



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

| | | |
|--------------------|---|---------------------------|
| Ano | 2023 | |
| Tp. Período | Anual | |
| Curso | LETRAS PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA (510) | |
| Disciplina | 3824 - INTRODUCAO AOS ESTUDOS LITERARIOS | Carga Horária: 136 |
| Turma | LLN | |

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Leitura de textos poéticos, narrativos e dramáticos da literatura ocidental: interfaces entre linguagens, sociedade e cultura. História e Cultura Afro-Brasileira e Africana e as relações Étnico-Raciais. Diversidade de gênero e faixa geracional. Prática pedagógica para os ensinos fundamental e médio.

I. Objetivos

1. Problematizar conceitos e temas dos estudos literários.
2. Desenvolver leitura de obras literárias.
3. Estudar textos da literatura ocidental.
4. Trabalhar com práticas de ensino.

II. Programa

1. Leitura de textos narrativos, poéticos e dramáticos da literatura ocidental.
2. Relações entre história e cultura.
3. Estudo de subjetividades.
4. Práticas pedagógicas.

Obs. Salientamos que os itens do programa podem vir a ser trabalhados transversalmente e passar por reprogramações ao longo do percurso do ano letivo, conforme a necessidade da disciplina. Os textos para leitura serão eleitos e incluídos na bibliografia à medida do andamento da disciplina.

III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas, dialogadas, na forma de oficina e/ou com proposta/realização de projetos culturais, contando com a problematização de algumas textualidades crítico-teóricas e das textualidades literárias. Os textos literários serão selecionados e incluídos na bibliografia inicial, básica e complementar conforme a necessidade e o andamento da disciplina. O conteúdo pode passar por modificações pelas mesmas razões. O Moodle, se utilizado, o será como Plataforma de apoio e contato com a turma.

Está disciplina prevê 40

de prática como componente curricular.

IV. Formas de Avaliação

Escrita e/ou oral, na forma de seminário, ensaio, artigo, oficina, prova e/ou projetos culturais, individual e/ou em grupo.

Na avaliação serão considerados os seguintes requisitos:

- comprometimento de estudantes com as leituras e atividades em geral;
- estruturação do trabalho apresentado e desenvolvido;
- pontualidade na entrega;
- atendimento ao que é solicitado, mediante problematização do conhecimento aprendido;
- todo e qualquer dos trabalhos e/ou atividades apresentados devem ser autorais, o que significa terem sido realizados em sua integralidade pelo próprio estudante. Todo e qualquer tipo de cópia, parcial e/ou total, terá nota zero. Conforme Resolução no 1-COU/UNICENTRO de 10 de março de 2022, Art.48, é prevista a oferta de oportunidade, ao acadêmico, de recuperação de rendimentos. Seguindo as orientações dessa resolução e da ata 08/2023 – CONDEP-DELET/G, todos os discentes que desejarem podem realizar a recuperação de rendimento, prevalecendo a maior nota, tendo direito a recuperar o conteúdo e notas avaliadas ao longo do semestre, de acordo com as orientações e os prazos estabelecidos pelo docente da disciplina. A recuperação de conteúdo poderá ocorrer, mediante agendamento, no horário de Atendimento Acadêmico (AA). Já a recuperação da nota, nesta disciplina, se dará nas formas descritas neste item IV e contemplarão os mesmos requisitos aqui listados.

V. Bibliografia

Básica

AUERBACH, Erich. Introdução aos estudos literários. Tradutor: Jose Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1972. 278p.

KOTHE, Flavio Rene. Literatura e sistemas intersemióticos. São Paulo: Cortez: Autores associados, 1981. 248p.

CALVINO, Ítalo. Por que ler os clássicos. São Paulo: Companhia das Letras, 1995. 279p.

Complementar

ADORNO, Theodor E. Lírica e sociedade. In: Os pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1980. p. 193-208.

