



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano 2022

Tp. Período Anual

Curso JORNALISMO (450)

Disciplina 3332 - FOTOJORNALISMO

Carga Horária: 136

Turma JOR-B

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Introdução às técnicas aplicadas à fotografia. Adequação, utilização e função do processo fotográfico e estético na perspectiva do jornalismo. O campo e o contra-campo na fotografia documental. Narrativas fotográficas contemporâneas.

I. Objetivos

1. História e desenvolvimento da fotografia e do fotojornalismo;
2. Teoria e prática do fotojornalismo, da pauta à edição e publicação de imagens;
3. Estudo das técnicas aplicadas à fotografia;
4. Desenvolver repertório estético e experimentação em fotografia;
5. Estudo da fotografia e da imagem aplicada ao jornalismo;
6. Desenvolver conhecimento teórico e prático em fotojornalismo.

II. Programa

1. Fotografia e História;
2. Fotografia: técnica, prática e olhar;
3. Fotografia analógica e digital;
4. Teoria e prática do fotojornalismo, da pauta à edição e publicação de imagens;
5. A fotografia em seus diversos formatos: linguagem, cultura e sociedade.

III. Metodologia de Ensino

Aula expositiva, leituras, debates, produção de trabalhos, projetos acadêmicos e ou visitas técnicas para reflexão sobre os conteúdos de aula.

IV. Formas de Avaliação

Avaliação individual e/ou coletivamente, sob a forma de exercícios, participação, apresentação de trabalhos, projetos e/ou prova. Conforme Resolução nº 1-COU/UNICENTRO, de 10 de março de 2022 que altera dispositivos da Resolução no 101-COU/UNICENTRO, de 10 de dezembro de 2010, em seu Art. 49, que dispõe sobre "a oferta de oportunidade de recuperação de rendimento durante o semestre", na disciplina de fotojornalismo as avaliações realizadas serão ofertadas uma segunda vez para recuperação de rendimento durante o semestre.

V. Bibliografia

Básica

- BARTHES, Roland. A Câmara Clara: nota sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- DONDIS, D. Sintaxe da linguagem visual. São Paulo, Martins Fontes, 1997.
- SONTAG, Susan. Sobre Fotografia. Tradução Rubens Figueiredo. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2004.
- BAKHTIN, Mikhail M. Para uma filosofia do ato responsável. Tradução aos cuidados de Valdemir Miotello & Carlos Alberto Faraco. São Carlos: Pedro & João Editores, 2010, 160p.
- BAKHTIN, M./VOLOSHINOV, V. N. Discurso na vida e discurso na arte: sobre poética sociológica. Tradução de C. A. Faraco; C. Tezza. Circulação restrita. [1926].
- NICHOLS, Bill. Introdução ao documentário. Campinas, São Paulo: Papyrus, 2005.
- OLIVEIRA, Lisbeth. Fotografia documental e início do fotojornalismo. Comun. Inf, v.2, n. 1, 1999.
- LOMBARDI, Kátia Hallak. Documentário imaginário: Novas potencialidades na fotografia documental. Dissertação apresentada ao Curso de Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social, Belo Horizonte: UFMG, 2007.
- HORN, Evelyse Lins, Fotografia-Expressão: a fotografia entre o documental e a arte contemporânea. Disponível em: http://www.poscom.ufc.br/arquivos/fotografia_express E3o.pdf. Acesso em 06.02.2020.
- DOBAL, Susana. Sete sintomas de transformação da fotografia documental. Ícone v. 14 n.1 – agosto de 2012
- RAMOS, Fernão Pessoa. O que é documentário? In: Ramos, Fernão Pessoa e Catani, Afrânio (orgs.). Estudos de Cinema SOCINE 2000, Porto Alegre, Editora Sulina, 2001, pp. 192/207.

Complementar

- BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e de estética: a teoria do romance. SP: Editora UNESP, 1998.
- BAKHTIN, Mikhail. M. e filosofia da linguagem. São Paulo: Hucitec, 2004.
- BUSSELLE, Michael. Tudo sobre fotografia. São Paulo: Pioneira, 1979.
- DUBOIS, Philippe. O Ato Fotográfico. SP: Ed. Papyrus, 2004



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022
Tp. Período	Anual
Curso	JORNALISMO (450)
Disciplina	3332 - FOTOJORNALISMO
Turma	JOR-B

Carga Horária: 136

PLANO DE ENSINO

KEENE, Martin. Fotorjournalismo: guia profissional. Portugal: Dinalivro, 2002
HEDGECOE, John. Guia completo de fotografia. São Paulo: Martins Fontes, 1996. 224p.
BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. Martins Fontes, 2004.
CIAVATTA, Maria; ALVES, Nilda. A leitura de imagens na pesquisa social: história, comunicação e educação. São Paulo: Cortez, 2004.
COSTA, Helouise; DA SILVA, Renato Rodrigues. A Fotografia Moderna no Brasil. SP. Cosac Naify, 2004.
KOPP, Rudinei. Design gráfico cambiante. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2002.
KELBY, Scott. Photoshop para fotografia digital: guia sem mistério. Rio de Janeiro: Moderna, 2005.
KOSSOY, Boris. Fotografia e história. São Paulo: Ática, 1989.
KOSSOY, Boris. Realidades e Ficções na Trama Fotográfica. São Paulo: Ateliê Editorial, 2009.
MARTINS, José de Souza. Sociologia da Fotografia e da Imagem. São Paulo-SP; Contexto, 2008.
MATTELART, Armand e MATTELART, Michèle. História das teorias da comunicação. São Paulo: Loyola, 2004.
MORAES, Denis de (org). Sociedade midiaticizada. Rio de Janeiro: Mauad. 2006.
PERELMAN, Chaïm. Tratado da argumentação: a nova retórica. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
RAMALHO, José. Fotografia digital. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.
ZECCHETTO, Victorino. Seis semiólogos en busca del lector: Saussure, Peirce, Barthes, Greimas, Eco, Verón. Buenos Aires: La Crujía, 2005.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DECS/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 03/2022
Data: 10/06/2022