UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2023**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**FONOAUDIOLOGIA (450/I)**
Disciplina	**1539/I - SELECAO E ADAPTACAO DE DISPOSITIVOS DE AMPLIFICACAO SONORA** — **Carga Horária: 68**
Turma	**FOI/I**
Local	**IRATI**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Princípios gerais e legislação sobre o processo de seleção e adaptação de dispositivos de amplificação sonora em crianças, adultos e idosos. Características físicas e eletroacústicas do aparelho de amplificação sonora individual (AASI) e suas mensurações nas diferentes tecnologias. Processamento do sinal acústico e métodos de prescrição para seleção do ganho em sistemas lineares e não-lineares. Sistemas à compressão. Considerações estruturais e acústicas dos moldes auriculares. Verificação e validação no processo de seleção e adaptação do AASI. Orientação e aconselhamento no processo de reabilitação auditiva. Equipamentos auxiliares para o deficiente auditivo. Implante coclear.

I. Objetivos

- Conhecer os princípios para seleção e adaptação de dispositivos de amplificação sonora;
- Conhecer o funcionamento dos dispositivos de amplificação sonora e de equipamentos auxiliares para deficientes auditivos;
- Conhecer as etapas e procedimentos para o acompanhamento do deficiente auditivo usuário de dispositivos de amplificação sonora.

II. Programa

1. Revisão histórica sobre os dispositivos de amplificação sonora
2. Noções de deficiência, funcionalidade, incapacidade e handicap
3. Princípios básicos do processo de seleção e adaptação de dispositivos de amplificação sonora

3.a. Objetivos
3.b. O papel dos profissionais envolvidos
3.c. Considerações importantes sobre os diferentes candidatos ao uso dos dispositivos de amplificação sonora – crianças, adultos e idosos

4. Características Físicas e Eletroacústicas dos dispositivos de amplificação sonora
5. Considerações sobre as diferentes tecnologias dos dispositivos de amplificação sonora e diferentes formas de adaptação

3.a. Sistemas lineares e não-lineares
3.b. Adaptação aberta
3c. Dispositivos de orelha média e osteointegrados

6. Regras de prescrição para seleção do ganho dos dispositivos de amplificação sonora
7. Ferramentas do sistema de amplificação sonora para conforto acústico e inteligibilidade de fala: Compressão, Algoritmos e Microfones direcionais
8. Moldes auriculares

7.a. Impressão, acústica e adaptação

9. Verificação e validação do processo de seleção e adaptação dos dispositivos de amplificação sonora

8.a. Medidas de mensuração das características eletroacústicas dos dispositivos de amplificação sonora.
8.b. Questionários de auto-avaliação

10. Reabilitação auditiva

9.a. Orientação e aconselhamento
9.b. Estratégias de comunicação
9.c. Intervenção na Plasticidade do Sistema Nervoso Auditivo Central
10. Políticas públicas voltadas à saúde e reabilitação auditiva

11. Equipamentos auxiliares para o deficiente auditivo

10.a. Sistemas de FM

12. Zumbido e dispositivos de amplificação sonora
13. Implante coclear

III. Metodologia de Ensino

1. Aulas expositivas e/ou dialogadas: inicialmente são apresentados os tópicos a serem discutidos, contextualizando o conteúdo a ser trabalhado em sala de aula, fazendo conexões com o conteúdo exposto em aula anterior. A explanação é feita com o auxílio do datashow e durante a aula, o aluno é levado a questionar, fazer suposições e refletir sobre alguma problemática que faça parte do conteúdo apresentado. Por vezes, o professor poderá indicar uma leitura prévia à aula, estimulando uma roda de conversa que conduza à reflexão e raciocínio sobre o conteúdo.

2. Estudos de caso: o professor apresenta diferentes casos para que os alunos possam analisar as diferentes etapas do processo de seleção e adaptação do AASI, assim como possam realizar exercícios práticos que os conduzam a uma reflexão sobre os procedimentos clínicos, bem como sobre o acompanhamento do caso.

3. Apresentação de seminários (dupla ou em grupo) para debate e atualização de assuntos da área: o professor distribui diferentes temas e indicações de literatura para que os alunos estudem e planejem uma apresentação em Power Point.

4. Atividades práticas de observação realizadas em grupos na Clínica Escola, para conhecimento e manipulação dos aparelhos de amplificação sonora, bem como observação de atendimentos aos pacientes e simulação da seleção dos aparelhos pelo computador, nos diferentes softwares disponíveis para a prática do estágio em Seleção e adaptação de dispositivos de amplificação sonora.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2023**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**FONOAUDIOLOGIA (450/I)**
Disciplina	**1539/I - SELECAO E ADAPTACAO DE DISPOSITIVOS DE AMPLIFICACAO SONORA** — **Carga Horária: 68**
Turma	**FOI/I**
Local	**IRATI**

PLANO DE ENSINO

IV. Formas de Avaliação

1. A avaliação ocorrerá de forma contínua, durante as aulas expositivas e/ou dialogadas, incluindo a participação e assiduidade dos alunos; apresentação de soluções, demonstração de compreensão e análise dos conceitos apresentados e discutidos. Ao término de cada tópico do conteúdo programático, no final da aula o professor solicitará ao aluno uma produção escrita à mão, não devendo ultrapassar uma folha (frente) e serão avaliadas suas possibilidades de compreensão, análise, síntese, julgamento, inferências e interpretação dos conteúdos fundamentais.

