



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2023
Tp. Período	Primeiro semestre
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Disciplina	3884 - SEMIOTICA
Turma	ART
Local	GUARAPUAVA

Carga Horária: 51

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Elementos da semiótica, sistemas de significação nos diferentes níveis de codificação de signos na arte.

I. Objetivos

Conhecer a história da epistemologia e da semiologia compreendendo como ao longo do desenvolvimento da humanidade entendemos a produção de conhecimento por meio dos signos. Entender o papel dos signos dentro da linguagem e para além dela, sobretudo no que toca a expressão artística. Conhecer as contribuições da semiologia de Saussure e da semiótica de Peirce. Aplicar a classe triádica peirciana em objetos artísticos: obras de arte.

II. Programa

1. Linguagens, signos e semiótica;
2. Fenomenologia – o modo como percebemos os signos pela mente; Primeiridade – o sentir, Secundidade – o reagir, Terceiridade – o interpretar;
3. O processo de significação do signo: O signo em relação a si (quali-signo e legi-signo), o signo em relação ao objeto representado (ícone, índice e símbolo), o signo em relação ao interpretante (rema, discente e argumento);
4. Percurso para análise do signo: abrir-se para o fenômeno e para o fundamento do signo – o signo em relação a si; explorar o poder sugestivo, indicativo e representativo do signo – o signo em relação àquilo que ele representa; acompanhar os níveis interpretativos do signo – o signo em relação ao interpretante.

III. Metodologia de Ensino

O programa será desenvolvido por meio de aulas expositivas dialogadas, fundamentadas por leituras retiradas da bibliografia selecionada. Também fará parte da metodologia da disciplina a discussão de materiais em vídeo, elaboração de leituras colaborativas, trabalhos teórico-práticos e apreciação crítica individual e em grupo de obras selecionadas e/ou produzidas.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação será contínua e a média final será obtida pela soma das atividades desenvolvidas ao longo dos semestres, tais como: fichamentos, resenhas, trabalhos teórico-práticos, exposições e avaliação formal escrita. Será proporcionada recuperação de rendimento por meio de provas, seminários, trabalhos ou outros instrumentos de avaliação.

V. Bibliografia

Básica

- SANTAELLA, Lúcia. O que é semiótica. São Paulo: Brasiliense, 1983.
_____. Semiótica aplicada. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2002.
_____. Matrizes da linguagem e pensamento. São Paulo: Iluminuras, 2001.

Complementar

- GHIZZI, Eluiza Bortolotto. Introdução a semiótica filosófica de Charles Peirce: texto de apoio didático. Campo Grande, UFMS: 2009.
JOLY, Martine. Introdução à análise da imagem. Campinas, SP: Papirus, 1996.
MELO, Desirée Paschoal de e MELO, Venise Paschoal de. Uma introdução à semiótica peirceana. Guarapuava, UNICENTRO, 2015.
PEIRCE, Charles Sanders. Semiótica. São Paulo: Perspectiva, 2005.
SANTAELLA, Lucia e NÓTH, Winfred. Imagem. Cognição, semiótica, mídia. São Paulo: Iluminuras, 1998.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 03/2023
Data: 21/06/2023