UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**LETRAS PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA (510)**
Disciplina	**4076 - LITERATURA BRASILEIRA II**
Carga Horária:	**102**
Turma	**LLN**
Local	**GUARAPUAVA**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Literatura brasileira moderna do final século XIX até a terceira fase modernista. Estudo e leitura de textos representativos do realismo brasileiro. Ideia de modernidade e dos ideais decadentistas. Os cronistas da modernidade e a semana de arte moderna. Estudo e leitura de textos representativos das fases do modernismo: geração de 22, romance e regionalismo de 30, prosa e poesia de 45. História e Cultura Afro-Brasileira e Africana e as relações Étnico-Raciais. Diversidade de gênero e faixa geracional. Prática pedagógica para os ensinos fundamental e médio.

I. Objetivos

- Reconhecer a tradição literária brasileira do Realismo ao Modernismo.
- Compreender a problemática da classificação e da periodização dos estilos literários do final do século XIX e início do século XX.
- Reconhecer a importância da Semana de Arte Moderna para a literatura, a cultura e as artes nacionais
- Estabelecer relações interliterárias, culturais, históricas, políticas e sociais entre obras representativas dos estilos apontados e os elementos históricos.
- Reconhecer apropriações da história e cultura africanas pela literatura brasileira e suas contribuições para a cultura afro-brasileira e a representação de relações étnico-raciais.
- Assimilar de que modo conhecimentos sobre a literatura brasileira podem ser utilizados para o ensino na Educação Básica em uma perspectiva de mediação de leitura.

II. Programa

- O Realismo e o caso Machado de Assis
- A modernidade brasileira na virada do Século XIX para o XX
- Modernismo: Semana de Arte Moderna e antropofagia
- Poesia e prosa da primeira, segunda e terceira fases do Modernismo
- História e cultura africana e afro-brasileira e as relações étnico-raciais
- Diálogos entre as literaturas africanas de língua portuguesa e a literatura brasileira

III. Metodologia de Ensino

1 – Metodologia de trabalho: As aulas serão participativas, com leituras prévias de textos literários, teóricos e metodológicos. O trabalho em sala será orientado para um aproveitamento didático dos conhecimentos, por isso durante todo o curso serão realizadas análises literárias individuais e coletivas, além de propostas de ensino socializadas em seminários e debates. Também está prevista a utilização da plataforma Moodle como meio de comunicação e socialização entre professor e alunos.
2 – Práticas como componentes curriculares (PCC): 40 horas/aulas serão destinadas a PCC, mediante o desenvolvimento durante os horários normais de aula, das seguintes atividades:
- Análise das diretrizes para o ensino de literatura na BNCC e nas Referencial Curricular do Paraná para Língua Portuguesa e Literatura
- Análise e crítica de sequências didáticas disponíveis no portal Dia a Dia Educação do Paraná
- Discussão com professores em exercício na Educação Básica convidados para debater acerca do ensino de literatura brasileira em sala de aula
- Coleta e análise de narrativas orais de profissionais da educação, estudantes e pais ou responsáveis pelos alunos da escola básica
- Análise de livro didático em uso no Ensino Fundamental e Médio
3 – tecnologias utilizadas: Plataforma Moodle.
4 – cronograma de tutoria presencial: não se aplica.
5 – Recuperação de conteúdos e notas (Resolução 1 -COU/UNICENTRO de 10 de março de 2022): Será facultada a recuperação de conteúdos na forma de um estudo orientado e, ao final do semestre, apresentação de trabalho escrito com arguição pelo professor da disciplina, com nota substitutiva.

IV. Formas de Avaliação

Em cada semestre haverá duas modalidades de avaliação: prova escrita e apresentação de seminário, cada uma valendo 5,0. Além disso, será facultada uma terceira modalidade de avaliação, na forma de um estudo orientado e, ao final do semestre, apresentação de trabalho escrito com arguição pelo professor da disciplina, com nota substitutiva.

V. Bibliografia

Básica

ASSIS, Machado de. Memórias póstumas de Brás Cubas. 18. Ed. São Paulo: Ática, 1992.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**LETRAS PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA (510)**
Disciplina	**4076 - LITERATURA BRASILEIRA II**
Carga Horária:	**102**
Turma	**LLN**
Local	**GUARAPUAVA**

PLANO DE ENSINO

_____. Dom Casmurro. São Paulo: Saraiva, 2009.
ANDRADE, Mário. Aspectos da literatura brasileira. São Paulo: Martins Fontes, 1975.
_____. Pauliceia desvairada. São Paulo: Casa Mayença, 1922.
_____. Macunaíma: O herói sem nenhum caráter. Rio de Janeiro: São Paulo: Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, 1978.
AZEVEDO, Aluísio. O cortiço. Porto Alegre: L&PM, 2013.
BANDEIRA, Manuel. Estrela da vida inteira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.
BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1970.
CADERNOS NEGROS 40: contos afro-brasileiros. Organização de Esmeralda Ribeiro e Márcio Barbosa. São Paulo: Quilombhoje, 2017.
CANDIDO, Antonio. A educação pela noite e outros ensaios. São Paulo: Ática, 1989.
CANDIDO, Antonio; CASTELLO, José Aderaldo. Modernismo. In: ___. Presença da literatura brasileira. RJ: DIFEL, 1977.
MELLO E SOUZA, Marina. África e Brasil africano. São Paulo: Ática, 2008.
NASCIMENTO, Abdias. O genocídio do negro brasileiro: processo de um racismo mascarado. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

Complementar

BOSI, Alfredo. Céu, inferno: ensaios de crítica literária e ideológica. São Paulo: Ática, 1988.
BUENO, Luís. Uma história do romance de 30. São Paulo: Edusp; Campinas: Editora da Unicamp, 2006.
DIAS, Lucy. Anos 70: enquanto corria a barca. São Paulo: Senac, 2003.
MUNANGA, Kabengele. Superando o racismo na escola. Brasília: MEC/Secretaria de Educação Continuada , Afabetização e Diversidade, 2005.
RICIERI, Francine (Org.). Antologia da poesia simbolista e decadente brasileira. São Paulo: IBEP, 2009.
SCHWARZ, Roberto. Duas meninas. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
SEVCENKO, Nicolau. Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República. São Paulo: Brasiliense, 1995.
TELES, Gilberto Mendonça. A retórica do silêncio: teoria e prática do texto literário. São Paulo: Cultrix; INL, 1979.
_____. Vanguarda européia e modernismo brasileiro: apresentação e crítica dos principais manifestos vanguardistas. 3a ed. Petrópolis: Vozes; Brasília: INL, 1976.

APROVAÇÃO

Inspetoria:	DELET/G
Tp. Documento:	Ata Departamental
Documento:	12/2022
Data:	29/06/2022