2. Para o estudo de caso, a avaliação ocorrerá mediante a solicitação de um relatório sobre cada caso analisado, com o intuito de verificar a capacidade de associação teórico-clínica envolvendo conceitos e abordagens estudados na disciplina.

3. Para a apresentação de seminários, os critérios de avaliação incluem: clareza e coerência na apresentação, domínio do conhecimento e participação do grupo na exposição, a utilização de dinâmicas e/ou recursos audiovisuais, a capacidade de associação teórico-clínica envolvendo conceitos e abordagens estudados na disciplina.

4. Poderão ser utilizados questionários de avaliação do conteúdo em AVA: A docente disponibiliza um questionário de avaliação do conteúdo proposto, após o conteúdo ter sido trabalhado em sala de aula ou mesmo por meio de leituras indicadas previamente e acessadas pelos alunos por meio do ambiente virtual.

5. Após um prazo estipulado para leitura de um texto indicado pela docente, será agendada uma data específica para que os alunos escrevam suas considerações sobre o conteúdo lido, seja no formato de Fórum, onde todos participam, respondendo, discutindo e complementando as respostas uns dos outros, ou seja no formato de resenha individual.

6. Ao final do ano letivo, a última avaliação é de caráter dissertativo, em que cada aluno/a deverá escrever sobre tudo que compreendeu do processo de seleção e adaptação de dispositivos de amplificação sonora em folha de papel. Esta avaliação possibilitará uma devolutiva individual ao/a aluno/a sobre o seu processo de ensino-aprendizagem durante o período da disciplina, tendo sido observada a sua participação em aula, atenção e assiduidade como critérios

A nota do semestre será resultado da somatória simples das notas de todas as atividades avaliativas realizadas durante o período. O valor de cada atividade será informado pela professora anteriormente à solicitação de cada atividade.

As atividades de avaliação como resenhas, estudo de caso, relatórios dos seminários, questionário de avaliação de conteúdo, bem como as discussões em fórum no AVA serão reofertadas aos alunos que não obtiverem nota satisfatória, preferencialmente, a critério da docente, somente a partir do início do 2º semestre letivo. A docente tem a responsabilidade de avaliar processualmente a aprendizagem de cada aluno, promovendo espaço de discussão e reflexão sobre atitudes e comportamentos no ambiente de sala de aula, bem como sobre o andamento das atividades propostas.

Com relação à última avaliação do ano letivo, a partir da avaliação detalhada do conteúdo apresentado por cada aluno/a, será realizado um feedback individualmente e a proposta de complementação da atividade dissertativa para recuperação da nota.

A recuperação acontecerá em data pré-estabelecida pela docente, preferencialmente, para o aluno que não tiver o aproveitamento esperado no decorrer da disciplina.

A solicitação das atividades de recuperação deverá ser solicitada por cada aluno/a, mediante registro por escrito com assinatura, a ser disponibilizado pela docente. Serão registradas todas as oportunidades e instrumentos de recuperação em ata, assinada pela docente e pelo/a aluno/a. A ata ficará sob responsabilidade do professor.

V. Bibliografia

Básica

ALMEIDA, K & IORIO, M.C.M. Próteses auditivas: fundamentos teóricos e aplicações clínicas. 2ª ed. – São Paulo: Lovise, 2003.

BRAGA, S.R.S. Conhecimentos essenciais para atender bem o paciente com prótese auditiva. 1ª ed.- São José dos Campos: Pulso Editorial, 2003

KATZ, J. Tratado de Audiologia Clínica. 4ªed. São Paulo: Manole, 1999.

Complementar

FROTA, S. Fundamentos em Fonoaudiologia: Audiologia. 2ªed. Rio de Janeiro: Lovise, 2003.

RUSSO, I.C.P. Acústica e Psicoacústica aplicadas à fonoaudiologia. 1ª ed. Rio de Janeiro: Lovise, 1993.

ROESER, R.J. Manual de Consulta Rápida em Audiologia – um guia prático. Rio de Janeiro. Revinter. 2001

Artigos científicos atuais, de periódicos nacionais, selecionados pelo docente responsável, para estudo e apresentação de

APROVAÇÃO

Inspetoria:	DEFONO/I
Tp. Documento:	Ata Departamental
Documento:	05/2023
Data:	21/06/2023