



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano 2022

Tp. Período Anual

Curso LETRAS PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA (510)

Disciplina 2485 - TEORIA LITERÁRIA II

Carga Horária: 102

Turma LLM

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Historiografia e periodização literárias. Correntes críticas do século XX. Estudo de textos representativos da teoria e crítica literárias contemporâneas.

I. Objetivos

- Compreender correntes críticas de Teoria da Literatura.
- Apropriar-se de parâmetros estéticos para análise e interpretação de textos literários.
- Destacar as possibilidades interdisciplinares dos estudos literários e suas implicações para o ensino de literatura

II. Programa

1. Elementos fundamentais do processo de constituição sócio-histórica da obra literária.
2. A literatura como objeto estético
3. Tendências teóricas sobre o texto literário: Estruturalismo, Formalismo Russo, Sociologia da literatura; Estética da Recepção; Pós-modernismo.
4. Literatura comparada e relações interliterárias nos estudos interartes
5. Teoria literária e ensino de literatura

III. Metodologia de Ensino

As aulas serão participativas, com leituras prévias de textos literários, teóricos e metodológicos. O trabalho em sala será orientado para um aproveitamento didático dos conhecimentos, por isso durante todo o curso serão realizadas análises literárias individuais e coletivas, além de propostas de ensino, socializadas em seminários e debates. Também está prevista a utilização da plataforma moodle como meio de comunicação e socialização entre professor e alunos.

III. 1. b) A distância (conforme Res. 62/2008-CEPE/UNICENTRO), com carga horária de 20 horas/aulas

I – conteúdos que serão abordados a distância:

Conceitos de Literatura, Estruturalismo, Estética da Recepção, Pós-modernismo, Teoria literária e ensino da literatura, sendo 4 h/a cada tema.

II – metodologia de trabalho: Os alunos deverão elaborar reflexões sobre aspectos teóricos e/ou metodológicos relativos aos temas indicados, de forma complementar ao trabalho realizado em sala de aula.

III – tecnologias utilizadas: Plataforma Moodle.

V – cronograma de tutoria presencial: não se aplica.

V – critérios de avaliação: Nas atividades a distância será considerada a qualidade da fundamentação teórica e coerência argumentativa das postagens no ambiente Moodle, com peso de 20

da nota do semestre. O envio das atividades no prazo contará como participação, para efeito de registro de frequência.

VI – cronograma de avaliação:

06/2022– Conceitos de literatura, direito à literatura e ensino de literatura

08/2022 - Estruturalismo

09/2022– Estética da Recepção

10/2022– Pós-modernismo

12/2022– Teoria literária e ensino da literatura

III. 2 – Recuperação de conteúdos e notas (cf. Resolução 1 -COU/UNICENTRO de 10 de março de 2022).

Em cada semestre haverá três modalidades de avaliação. Duas presenciais: prova escrita e apresentação de seminário, cada uma valendo 4,0; e uma a distância: apresentação de trabalho via Moodle, valendo 2,0. Além disso, será facultada uma terceira modalidade de avaliação, na forma de um estudo orientado e, ao final do semestre, apresentação de trabalho escrito com arguição pelo professor da disciplina, com nota substitutiva.

IV. Formas de Avaliação

Em cada semestre a avaliação será feita por meio de prova escrita, seminário oral e, além disso, recuperação de conteúdos por meio trabalho escrito orientado e arguido pelo professor da disciplina, com nota substitutiva.

V. Bibliografia

Básica

AGUIAR E SILVA, Vitor Manuel de. Teoria da literatura. Coimbra: Almedina, s/d.

BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia O. (org.). Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 2. Ed. Maringá: EDUEM, 2005.

CANDIDO, Antonio. Na sala de aula: Caderno de análise literária. 8. Ed. São Paulo: Ática, 2004.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022
Tp. Período	Anual
Curso	LETRAS PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA (510)
Disciplina	2485 - TEORIA LITERÁRIA II
Turma	LLM

Carga Horária: 102

PLANO DE ENSINO

CAIRO, Luiz Roberto Velloso. História da literatura, literatura comparada e crítica literária: fronteiras disciplinares. Poligrafias - Revista de literatura comparada, México-D.F., n. 2, 1996, p. 35-45.

CECHINEL, André. Teoria literária e o ensino de literatura: impasses. Educação, Porto Alegre, v. 36, n. 1, jan./abr. 2013, p.107-114.

EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo, Martins Fontes, 2001.

MELLO, Cláudio. Agora é que são elas: a narrativa interartes de Paulo Leminski. Scripta UNIANDRADE, v. 08, 2010, p. 95-106.

MELLO, Claudio. Pós-modernidade, pós-modernismo e literatura de autoria feminina. Scripta Uniandrade, 2010, v. 10, n.1, jan.-jun. 2012.

NITRINI, Sandra. Literatura comparada: história, teoria e crítica. São Paulo: Edusp, 1997.

PROPP, Vladimir. Morfologia do conto maravilhoso. São Paulo: Copymarket, 2001.

ROSENFELD, Anatol. Texto/contexto. São Paulo: Perspectiva, 1973.

SILVA, Thais. Reflexões sobre adaptação cinematográfica de uma obra literária. Anuário de Literatura, Florianópolis, v.17, n. 2, 2012, p. 181-201.

Zilberman, Regina. Estética da recepção e história literária. São Paulo, Ática, 1989.

Complementar

BOSI, Alfredo. O ser e o tempo na poesia. São Paulo: Cultrix, 1983.

CAL VINO, Ítalo. Por que ler os clássicos. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade: Estudos de teoria e história literária. 4.ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1975.

ELIOT, T.S. A tradição e o talento individual. In: ____ Ensaaios de doutrina crítica. Lisboa: Guimaraes, s/d.

MELLO, Claudio. Discurso social, história e política no romance histórico contemporâneo de língua portuguesa. Assis, 2005. Tese (doutorado) – Faculdade de Filosofia, Ciência e Letras, Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.

MELLO, Cláudio. Concerto barroco e Catatau: o barroco americano sob o signo da devoração. Anuária brasileño de estudos hispânicos, 12, 2012, p. 81-96.

TODOROV, T. A literatura em perigo. Rio de Janeiro: DIFEL, 2009.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DELET/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 12/2022
Data: 29/06/2022