



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

**Ano** 2023

**Tp. Período** Anual

**Curso** EDUCACAO FISICA

**Disciplina** 4225 - DANCA E ATIVIDADES RITMICAS

**Carga Horária:** 68

**Turma** EFI

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Fundamentos histórico-culturais, técnicos e pedagógicos do ritmo e da dança. Compreensão das possibilidades de conhecimento das modalidades de dança no contexto da Estudos das relações étnico-raciais, histórico-culturais afro-brasileira e africana.

### I. Objetivos

1) GERAL:

- Compreender os aspectos histórico-culturais, técnicos e pedagógicos que envolvem o ritmo e a dança, bem como as modalidades da dança e suas possibilidades de atuação do profissional de Educação Física. Oportunizar a compreensão do ritmo e sua relação com o movimento incluindo coreografias elementares.

2) ESPECÍFICOS:

- Compreender os aspectos teóricos e práticos relacionados ao estudo do ritmo e sua relação com o movimento humano;
- Entender a dança como fenômeno cultural, identificando seus períodos históricos, evolução técnica e artística, manifestações e relações com as estruturas do movimento;
- Empregar formas básicas de movimentos que sirvam para o desenvolvimento da educação integral do indivíduo;
- Conhecer e elaborar criações artísticas e coreográficas que estimulem a consciência e a expressão corporal;
- Compreender as possibilidades de atuação em dança na Educação Física.

### II. Programa

UNIDADE I

Fundamentos do ritmo e da dança:

- Conceitos e características da dança e do ritmo;
- História e evolução da dança;
- Ritmo e movimento;
- Estruturas rítmicas;
- Processos pedagógicos para o ensino da dança;
- Elementos e composição coreográfica;

UNIDADE II

Gêneros da dança:

- Danças brasileiras e estrangeiras;
- Danças folclóricas;
- Danças circulares;
- Dança moderna e contemporânea;
- Danças de salão.

UNIDADE III

Dança e Educação Física:

- Escolas de dança
- Tecnologia aliado ao processo de ensino aprendizagem da dança;
- Jogos rítmicos.

### III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas

Aulas práticas

Trabalhos em grupo e individual

Organização FEDAGIM

Apresentação FEDAGIM

### IV. Formas de Avaliação

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

1º SEMESTRE:

Entrega de trabalhos = TRABALHO 1 (2,0) + TRABALHO 2 (2,0) = 4,0

Apresentação de trabalho = TRABALHO 1 (2,0) + TRABALHO 2 (2,0) = 4,0

Participação e frequência = 2,00

TOTAL = 10,0

2º SEMESTRE:

Entrega de trabalhos = TRABALHO 3 (2,0) + ORGANIZAÇÃO DO FEDAGIM (2,0) = 4,0

Apresentação de trabalho = TRABALHO 3 (2,0) + APRESENTAÇÃO DO FEDAGIM (2,0) = 4,0

Participação e frequência = 2,00

TOTAL = 10,0



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2023	
<b>Tp. Período</b>	Anual	
<b>Curso</b>	EDUCACAO FISICA	
<b>Disciplina</b>	4225 - DANCA E ATIVIDADES RITMICAS	<b>Carga Horária:</b> 68
<b>Turma</b>	EFI	

## PLANO DE ENSINO

NOTA FINAL = 1º SEMESTRE + 2º SEMESTRE/2

### V. Bibliografia

#### Básica

ARTAXO, I; MONTEIRO, G de A. Ritmo e Movimento: teoria e prática. 4.ed. São Paulo: Phorte, 2008.  
BREGOLATO, R A. Cultura corporal da dança. São Paulo: Ícone, 2006.  
CAMARGO, M L M de. Música/Movimento: um universo em duas dimensões; aspectos técnicos e pedagógicos na Educação Física. Belo Horizonte: Villa Rica, 1994.  
HASELBACH, B. Dança, improvisação e movimento: expressão corporal na Educação Física. RJ: Ao livro técnico, 1989.  
LABAN, R. Domínio do movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1978.  
MARQUES, I A. Ensino de dança hoje: textos e contextos. 6 ed. São Paulo: Cortez, 2011.  
FAHLBUSCH, H. Dança moderna – contemporânea. Rio de Janeiro: Srint, 1990.  
FUX, M. Dança: uma experiência de vida. São Paulo: Summus, 1986.

#### Complementar

GARAUDY, R. Dançar a vida. Campinas: UNICAMP/ Nova Fronteira, 1980.  
NANNI, D. Dança educação: princípios, métodos e técnicas. 5. ed. Rio de Janeiro: Sprint, 2008.  
NANNI, D. Dança educação: pré-escola à universidade. 4.ed. Rio de Janeiro: Sprint. 2003.  
STRAZZACAPPA, M (org.). Entre a arte e a docência: a formação do artista da dança. Campinas-SP: Papyrus, 2006.

### APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DEDUF/G  
**Tp. Documento:** Ata Departamental  
**Documento:** 01  
**Data:** 17/05/2023