UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2023**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**ARTE - Licenciatura (555)**
Disciplina	**3878 - ARTE E TECNOLOGIA**
Turma	**ART**
Local	**GUARAPUAVA**

Carga Horária: **102**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Autoria, mediação e produção artística para novas mídias.

I. Objetivos

Compreender os conceitos básicos da sociedade digital no âmbito artístico e cultural.
Conhecer o desenvolvimento das tecnologias digitais relacionadas com o processo criativo das artes do século XXI.
Investigar as experiências de mediação das novas tecnologias nos espaços expositivos e culturais contemporâneos. Relações entre autoria, recepção e mediação na arte contemporânea.

II. Programa

A arte digital: aproximação ao contexto e definições;
Arte na rede: arte web;
Virtualidade no âmbito artístico: realidade virtual, realidades misturadas, realidade aumentada e vídeo-mapping;
As artes do corpo ciborg: novos horizontes no pensamento estético
A presença do patrimônio cultural na internet: tecnologias da informação e da comunicação (internet, redes sociais, novos meios digitais...)
Mediações digitais: novas ferramentas tecnológicas.

III. Metodologia de Ensino

O programa será desenvolvido por meio de aulas expositivas dialogadas, fundamentadas por leituras retiradas da bibliografia selecionada. Também fará parte da metodologia da disciplina a discussão de materiais em vídeo, elaboração de leituras colaborativas, trabalhos teórico-práticos, exposições e apreciação crítica individual e em grupo de obras selecionadas.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação se dará de forma contínua, por meio da participação e da aprendizagem dos alunos durante as práticas realizadas, bem como por estudos dirigidos, trabalhos individuais e coletivos. Através de um conjunto de procedimentos didáticos que se estendem sempre por todo período de desenvolvimento da disciplina em procedimentos de caráter múltiplos e complexos tal como se delineia o conhecimento de forma individual ou coletiva; e tomada de decisões pedagógicas favoráveis à continuidade do processo do conhecimento , ou seja , por seu caráter contínuo e processual na aquisição do conhecimento durante o período disciplina.

V. Bibliografia

Básica

BARBOSA, Ana Mae. Dilemas da Arte/Educação como mediação cultural em namoro com as tecnologias contemporâneas. In:_____ (Org.) Arte/Educação contemporânea: consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2005. p. 98 - 112.
DOMINGUES, Diana (Org.). A Arte no Século XXI: a humanização das tecnologias. São Paulo: UNESP, 2003.
SANTAELLA, Lucia. Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura. São Paulo: Paulus, 2003.
ADORNO, Theodor W. Teoria da Cultura de Massa. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
DOMINGUES, Diana. Arte no Século XXI: a humanização das tecnologias. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1997.

Complementar

ARCHER, Michael. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
DANTO, Arthur. A transfiguração do lugar-comum: uma filosofia da arte. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.
DOMINGUES, Diana (Org.). Arte e vida no século XXI: tecnologia, ciência e criatividade. São Paulo: Ed. Unesp, 2003.
GASPARETTO, Débora Aita. O 'curto-circuito' da arte digital no Brasil. Santa Maria, RS: Ed. do Autor, 2014.
LEÃO, Lucia (Org.). O Chip e o caleidoscópio: reflexões sobre as novas mídias. São Paulo, SP: Ed. SENAC São Paulo, 2005.
LEMOS, André. Arte eletrônica e cibercultura. Revista Famecos, 2008, vol. 4, nº 6, p. 21-31.
LÉVY, Pierre. Cibercultura. São Paulo: Loyola, 1999.
MAGALHÃES, Ana Gonçalves; BEIGUELMAN, Giselle. Futuros Possíveis: arte, museus e arquivos digitais. Editora Peirópolis LTDA, 2014.
PESSOA, Fernando (Org.). Seminários Internacionais Museu Vale. Cyber arte cultura: a trama das redes. Rio de Janeiro: Suzy, 2013.
PLAZA, Julio. Arte e interatividade: autor-obra-recepção. ARS (São Paulo), 2003, vol. 1, nº 2, p. 09-29.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2023**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**ARTE - Licenciatura (555)**
Disciplina	**3878 - ARTE E TECNOLOGIA**
Turma	**ART**
Local	**GUARAPUAVA**

Carga Horária: **102**

PLANO DE ENSINO

APROVAÇÃO

Inspetoria:	DEART/G
Tp. Documento:	Ata Departamental
Documento:	03/2023
Data:	21/06/2023