



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano 2022

Tp. Período Anual

Curso HISTÓRIA - Licenciatura (140)

Disciplina 4060 - PROJETO DE PESQUISA EM HISTORIA

Carga Horária: 68

Turma HIM

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Preparação e apresentação de projetos de pesquisa em História. Definição de um objeto de pesquisa e a construção de um problema. O corpus documental, o arquivo e a análise das fontes. A bibliografia e o diálogo com o campo historiográfico. Definição dos objetivos e escolha dos métodos. O cronograma de execução. Seminário de apresentação de projetos de pesquisa.

I. Objetivos

I. OBJETIVOS

Fornecer instrumentos necessários para desenvolvimento de projeto de pesquisa em História

II. Programa

II. PROGRAMA

- 2.1. O que é problema na pesquisa histórica?
- 2.2. O que são fontes de pesquisa?
- 2.3. Como trabalhar e analisar as fontes;
- 2.4. Definição dos objetivos;
- 2.5. Que método pode ser aplicado na pesquisa escolhida;
- 2.6. Que bibliografia poderá ser escolhida conforme a fonte escolhida para o projeto.
- 2.7. Definição do cronograma de execução;
- 2.8. Apresentação do projeto em seminário.

III. Metodologia de Ensino

III. METODOLOGIA

- 3.1. Aulas expositivas, debates;
- 3.2. Escolha da fonte para o projeto;
- 3.3. Entender a fonte e desenvolver a ficha de catalogação conforme os objetivos;
- 3.4. Aulas práticas com as fontes escolhidas;
- 3.5. Postagem de textos na plataforma Moodle;
- 3.6. Como prática de ensino a seleção de documentos ocorrerá no AHM/CEDOC/G.

OBS: 1 Conforme RESOLUÇÃO Nº 1-COU/UNICENTRO, DE 10 DE MARÇO DE 2022. Art. 49. O professor deve prever no plano de ensino da disciplina, a oferta de oportunidade de recuperação de rendimento durante o semestre.

§ 1º A oportunidade de recuperação de rendimento pode ser ofertada ao longo do processo avaliativo ou ao final do semestre.

§ 2º A recuperação de rendimento pode ser realizada por meio de provas, seminários, trabalhos ou outros instrumentos de avaliação definidos pelo professor no plano de ensino e aprovada pelo Conselho Departamental.

OBS: 2 As aulas somente poderão ser gravadas pelos acadêmicos mediante autorização prévia da professora.

IV. Formas de Avaliação

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

1. Constante ao longo do desenvolvimento do projeto;
 2. Seminários;
 3. Presença, conhecimento da fonte e da bibliografia a ser utilizada;
 4. Participação, conhecimento do conteúdo;
 5. Apresentação oral de resenha e resumos.
 6. Debates em sala de aula.
 7. Leitura de textos e apresentação.
 8. Avaliação final apresentação do projeto finalizado em seminário que poderá ser em sala de aula ou pública.
- Se o acadêmico (a) não obtiver nota igual ou superior a média de aprovação e não estiver retido na disciplina por frequência inferior a 75, será aplicada uma avaliação final com todos os conteúdos postados na plataforma Moodle, como recuperação conforme Resolução nº 1 COU/UNICENTRO.
- OBS: Não será atribuído nota a plágio.

V. Bibliografia

Básica

V. BIBLIOGRAFIA

5.1. Básica

BARROSO, Felipe. Manual de formação de monografia jurídica. Fortaleza: 2012. (online).



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022	
Tp. Período	Anual	
Curso	HISTÓRIA - Licenciatura (140)	
Disciplina	4060 - PROJETO DE PESQUISA EM HISTORIA	Carga Horária: 68
Turma	HIM	

PLANO DE ENSINO

DIAS, Donaldo de Souza E SILVA Mônica Ferreira da. Como escrever uma monografia. Rio de Janeiro: UFRJ/COPPEAD, 2009. (online)
DI CREDO, Maria do Carmo S. ALVES, Paulo. OLIVEIRA, Carlos Roberto. Fontes Históricas Abordagens e Métodos. Assis/São Paulo: UNESP, 1996.
FERREIRA, Antônio Celso et al O historiador e seu tempo. São Paulo: UNESP/ANPUH, 2008.
PINSKY, Carla Bassanezi et al. Fontes Históricas. São Paulo: Contexto, 2006.
_____. LUCA, Tania Regina. O historiador e suas fontes. São Paulo: Contexto, 2009.

Complementar

5.2 Complementar

BARBOSA, Marialva. História Cultural da Imprensa (Brasil 1800-1900). Rio de Janeiro: Mauad X, 2010.
BARBOSA, Marialva. História Cultural da Imprensa (Brasil 1900-2000). Rio de Janeiro: Mauad X, 2009.
LUCA, Tânia Regina de. Práticas de Pesquisa em História. São Paulo: Contexto, 2020.
KOSSOY, Boris. Fotografia e História. 2 ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.
FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (org.) Usos e abusos da História Oral. 8 ed. Rio de Janeiro: FGV, 2006.
HELLER, N Victor; NOTARER, H.; GAARDER, Jostein. O livro das religiões. São Paulo: Cia das Letras, 2000.
MARTINS, Ana Luiza; Luca Tânia Regina de. História da Imprensa no Brasil. São Paulo: Contexto, 2008
MAUAD, Ana M.; ALMEIDA, Juniele Rabelo de; SANTHIAGO, Ricardo (org). História Pública no Brasil: sentidos e itinerários. São Paulo: Letra e Voz, 2016.
PINKY, Jaime; PINSKY, Carla B. Novos Combates pela História: desafios, ensino. São Paulo: Contexto, 2021.
PRIORE, Mary Del. História das crianças no Brasil. (Org.) São Paulo: Contexto, 2007.
_____. História das mulheres no Brasil. São Paulo: Contexto, 2002.
_____. História do Amor no Brasil. São Paulo: Contexto, 2005.
_____; MELO Victor Andrade de. (Orgs.) História do Esporte no Brasil. São Paulo: UNESP, 2009.
_____; AMANTINO, Marcia. (Orgs.) História do corpo no Brasil. São Paulo: UNESP, 2011.
SONTAG, Susan. Diante da dor dos outros. São Paulo: Cia das Letras, 2003.
_____. Sobre fotografia. São Paulo: Cia das Letras, 1983.
TATI, Luiz, O século da canção. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.
TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira. São Paulo: Editora 34, 1998.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEHIS/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 10/2022
Data: 22/06/2022