticos sobre a literatura escrita na América do Norte desde o período colonial até o realismo.
3) A “ficção autobiográfica” de Narrative of the life of Frederick Douglass, an American Slave (Douglass, 1845).
4) Resistência ao puritanismo de Salém: O caso de The Scarlet Letter (Hawthorne, 1850) e The House of the Seven Gables (Hawthorne, 1851).
5) Análise literária: estrutura, linguagem, personagem e ponto de vista.
6) Planos de aula e sua sistematização: o texto literário em um contexto comunicativo.
7) Movimentos literários: semelhanças, diferenças e diálogos.

## III. Metodologia de Ensino

As aulas serão conduzidas na forma expositiva, através de: seminários; discussão de artigos e capítulos de livro; confecção de resenhas e ensaios; análise (oral e escrita) de textos teóricos e de textos literários; oficina de criação, elaboração, organização e proposição de uma aula simulada de literatura norte-americana I com enfoque no texto poético. 20
do conteúdo programático será desenvolvido via Moodle.
METODOLOGIA DE ENSINO A DISTÂNCIA: 27h
I) Conteúdos que serão trabalhados à distância: Análise literária criticamente fundamentada de algum aspecto presente em The Scarlet Letter (Hawthorne, 1850) e The House of the Seven Gables (Hawthorne, 1851); Análise literária crítica e teoricamente fundamentada desses mesmos aspectos no gênero ensaio.
II) Metodologia do trabalho: No primeiro semestre os alunos desenvolverão, a partir do material discutido durante a disciplina, a análise de algum aspecto presente em The Scarlet Letter (Hawthorne, 1850) e/ou The House of the Seven Gables (Hawthorne, 1851) de sua própria escolha, levando em conta atributos próprios à reflexão literária (construção dos personagens, espaço, o narrador etc.) e enfocando, apenas, no(s) texto(s) literário(s) selecionado(s). No segundo semestre os alunos vão aperfeiçoar os estudos desenvolvidos no primeiro semestre conforme as indicações do professor, acresce-los de material teórico para fundamentar suas análises e, a partir das análises, desenvolver um ensaio crítico. Obs. Os ensaios deverão ser desenvolvidos em língua inglesa.
III) Tecnologias utilizadas: Plataforma Moodle.
IV) Cronograma de tutoria presencial: Semanalmente durante o horário de atendimento.
V) Critério de avaliação das atividades à distância: Pontualidade, qualidade e originalidade dos alunos no desenvolvimento, postagem e correção da análise literária (primeiro semestre) e do ensaio crítico (segundo semestre).
VI) Cronograma de avaliação das atividades à distância: As datas de postagem das atividades propostas serão distribuídas ao longo do ano letivo e serão devidamente especificadas na plataforma Moodle.

## IV. Formas de Avaliação

A avaliação será efetivada através de um processo contínuo e gradativo. Durante a disciplina os alunos serão avaliados pela assiduidade e participação em sala de aula, pelo desenvolvimento e cumprimento de atividades propostas e de avaliações escritas e orais. Plágio – cópia parcial ou total - não será tolerado. A aprovação na disciplina será condicionada aos seguintes requisitos: (1) O aluno precisa apresentar presença mínima em 75
da carga horária total da disciplina; (2) O aluno deverá alcançar anualmente uma média igual ou superior a 7,0, que será calculada a partir das seguintes atividades: (a) participação em sala de aula (valor: 10,0); (b) atividades como apresentações orais, produção escrita e exercícios (valor: 10,0 cada); e (c) provas escritas e orais (valor: 10,0 cada). As notas serão somadas e divididas pelo número de avaliações desenvolvidas durante cada semestre. No final da disciplina, a média final será a soma e divisão das duas médias semestrais. Ao final do semestre, para os acadêmicos que não atingirem a média de 7,0, serão ofertadas atividades de recuperação, as quais podem ser constituídas por provas, seminários e trabalhos orais ou escritos.

## V. Bibliografia

### Básica

DOUGLASS, Frederick. Narrative of the life of Frederick Douglass, an American Slave. Missouri: Anti-Slavery Office, 1845.

# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

**Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997**

| | |
|---|---|
| **Ano** | **2022** |
| **Tp. Período** | **Anual** |
| **Curso** | **LETRAS INGLÊS - Licenciatura (160/I)** |
| **Disciplina** | **2364/I - LITERATURA NORTE-AMERICANA I** |
| **Turma** | **LIN/I** |
| **Local** | **IRATI** |

**Carga Horária:** **136**

# PLANO DE ENSINO


GRAY, Richard. A brief history of American literature. Malden: Blackwell, 2011.
HAWTHORNE, Nathaniel. The House of the Seven Gables. New York: Barnes & Doble Classics, 2007
HAWTHORNE, Nathaniel. The Scarlett Letter. New York: Dover Publications, 2009.


## Complementar


BARBER, Charles. Poetry in English. Hampshire: Macmillan, 1993.
GREENBLATT, Stephen. Marvellous possessions: The wonder of the New World. UK: Oxford University Press, 1991.
LEHMAN, David. The Oxford book of American poetry. Oxford: Oxford U.P.: 2006.
PRATT, Mary L. Imperial eyes: Travel writing and transculturation. London: Routledge, 1992.
PULITANO, Elvira. Transatlantic voices: Interpretations of Native North American literatures. Nebraska: University of Nebraska Press, 2007.


## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DELET/I
**Tp. Documento:** Ata Departamental
**Documento:** 786
**Data:** 21/09/2022