UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**LETRAS INGLÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA (520)**
Disciplina	**4101 - LITERATURA INGLESA II**
Turma	**LIN**
Local	**GUARAPUAVA**

Carga Horária: **102**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Obras narrativas, dramáticas e poéticas das Ilhas Britânicas produzidas a partir do século XIX.

I. Objetivos

I. OBJETIVOS
GERAL
Envolver os discentes em um ambiente de leitura crítica/reflexiva das diversas produções literárias das Ilhas Britânicas produzidas a partir do século XIX até a atualidade, analisando, sobretudo, as temáticas engendradas nessas produções e destacando os possíveis mecanismos de aproximação paralelos a realidade que a ficção delas envolvem.
ESPECÍFICOS
a. Ler, discutir e analisar textos literários das Ilhas Britânicas produzidos por diversos autores a partir século XIX até os tempos atuais;
b. Ler e discutir textos teóricos sobre a produção literária das Ilhas Britânicas da época destacada com a finalidade de se informar sobre o assunto e de adquirir competência para desenvolver futuros estudos;
c. Ler e discutir textos críticos sobre os romances/contos/poemas/ensaios lidos e/ou autores trabalhados em sala;
d. Desenvolver o senso crítico e estético em relação aos textos literários trabalhados, bem como refletir sobre o processo de construção de sentidos dos textos a partir da leitura literária;
e) Desenvolver a competência de leitura e interpretação dos textos literários em língua inglesa;
f) Aprimorar conhecimentos literários e compreender as imbricações dos mesmos com os aspectos culturais, políticos e sociais da sociedade britânica.

II. Programa

a. Romantismo: poesia;
b. Romantismo: o romance gótico;
c. A Era Vitoriana: poesia, drama e romance;
d. Literatura Moderna: poesia, drama, conto e romance;
e. Literatura Contemporânea: poesia, conto e romance.

III. Metodologia de Ensino

III. METODOLOGIA DE ENSINO
a. Metodologia de trabalho: O desenvolvimento do conteúdo programático será pautado em aulas expositivas que terão suporte de dinâmicas de grupos, trabalhos de pesquisa, seminários, palestras, resumos, leituras complementares e suplementares;
b. Tecnologias utilizadas: O Moodle Unicentro permanece como a plataforma oficial de inserção, divulgação e registro das atividades não presenciais. Outros canais, meios e tecnologias, no entanto, podem ser utilizados pela docente para a execução destas atividades.
c. Cronograma de tutoria presencial: As tutorias serão realizadas pela docente em exercício em horários e datas previamente informados aos discentes.
d. Critérios de avaliação: Para todas as atividades avaliativas, os critérios gerais de avaliação serão a clareza na exposição de ideias, a fidelidade ao tema proposto e a lógica da argumentação.
e. Cronograma de avaliação: As atividades avaliativas ocorrerão no decorrer do ano letivo a medida em que as os diferentes conteúdos forem abordados.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação será formativa, realizada, portanto, ao longo de todo o processo de desenvolvimento da disciplina. Para tanto, são previstas:
- Avaliações, individuais e dissertativas, escritas;
- Avaliações, individuais e objetivas, escritas;
- Seminários;
- Confecções de resenhas;
- Relatórios de seminários;
- Autoavaliações.

Além disso, quaisquer outros meios avaliativos que pontuem a capacidade de leitura e reflexão do discente, bem como sua habilidade em trabalhar coletivamente, poderão ser aplicados.
a. Recuperação de rendimento: É prevista, para todos os discentes, a oportunidade de recuperação de rendimento. Ela poderá pode ser ofertada ao longo do processo avaliativo ou ao final do semestre, podendo ser realizada por meio de avaliações individuais, seminários, confecção de resenhas, relatórios de seminários, autoavaliações ou outros instrumentos de avaliação.
Observações
a. As gravações das aulas somente poderão ser feitas pela docente. As aulas e todo material de apoio produzido para disciplina, como slides

e apostilas, bem como eventuais gravações e/ou filmagens, não poderão ser divulgados ou reproduzidos sem a prévia autorização da docente, sob pena de violação ao art. 46, IV, da Lei nº 9.610/98, que trata dos direitos autorais;
b. O discente deve estar atento aos prazos determinados em sala, pois o atraso na entrega de qualquer trabalho acarretará punição estabelecida pela titular da disciplina;
c. Se comprovado o plágio em qualquer âmbito, o discente terá seu(s) trabalho(s) zerado(s), sem direito à refacção.

V. Bibliografia

Básica

AUSTEN, Jane. Pride and prejudice. Aylesbury: Longman, 1981.
DICKENS. Charles. David Cooperfield. Hong Kong: Langman Group Limited, 1982
GUALTIERI. Elena. Virginia Woolf's essays: sketching the past. New York: Palgrave, 2000.
MARSH, Linda. Wordsworth book of sonnets. Hertfordshire: Wordsworth Poetry Library, 1995.
THORNLEY, G C. An outline of English literature. London: Longman Group Ltda, 1971.
Outros textos literários, teóricos e históricos de natureza e autoria variadas, escolhidos conforme a necessidade da titular da disciplina.

Complementar

WILSON, John Burgess. English Literature: a survey for students. London: Longman, 1958.
SCHOLES, R. et alli. Elements of Literature: Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film. New York: Oxford UP, 1991.
SILVA, Alexander M. Literatura Inglesa para Brasileiros: curso completo de Literatura e cultura para estudantes brasileiros. s/l: Editora Ciência Moderna. 2006.
OUSBY, Ian. (ed.). The Wordsworth Companion to Literature in English. Cambridge: CUP, 1994.
Outros textos literários, teóricos e históricos de natureza e autoria variadas, escolhidos conforme a necessidade da titular da disciplina.

APROVAÇÃO

Inspetoria:	DELET/G
Tp. Documento:	Ata Departamental
Documento:	12/2022
Data:	29/06/2022