UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**HISTÓRIA - Licenciatura (140)**
Disciplina	**2767 - HISTÓRIA E PESQUISA**
Turma	**HIM**
Local	**GUARAPUAVA**

Carga Horária: **102**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Fazer historiográfico, práticas e problematização das fontes na elaboração de um projeto de pesquisa.

I. Objetivos

II OBJETIVOS
Por meio desta disciplina, acadêmicas e acadêmicos desenvolverão a prática da pesquisa histórica e, por conseguinte, a prática da escrita da história. Nesse sentido, busca-se:
a) O domínio do processo de pesquisa em História;
b) A comunicação de um entendimento histórico e historiográfico na prática de pesquisa;
c) A discussão e desenvolvimento de valores e atitudes sobre a diversidade e a complexidade do conhecimento histórico;
d) O entendimento da pesquisa em história como elemento de interesse para o desenvolvimento pessoal e acadêmico;
e) A discussão e desenvolvimento de valores e atitudes sobre o papel da História na invenção do passado.
f) O domínio de diferentes estratégias de formulação de projetos de pesquisa em história.
g) Comunicação da pesquisa em História por meio da Nota de Pesquisa.

II. Programa

UNIDADE I – INTRODUÇÃO
1.1 Encontrando uma problemática e explorando interesses; 1.2 Movendo-se do interesse para o tópico de pesquisa; 1.3 Locais de busca; 1.4 Avaliação crítica de busca; 1.5 Percursos para esboçar uma proposta (Mais fontes, formulação de hipótese, desenho, bibliografia anotada, escolhas).
UNIDADE II - ELABORANDO PROPOSTAS DE PESQUISA E CONSTRUINDO ARGUMENTOS
2.1 Combinando interesses intelectuais e suporte teórico-metodológico para pesquisa; 2.2 Estabelecendo o debate com outras produções com mesmo tema; 2.3 Argumentos e contra-argumentos; 2.4 Projetando em História (etapas de projetos, desafios mais frequentes).
UNIDADE III - INTERPRETANDO FONTES
3.1 Sistematização; 3.2 Refinamento e identificação de pontos sensíveis; 3.3 Notas (estratégias de catalogação e registro).
UNIDADE IV - COMEÇAR A ESCREVER HISTÓRIA
4.1 Estratégias de incorporação de ideias e de dados: contatos profissionais e compromissos éticos; 4.2 Estratégias para a elaboração de inferências.
UNIDADE V - TÉCNICAS NARRATIVAS PARA HISTÓRIA
5.1 Narrativas para contar história e narrativas para apoiar um argumento; 5.2. As diferentes formas de escrita de história acadêmica.
UNIDADE VI – COMUNICANDO PESQUISA NA HISTÓRIA ENSINADA
6.1 Estratégias de comunicação e apresentação de pesquisa em História, traduzidas para o ensino. 6.2: Produzindo a nota de pesquisa.

