

| | | | |
|--------------------|--|-----------------------|----|
| Ano | 2022 | | |
| Tp. Período | Anual | | |
| Curso | FONOAUDIOLOGIA (450/I) | | |
| Disciplina | 1521/I - VOZ PROFISSIONAL E SAÚDE VOCAL DO TRABALHADOR | Carga Horária: | 68 |
| Turma | FOI/I | | |

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Atuação fonoaudiológica junto a profissionais da voz falada e cantada. Saúde vocal no ambiente escolar e planejamento de ações personalizadas. Aspectos ambientais, condições de trabalho e disfonia. Epidemiologia e legislação brasileira referente às disfonias profissionais. Políticas públicas em voz profissional. Promoção de saúde e planejamento de ações fonoaudiológicas em voz profissional.

I. Objetivos

- Refletir sobre a importância do uso profissional da voz;
- Discutir as particularidades vocais de diferentes profissões (professores, cantores, atores, etc.);
- Apresentar as possibilidades de atuação do fonoaudiólogo junto aos diferentes grupos profissionais;
- Refletir sobre a importância da saúde vocal em profissionais da voz;
- Apresentar o panorama brasileiro sobre a legislação referente à voz dos trabalhadores;
- Discutir a avaliação fonoaudiológica na área de Voz, incluindo: anamnese, análise perceptivo-auditiva, autoavaliação vocal e análise acústica.

II. Programa

1º Semestre: Voz profissional

2.1 Voz profissional: conceitos e classificações

- Definição de Voz profissional;
- Classificação das profissões de acordo com a qualidade e demanda vocal exigidas.

2.2 Voz profissional: caracterização dos grupos

- Caracterização vocal, preparação, demandas, principais dificuldades e necessidades, aprimoramento da comunicação e outras possibilidades de atuação fonoaudiológica junto a:

Profissionais da voz falada:

- Professores
- Operadores de telesserviços
- Radialistas
- Repórteres/telejornalistas
- Atores/ Dubladores
- Outras profissões (advogados, fonoaudiólogos, líderes, clérigos, entre outros)
- Protocolos de autoavaliação para profissionais da voz

Profissionais da voz cantada:

- Cantores amadores
- Cantores populares
- Cantores líricos
- Cantores de coro e grupos vocais
- Protocolos de autoavaliação para cantores

2.3 Saúde vocal em profissionais da voz

- Considerações gerais sobre os cuidados vocais nas diferentes profissões;
- Investigação complementar (emoções como estresse, ansiedade, depressão, e sua relação com o uso profissional da voz);
- Hábitos saudáveis e sua aplicação a profissionais da voz;
- Considerações sobre Aquecimento e Desaquecimento Vocal fisiológico:
 - Objetivos do programa;
 - Como construir um programa mínimo, individualizado para cada sujeito ou para cada grupo profissional;
 - Exercícios empregados no aquecimento e desaquecimento vocal (teoria e prática, com montagem de diferentes programas pelos alunos).
- Legislação referente à voz do trabalhador:
 - Normas regulamentadoras (NR): Anexo 2 da NR 17 que dispõe sobre os riscos ocupacionais do operador de telesserviços e inclui aspectos da saúde vocal;
 - Documento Distúrbio de Voz Relacionado ao trabalho – DVRT: perspectivas para a inclusão da disfonia como doença ocupacional por meio da contemplação do documento na lista de agravos à saúde do SINAM.

2º Semestre: Avaliação Vocal

2.4 Etapas da avaliação vocal

- Anamnese: queixa e duração da disfonia, história pregressa, hábitos de saúde vocal, investigação complementar, antecedentes pessoais e familiares, tratamentos anteriores;
- Autoavaliação Vocal
 - Definição, importância e principais protocolos utilizados:
 - 14 sinais e sintomas de Nelson Roy (SSV);
 - Qualidade de Vida em Voz (QVV e QVV-P);
 - Índice de desvantagem/restrição vocal (IDV 30 e IDV-10);



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

| | | |
|--------------------|--|--------------------------|
| Ano | 2022 | |
| Tp. Período | Anual | |
| Curso | FONOAUDIOLOGIA (450/I) | |
| Disciplina | 1521/I - VOZ PROFISSIONAL E SAÚDE VOCAL DO TRABALHADOR | Carga Horária: 68 |
| Turma | FOII | |

PLANO DE ENSINO

- Escala de Sintomas Vocais (ESV);
- Escala de desconforto do trato vocal (EDTV);
- Índice de Fadiga Vocal (IFV)

III. Metodologia de Ensino

- Aulas teórico-práticas dialogadas, por meio de contextualização de conceitos a serem abordados por parte do professor, bem como leitura e discussão de textos complementares e de vídeos da mídia;
- Dinâmicas em grupo que poderão abordar leitura de textos obrigatórios e complementares e posteriormente discussão e apresentação;
- Discussões de textos e casos com posteriores atividades presenciais ou à distância via Moodle;
- Discussões e avaliações de casos da mídia, a fim de levantar questionamentos a serem solucionados/observados, presencialmente ou à distância via Moodle;
- Seminários de artigos científicos, bem como apresentações de casos a serem investigados nas diversas categorias de profissionais da voz.

