



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano 2022

Tp. Período Anual

Curso LETRAS PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA - Educação a Distância

Disciplina D0333 - LITERATURA BRASILEIRA III

Carga Horária: 136

Turma LET-CA

PLANO DE ENSINO

EMENTA

A produção literária brasileira: movimentos, grupos, obras e autores representativos. Do Modernismo à Literatura Contemporânea.

I. Objetivos

O aluno deverá ao final da disciplina ter domínio da produção literária do Modernismo à Literatura Contemporânea, bem como dos seus autores representativos.

II. Programa

1. As Vanguardas europeias e o Modernismo brasileiro
2. A poesia modernista brasileira
Geração de 1922: Mario de Andrade, Oswald de Andrade, Manuel Bandeira
Geração de 1930 e Geração de 1945: (sul) Mario Quintana, Helena Kolody, Paulo Leminsky, (sudeste) Carlos Drummond de Andrade, Cecília Meireles, Vinícius de Moraes, (centro-oeste) Cora Coralina, Manoel de Barros, (norte) Thiago de Melo, Olga Savary, (nordeste) João Cabral de Melo Neto, Ferreira Gullar
3. A prosa modernista brasileira
Geração de 1922 (Macunaíma)
Geração de 1930
Região sul: Érico Veríssimo (Ana Terra)
Região sudeste: Patrícia Galvão (Parque industrial)
Região centro-oeste: Bernardo Élis (A mulher que comeu o amante, em Ermos e gerais)
Região norte: Márcio de Souza (Galvez, imperador do Acre)
Região nordeste: José Lins do Rego (Vidas secas)
Geração de 1945 (Clarice Lispector, Guimarães Rosa e Carolina Maria de Jesus)
4. O teatro modernista brasileiro (Oswald de Andrade, Gianfrancesco Guarnieri, Nelson Rodrigues, Dias Gomes)
5. Tendências contemporâneas da poesia brasileira: (sul) Angélica Freitas, (sudeste) Conceição Evaristo, (centro-oeste) Nicolas Behr, (norte) Pedro Terra, (nordeste) Jarid Arraes
6. Tendências contemporâneas da prosa brasileira (contos): (sul) Caio Fernando Abreu, Carol Bensimon; (sudeste) Rubem Fonseca, Lygia Fagundes Telles; (centro-oeste e norte) Miguel Jorge, José J. Veiga; (nordeste) Rachel de Queirós, João Ubaldo Ribeiro.
7. Tendências contemporâneas do teatro brasileiro: Ariano Suassuna
8. Tendências contemporâneas da crônica e da canção brasileira: relações com o ensino.

III. Metodologia de Ensino

A disciplina se organizará a partir de cinco unidades de autoestudo, uma unidade de aprendizagem colaborativa e uma unidade de aprendizagem por pesquisa. Os alunos deverão ler o ebook e as leituras obrigatórias, assim como as leituras literárias destacadas, para pensar o sistema literário brasileiro no Modernismo e na contemporaneidade. Para verificar os conhecimentos, os alunos realizarão questionários, comentários críticos em fóruns, análises e planos de aula, de forma a relacionar as leituras às práticas docentes na escola

IV. Formas de Avaliação

São previstos quatro avaliações formativas, durante a disciplina, e uma avaliação final. Oferta de oportunidade de recuperação de rendimento
Atividades de recuperação: realização de atividades que oportunizem-nos recuperar objetivos não atingidos durante a realização das avaliações somativas, ao longo do processo avaliativo. A recuperação de rendimento pode ser realizada por meio de provas, seminários, trabalhos ou outros instrumentos de avaliação definidos pelo professor no decorrer da disciplina

V. Bibliografia

Básica

CANDIDO, Antonio, Iniciação à Literatura Brasileira. São Paulo, 2009. Disponível em: <http://afoiceeomartelo.com.br/posfsa/Autores/Candido,20Antonio/Inicia>



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022
Tp. Período	Anual
Curso	LETRAS PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA - Educação a Distância
Disciplina	D0333 - LITERATURA BRASILEIRA III Carga Horária: 136
Turma	LET-CA

PLANO DE ENSINO

E7
E3o
20-
20Lit
eratura
20Brasileira
20-
20Antonio
20Candido.pdf
PRADO, Priscila Finger do. Literatura Brasileira III. Ebook. UAB/UNICENTRO, 2020.
Obras literárias indicadas.

Complementar

BOSI, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix: 1995.
BUENO, Luís. Uma história do romance de 30. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Campinas: Editora da Unicamp, 2006.
CANDIDO, Antonio. Literatura e Sociedade. São Paulo: Publifolha, 2000.
. Formação da literatura brasileira. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981.2v.
. A Educação Pela Noite & Outros Ensaios, Sao Paulo: Ática, 1989
DALCASTAGNÉ, Regina. Literatura Brasileira Contemporânea: Um território conquistado. Vinhedo: Editora Horizonte, 2012. São Paulo: Global, 2015.
RIBEIRO, Darcy. O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil.
STEGAGNO-PICCHIO, Luciana. História da literatura Brasileira. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2004.
SCHWARZ, Lília M.; STARLING, Heloisa M. Brasil: uma biografia. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
TELLES, Gilberto Mendonça. Vanguarda europeia e Modernismo brasileiro. São Paulo: Vozes, 1972.

APROVAÇÃO

Inspetoria: Coordenação Letras EAD
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 01
Data: 23/02/2022