III. Metodologia de Ensino

Uso de metodologias ativas, tais como abordagem voltada à resolução de problemas, oficinas, pesquisa individual com tutoria da docente responsável pela disciplina; uso de recursos multimidiáticos; debate sobre abordagens teórico-metodológicas, fontes, formatos, modelos e propostas de pesquisa em história; tutoria de escrita. Estudantes deverão realizar um conjunto de atividades que envolvem processos criativos de escrita, de leitura e de interpretação de material histórico. Esse conjunto de ações faz parte da produção do projeto de pesquisa em nível de mestrado, não tendo nota específica, mas estruturando metodologicamente a realização da proposta. Orientação da escrita do projeto e Nota de Pesquisa.
Do ponto de vista da prática como componente curricular da disciplina, serão experimentadas estratégias de comunicação de pesquisa na forma de aulas durante o curso. Para essa atividade de prática como componente curricular estão destinadas 23h/a da carga horária total da disciplina.
O curso envolverá atividades presenciais: aulas expositivas, palestras, debates, seminários e atividades que envolvam participação direta e ativa, orientação das etapas de pesquisa e de atividades remotas realizadas de maneira assíncronas (exibição de filmes, audiovisuais, palestras gravadas, vídeos sobre aspectos da pesquisa histórica, atividades programadas de produção de pequenos exercícios de escrita entre outros). A carga horária remota ocupará 12 h/a da carga total da disciplina (AULAS REMOTAS PREVISTAS: 24/08, 21/09, 23/11, 25/01)
Políticas da disciplina:
a) Boas práticas acadêmico-científicas: a disciplina está construída sobre os princípios das boas práticas acadêmico-científicas. Isso significa observar os seguintes aspectos.
b1) Plágio e linguagem adequada: o plágio é apropriação indevida de trechos de textos publicados por outras pessoas em qualquer meio de difusão, bem como a apropriação de textos da própria pessoa quando já houve publicação, sem a devida citação e referência. O plágio é crime tipificado no Brasil e o/a plagiário/a está sujeito/a a penalidades previstas nos níveis civil, administrativo e criminal. Como prevenir o plágio: se estudantes têm alguma dúvida sobre como referenciar um trecho de texto, entrar em contato prévio com a professora responsável para discussão da melhor maneira de trabalho.
b2) Prazos: todas as atividades solicitadas precisam ser entregues nas datas estipuladas e na primeira aula do dia. Entregas posteriores

serão aceitas apenas mediante protocolo com justificativa, seguindo as normas vigentes na Unicentro. Se há problema com relação à entrega, sugere-se fortemente contato prévio por e-mail com a professora responsável pela disciplina para evitar problemas na avaliação, já que atrasos não justificados por escrito implicam em perda de pontuação.
c) Esta disciplina acolhe estudantes pais e mães com filhos e filhas, caso não seja possível deixá-los/as com alguém durante o horário de aula.
d) Comunicação: sempre que haja alguma dúvida ou problema ou opinião, a melhor e mais rápida forma de contato é por e-mail: lucianarfk@gmail.com

IV. Formas de Avaliação

As atividades exigidas para a avaliação da disciplina são as seguintes:
a)ATIVIDADES de processos criativos de escrita: fichamentos, resumos, resenhas, relatos orais e/ou escritos, relatórios, apresentação oral em powerpoint, entre outros que auxiliarão na realização da pesquisa (conjunto de atividades, valendo no total, por semestre, de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) ;
b)ELABORAÇÃO DO PROJETO DE PESQUISA (ABNT, Times New Roman, Elementos pré-textuais, notas de rodapé, letra 12 – Entre 8 a 15 páginas), valendo de 0,0 (zero) a 10,0 (dez). (primeiro semestre);
c)RECUPERAÇÃO do primeiro semestre: Formato - prova sem consulta no dia 19/10 – substituirá a nota final caso seja maior do que a nota conquistada no semestre.
d)ELABORAÇÃO DE NOTA DE PESQUISA (segundo semestre): Notas de pesquisa-entre 2500 e 4000 palavras, contendo título, palavras-chaves, referências e notas de rodapé. Uma nota de pesquisa tem que apresentar a discussão teórico-metodológica, a contextualização do tema, a problematização do objeto, a apresentação das fontes, além dos progressos e dificuldades da pesquisa em andamento. (Normas da ABNT, Times New Roman, letra 12);
e)RECUPERAÇÃO do segundo semestre: Formato - prova sem consulta no dia 05/04 – substituirá a nota final caso seja maior do que a nota conquistada no semestre.
NOTA DE BONIFICAÇÃO - PARTICIPAÇÃO: a participação, nas aulas presenciais é elemento fundamental para o curso e será aferida por meio do acesso ao moodle-unicentro, whatsapp, fóruns e chats. Durante as discussões de temas, estudantes deverão opinar historicamente sobre quaisquer temas que digam respeito à disciplina. A presença nas orientações de pesquisa será computada na nota de participação. Haverá dessa forma uma nota de participação por semestre. Esta nota tem o caráter de bonificação da nota final na disciplina em cada semestre: quanto maior participação maior poderá ser a bonificação (OBS: não ultrapassará 15
da nota conquistada por trabalhos).