IV. Formas de Avaliação

As avaliações serão processuais, ao longo de todo o ano letivo, com o intuito de acompanhar todas as fases no processo de aprendizagem e analisar o desempenho do aluno.

- Avaliação durante as aulas expositivas e/ou dialogadas: participação e assiduidade dos alunos; apresentação de soluções, demonstração de compreensão e análise dos conceitos apresentados e discutidos;
- Critérios de avaliação na elaboração de seminários pré-programados: clareza e coerência na apresentação, domínio do conhecimento e participação do grupo na exposição. Utilização de dinâmicas e/ou recursos audiovisuais, capacidade de associação teórico-clínica envolvendo conceitos e abordagens estudados na disciplina;
- Avaliações individuais;
- Trabalhos/Dinâmicas em grupo, como por exemplo, avaliação, análise e apresentações, utilizando recursos audiovisuais.
- Como oferta de oportunidade de recuperação de rendimento, durante o semestre, o professor oportunizará ao aluno uma nova avaliação, podendo esta ser a entrega de um trabalho, apresentação de um caso observado ou uma prova. A recuperação será previamente acordada com o aluno, quanto à forma e data de realização. A recuperação terá um documento físico que será assinado pelo aluno e o professor guardará consigo para eventuais necessidades de comprovação futura.

V. Bibliografia

Básica

- BEHLAU, M. (org.). Voz: o livro do especialista. Vol. II Rio de Janeiro: Revinter, 2005.
- BRASIL. Ministério da Saúde. Secretaria de Vigilância em saúde. Departamento de vigilância em Saúde Ambiental e saúde do Trabalhador. Distúrbio de Voz relacionado ao trabalho – DVRT. Brasília: Ministério da Saúde, 2018 (adaptado).
- BEHLAU M., PONTES P., MORETI, F. Higiene vocal: cuidando da voz. Thieme Revinter, 2018.
- CEREST – Centro de Referência em Saúde do Trabalhador. Distúrbios de voz relacionados ao trabalho –. Boletim Epidemiológico Paulista. [página de internet] 2006 [acesso em 10 fev 2011]; 26(3). Disponível em: .
- CHUN RYS. Voz profissional: repensando conceitos e práticas na promoção da saúde vocal. In: Ferreira, L.P. e Silva, M.A.A. Saúde vocal- práticas fonoaudiológicas. São Paulo: Roca, 2002. p. 19-31.
- KYRILLOS, L.C.R. Expressividade: da teoria à prática. Revinter, RJ; 2005
- LOPES, L., MORETI, F., ZAMBON, F., VAIANO, T. Fundamentos e Atualidades em Voz Profissional. Thieme Revinter, 2021.

Complementar

- BEHLAU M, DRAGONE, ML, NAGANO. A voz que ensina - o professor e a comunicação oral em sala de aula. 1. ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2004.
- BEHLAU M, PONTES P. Higiene vocal: cuidando da voz. Rio de Janeiro: Revinter, 2008.
- COMUNICAÇÃO EFICIENTE: trabalhando em home office. [página de internet] 2020 [acesso em 24 abr 2020]. Disponível em: <<https://www.napratica.org.br/dicas-comunicacao-eficiente-em-home-office/>>
- FERREIRA LP, GIANNINI SPP, LATORRE MRDO, ZENARI MS. Distúrbio da voz relacionado ao trabalho: proposta de um instrumento para avaliação de professores. Disturb Comun. 2007; 19(1); 127-137.
- FERREIRA LP, GIANNINI SPP, FIGUEIRA S, SILVA EE, KARMANN DF. Condições de Produção Vocal de Professores da Rede do Município de São Paulo. Disturb Comun. 2003, 14, 2, 275-308.
- FERREIRA LP, SERVILHA EAM, MASSON MLV, REINALDI MBFM. Políticas públicas e voz do professor: caracterização das leis brasileiras. Rev. soc. bras. fonoaudiol. [online]. 2009, vol.14, n.1, pp. 1-7.
- PINHO, S.M.R.; KORN, P.; PONTES, P. Músculos Intrínsecos da Laringe e Dinâmica Vocal. 3ª ed., Rio de Janeiro, Thieme Revinter, 2019.
- VIRADA VOCAL – programação do Dia Mundial da Voz. [página de internet] 2020 [acesso em 16 abr 2020]. Disponível em: <<https://www.youtube.com/user/SBFaorg>>



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

| | | |
|--------------------|--|--------------------------|
| Ano | 2022 | |
| Tp. Período | Anual | |
| Curso | FONOAUDIOLOGIA (450/I) | |
| Disciplina | 1521/I - VOZ PROFISSIONAL E SAÚDE VOCAL DO TRABALHADOR | Carga Horária: 68 |
| Turma | FOI/I | |

PLANO DE ENSINO

Inspetoria: DEFONO/I
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 09/22
Data: 20/07/2022