AGUIAR, Vera Teixeira de. Era uma vez... na escola. Formando educadores para formar leitores. Belo Horizonte: Formato, 2001.

| | |
|--------------------|--|
| Ano | 2023 |
| Tp. Período | Anual |
| Curso | LETRAS PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA (510) |
| Disciplina | 3824 - INTRODUCAO AOS ESTUDOS LITERARIOS |
| Turma | LLN |

Carga Horária: 136

PLANO DE ENSINO

- AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. Teoria da literatura. Coimbra: Almedina, 1973.
- ARENDRT, Hannah. A condição humana. Tradutor: Roberto Raposo. 5. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1991. 352 p.
- ARFUCH, Leonor. O espaço biográfico. Dilemas da subjetividade contemporânea. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2010.
- ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. A poética clássica. São Paulo: Cultrix, 2005.
- BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e de estética. São Paulo: HUCITEC, 1993.
- BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e de estética. São Paulo: HUCITEC, 1993
- BLOOM, Harold. O canone ocidental: os livros e a escola do tempo. 2.ed. Rio de Janeiro: Objetiva, 1994. 552p.
- BAUMAN, Z. Vida líquida. Rio de Jan
Ceiro: Jorge Zahar, 2009.
- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. In: Os pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1980. p. 3-28.
- BENVENISTE, Émile. O aparelho formal da enunciação. In: ___. Problemas de linguística geral II. Campinas: Pontes, 2006. p. 81-90.
- BHABHA, Homi K. O local da cultura. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1998.
- BHABHA, Homi K. O local da cultura. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1998.
- BORGES, J. - L. Ficções. Porto Alegre: Globo, 1970. Trad. Carlos Nejar.
- BURKE, Peter. Hibridismo cultural. São Leopoldo: Unisinos, 2003
- BURKE, Peter. O que é história cultural? Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
- BORDINI, Maria da Glória. Lukács e a literatura. Porto Alegre: Edipucrs, 2003.
- BOURDIER, Pierre. As regras da arte. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- BOURNEUF, Roland; OUELLET, Réal. O universo do romance. Coimbra: Almedina, 1976.
- CANDIDO, Antonio. Vários escritos. 3. ed. Sao Paulo: Duas Cidades, 1995. 358p.
- CANDIDO, Antônio. Literatura e sociedade. Estudos de teoria e história literária. São Paulo: T. A. Queiroz, 2000.
- CANDIDO, Antonio. Estudo analítico do poema. Disponível em:
<https://moisesnascimentoblog.files.wordpress.com/2016/08/estudo-analitico-do-poema.pdf>. Acesso em 27/07/21.
- CASTRO, Márcio Sampaio de. Introdução aos estudos linguísticos e semióticos. Rio de Janeiro: LTC, 2011.
- CANCLINI, Néstor García. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: Edusp, 2003.
- CARPEAUX, Otto Maria. História da literatura ocidental. São Paulo: Leya Brasil, 2011.8V.
- CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain. Dicionário de símbolos: mitos, sonhos, costumes, gestos, formas, figuras, cores, números. Tradutor: Vera da Costa e Silva. 19.ed. Rio de Janeiro: Jose Olympio, 2005. 996 p.
- COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.
- COLODA, Carlos. Cinema e TV no Ensino. Porto Alegre: Sulina, 1992.p. 39-51.
- COMPARATO, Doc. Da criação ao roteiro. Teoria e prática. São Paulo: Summus, 2009.
- COSTA LIMA, Luiz (org.). Teoria da literatura em suas fontes. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002.
- CULLER, J. Introdução à Teoria Literária. São Paulo: Beca Edições, 1999.
- DELUMEAU, Jena. História do medo no ocidente. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- D'ONOFRIO, S. Teoria do texto 1. São Paulo: Ática, 1995.
- D'ONOFRIO, S. Teoria do texto 2. São Paulo: Ática, 1995.
- COUTINHO, Afrânio. Introdução à literatura no Brasil. Rio de Janeiro: São José, 1968.
- EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- EIKHENBAUM, Boris et al. Teoria da literatura: formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1973.
- FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. Miniaurélio século XXI: o minidicionário da Língua Portuguesa. São Paulo: Ática, 2000.
- FIORIN, José Luiz, PAVANI, Francisco Platão. Lições de texto: leitura e redação. São Paulo: Ática, 1998.
- FOUCAULT, Michel. Defender a sociedade. São Paulo: Martins Fontes, 2017.
- FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso. 10.ed. Sao Paulo: Loyola, 2004. 79p.
- FORSTER, E. M. Aspectos do romance. São Paulo: Globo, 2005.
- FRIEDRICH, Hugo. Estrutura da lírica moderna. São Paulo: Duas Cidades, 1978.
- GIARDINELLI, M. Assim se escreve um conto. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1994.
- GOLDMANN, Lucien. A criação cultural na sociedade moderna. São Paulo: Difusão Européia do

