



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022
Tp. Período	Anual
Curso	LETRAS PORTUGUÊS - Licenciatura (190/I)
Disciplina	2383/I - LITERATURA PORTUGUESA MODERNA
Turma	LPN/I

Carga Horária: 68

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Pressupostos teóricos e históricos. Autores e obras representativos da modernidade lusitana: poesia, conto, crônica, romance e drama. Estudos comparados com textos da literatura universal. Prática de oralidade e produção/reescrita de textos.

I. Objetivos

Estudar a produção literária portuguesa do século XX anterior à Revolução dos Cravos, estabelecendo correlações histórico-literárias; Estudar a poesia, a narrativa e o texto dramático português de forma sincrônica e diacrônica; Estabelecer e discutir as relações dos textos literários com outros tipos de discurso e com os contextos em que se inserem; Suscitar o pensamento crítico-reflexivo acerca das relações entre literatura e sociedade. Refletir acerca da relação Literatura e ensino.

II. Programa

- Literatura portuguesa moderna – pressupostos teóricos e históricos.
- O Modernismo em Portugal: os antecedentes e a eclosão das revistas literárias
 - A revista Orpheu;
 - A revista Presença;
- Os vários caminhos da modernidade: precursores e principais representantes.
- A obra de Fernando Pessoa: a poesia dos heterônimos e Mensagem.
 - Poesia;
 - Prosa: A Confissão de Lúcio.
- Os contos de Miguel Torga.
- A poesia e os contos de Florbela Espanca.
- Pressupostos teóricos e históricos do Neorrealismo.
 - O marco da publicação de Gaibéus, de Alves Redol.
 - O Existencialismo em Aparição, de Vergílio Ferreira.
- Tradição e Modernidade em José Cardoso Pires – Balada da praia dos cães
- Múltiplas tendências da poesia portuguesa e alguns de seus representantes: Jorge de Sena, Sophia de Melo Breyner Andersen, Fiamma Hasse Pais Brandão, Gastão Cruz, Luiza Neto Jorge, E. M. de Melo e Castro, Ana Hatherly, entre outros.
- Drama: O Marinheiro de Fernando Pessoa e as poéticas dramáticas do século XX.

III. Metodologia de Ensino

Estratégias: 1) Aulas expositivas; 2) análise e interpretação dos textos literários escolhidos; 3) debate de textos teóricos em sala de aula; 4) produção de textos; 5) avaliação de aproveitamento do curso

Suporte: Livros e periódicos, vídeos, computador e projetor eletrônico, email para contato com os estudantes, ferramentas virtuais e tecnológicas para leitura do texto literário. Os textos de leitura obrigatória serão disponibilizados com antecedência na plataforma Moodle.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação será realizada de forma processual e diagnóstica. A avaliação poderá ser efetuada por meio de trabalhos escritos, provas e seminários. As avaliações levarão em conta: o cumprimento da proposta do trabalho e a pontualidade na entrega. Trabalhos escritos que não atingirem ao menos 70

da nota estipulada poderão ser reescritos e reapresentados como forma de recuperação. Toda cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho.

V. Bibliografia

Básica

- ESPANCA, Florbela. Afinado desconcerto: contos, cartas, diário. Org. de Maria Lúcia Dal Farra. São Paulo: Iluminuras, 2002.
- _____. Sonetos. 6. ed. Rio de Janeiro: Bertrand, 1991. Est. crit.de José Régio.
- FERREIRA, Vergílio. Aparição. São Paulo: Difel, 1983.
- PESSOA, Fernando. Obras em prosa. 5. reimpr. da 1.ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986. Org. de Cleonice Berardinelli.
- _____. Obra poética. 4.reimpr. da 9.ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986. Org. de Maria AlieteGalhoz.
- PIRES, José Cardoso. Balada da praia dos cães. São Paulo: Círculo do Livro, s.d.
- REDOL, Alves. Gaibéus. 8.ed. Europa-América, s/d.
- SÁ-CARNEIRO, Mário de. Obra completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995. Org. de Alexei Bueno.
- TORGA, Miguel. Bichos. 18. ed. Coimbra: Coimbra Editora, 1990.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022	
Tp. Período	Anual	
Curso	LETRAS PORTUGUÊS - Licenciatura (190/I)	
Disciplina	2383/I - LITERATURA PORTUGUESA MODERNA	Carga Horária: 68
Turma	LPN/I	

PLANO DE ENSINO

- _____. Contos da montanha. 5. ed. rev. Coimbra: Coimbra Editora, 1976.
_____. Novos contos da montanha. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996.

Complementar

BERARDINELLI, Cleonice. Fernando Pessoa: outra vez te revejo... Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2004.
FERREIRA, Ana Paula. Alves Redol e o neo-realismo português. Lisboa: Caminho, 1992.
FIGUEIREDO, João Pinto de. A morte de Mário de Sá-Carneiro. Lisboa: Dom Quixote, 1983.
LASO, J. L. Gavilanes. Vergílio Ferreira – espaço simbólico e metafísico. Lisboa: Dom Quixote, 1989.
LOURENÇO, Eduardo. O labirinto da saudade: psicanálise mítica do destino português. 3. ed. Lisboa: Dom Quixote, 1988.
MELO E CASTRO, E. M. de. O próprio poético. São Paulo: Quíron, 1973.
MOISÉS, Massaud (dir.). A literatura portuguesa em perspectiva. São Paulo: Atlas, 1994. 4v.
OLIVEIRA MARQUES, A. H. de. História de Portugal. Lisboa: Palas Editores, 1985. 3V.
ORPHEU 1. 4reed. Lisboa: Ática, 1984.
ORPHEU 2. 2reed. Lisboa: Ática, 1979.
ORPHEU 3. Org. de Arnaldo Saraiva. Lisboa: Ática, 1984.
SARAIVA, Antônio José, LOPES, Óscar. História da literatura portuguesa. 11.ed.corr. Porto: Porto Editora, 1979.
SARAIVA, José Hermano. História concisa de Portugal. Lisboa: Europa-América, 1987.
SILVEIRA, Jorge Fernandes da. Portugal Maio de Poesia 61. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1986.
TORRES, Alexandre Pinheiro. O neo-realismo literário português. Lisboa: Moraes, 1977.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DELET/I
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 786
Data: 06/12/2022