V. Bibliografia

Básica

ALBERTI, V. Manual de história oral. 3.ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2005.
BARROS, J. D'A. O projeto de pesquisa em história: da escolha do tema ao quadro teórico. Petrópolis: Vozes, 2007.
BURKE, P. (org.) A escrita da história. São Paulo: Editora Unesp, 1995.
BURKE, P. Testemunha ocular: história e imagem. Bauru: Edusc, 2004.
CADIOU, F.; COULOMB, C.; LEMONDE, A.; SANTAMARIA, Y. Como se faz a história: historiografia, método e pesquisa. Petrópolis: Vozes, 2007.
de CERTEAU, M. A escrita da história. 3.ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2013.
ECO, U. Como se faz uma tese. 23.ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.
de LUCCA, T. R. Práticas de Pesquisa em História. São Paulo: Contexto, 2020.
FERRAREZI Jr., C. Guia do trabalho científico: do projeto à redação final. Monografia, dissertação e tese. São Paulo: Editora Contexto, 2013.
LATOUR, B. Ciência em ação: como seguir cientistas e engenheiros sociedade afora. São Paulo: Editora Unesp, 2000.
MACEDO, B. (org.) Cultura científica: um direito de todos. Brasília: UNESCO Brasil, MCT, 2003.
PINSKY, C. B. (org.) Fontes históricas. São Paulo: Contexto, 2005.
PINSKY, C. B.; LUCA, T . R. de. O historiador e suas fontes. São Paulo: Contexto, 2011.
PROST, A. Doze lições sobre a história. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.
VEYNE, P. Como se escreve a história e Foucault revoluciona a história. 4.ed. Brasília: Editora UnB, 1998.

Complementar

ALBUQUERQUE Jr.; D. M. de. História: a arte de inventar o passado. Bauru: Edusc, 2007.
AVELAR, A. de S. (org.) Grafia da vida: reflexões e experiências com a escrita biográfica. São Paulo: Letra e Voz, 2010.
BRIGGS, A.; BURKE, P. Uma história social da mídia: de Gutenberg à internet. 2.ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.
BURKE, P. História e teoria social. São Paulo: Editora Unesp, 2002.
BURKE, P. O que é história cultural? 2.ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**HISTÓRIA - Licenciatura (140)**
Disciplina	**2767 - HISTÓRIA E PESQUISA**
Turma	**HIM**
Local	**GUARAPUAVA**

Carga Horária: **102**

PLANO DE ENSINO

CHARTIER, R. A aventura do livro: do leitor ao navegador. São Paulo: Editora Unesp, 1999.
CHARTIER, R. A história ou a leitura do tempo. 2.ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2010. DARNTON, R. O beijo de Lamourette: mídia, cultura e revolução. São Paulo: Companhia de bolso, 2010.
DOSSE, F. A história. Bauru: Edusc, 2003.
_____. O renascimento do acontecimento. São Paulo: Editora Unesp, 2013.
FARGE, A. Lugares para a história. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.
FERREIRA, A. C.; BEZERRA, H. G.; LUCA, T. R. de. O historiador e seu tempo. São Paulo: Unesp, 2008.
FOUCAULT, M. A ordem do discurso. 5.ed. São Paulo: Loyola, 1995.
GADDIS, J. L. Paisagens da história: como os historiadores mapeiam o passado. Rio de Janeiro: Campus, 2003.
GINZBURG, C. O queijo e os vermes. São Paulo: Companhia de bolso, 2006.
HUNT, L. A nova história cultural. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
JAMESON, F. A virada cultural. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.
MALERBA, J. (org.) A história escrita: teoria e história da historiografia. São Paulo: Contexto, 2006.
MARQUES, A.; BERUTTI, F.; FARIA, R. História do tempo presente. São Paulo: Contexto, 2003.
MARTINS, A. L.; LUCA, T. R. de. (orgs.) História da imprensa no Brasil. São Paulo: Contexto, 2008.
MENDES, C. (org.) Representação e complexidade. Rio de Janeiro: Garamond, 2003.

APROVAÇÃO

Inspetoria:	DEHIS/G
Tp. Documento:	Ata Departamental
Documento:	10/2022
Data:	22/08/2022