| | | |
|--------------------|---|---------------------------|
| Ano | 2023 | |
| Tp. Período | Anual | |
| Curso | LETRAS PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA (510) | |
| Disciplina | 3824 - INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS | Carga Horária: 136 |
| Turma | LLN | |

PLANO DE ENSINO

- Livro, 1972.
GOLDMANN, Lucien. Sociologia do Romance. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1967.
GOLDMANN, Lucien. Dialética e cultura. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
GOLDMANN, Lucien. Sociologia da literatura. Lisboa: Presença, 1980.
GOLDMANN, Lucien. Literatura e sociedade. Lisboa: Estampa, 1976.
GOLDSTEIN, Norma. Versos, sons e ritmos. São Paulo: Ática, 2006.
GOTLIB, Nádia Battella. Teoria do conto. Ática, 2006.
GUMBRECHT, Hans U. 1926. Vivendo no limite do tempo. Rio de Janeiro: Record, 1999.
HALL, Stuart. Da diáspora. Identidades e Mediações Culturais. Belo Horizonte: UFMG, 2003.
HALL, Stuart. Identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro, 2014.
HAUSER, Arnoldo. História social da literatura e da arte. 2. ed. São Paulo: Mestre Jou, 1972. 2v.
HUTCHEON, Linda. A poética do Pós-Modernismo. Rio de Janeiro: Imago, 1999.
LAJOLA, Marisa. Literatura: leitores e leitura. São Paulo: Moderna, 2001. p. 12-16. São Paulo: Companhia das Letras, 1994. 158 p.
ISBN 978-85-7164-397-0.
LOVECRRAFT, H. P. O horror sobrenatural em literatura. São Paulo: Iluminuras, 2007.
MANGUEL, Alberto. Uma história da leitura. Tradutor: Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. 405 p.
MOISÉS, Massaud. A criação literária. São Paulo: Cultrix, 1985.
PAVANI, Cinara Ferreira, MACHADO, Maria Luíza Bonorino. Criatividade. Atividades de criação literária. Porto Alegre: UFRGS, 2003.
PISCHEL, Gina. História universal da arte. São Paulo: Melhoramentos, 1966. 3v.
POE, Edgar Allan. A filosofia da composição. Rio de Janeiro: 7Letras, 2011.
PROP, Vladimir. Morfologia do conto. Lisboa: Vega, 1978.
REIS, Carlos. O conhecimento da literatura: introdução aos estudos literários. Porto Alegre, RS: EDIPURS, 2003. 555 p.
RICOUER, Paul. O si mesmo como um outro, São Paulo, Martins Fontes, 2014.
RICOUER, Paul. Percurso do esquecimento, São Paulo, Loyola, 2006.
RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Trad. Alain François, Campinas, Unicamp, 2007.
ROSENFELD, Anatol. O teatro épico. Rio de Janeiro, buri, 1965.
ROSENFELD, Kathrin H. Sófocles & Antígona. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2002
SAMUEL, Rogel. Novo Manual de teoria literária. Rio de Janeiro: Vozes, 2011.
STAIGER, E. Conceitos fundamentais de poética. Trad. Celeste Aída Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1969.
TODOROV, Tzvetan. Introdução a literatura fantástica. São Paulo, Perspectiva, 1992.
WATT, Ian. A ascensão do romance. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
WOOD, James. Como funciona a ficção. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
WEINHARDT, Marilene (Org.). Ficção histórica. Ponta Grossa: UEPG, 2011.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DELET/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 09
Data: 17/05/2023