



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022
Tp. Período	Segundo semestre
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Disciplina	3746 - FUNDAMENTOS DA SONORIDADE
Turma	ART

Carga Horária: 51

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Estudo dos elementos estruturais e conceituais das artes sonoras ligados aos campos da música de concerto, canções, livre improvisação, música eletroacústica, trilhas sonoras, sonoplastia, entre outras categorias.

I. Objetivos

Propiciar aos alunos o conhecimento teórico-prático sobre os elementos estruturais e conceituais das artes sonoras.

Específicos:

- 1.1 Abordar os elementos estruturais da produção sonora por meio da conceitualização, da sensibilização sonora e iniciação musical;
- 1.2 Ampliar repertório quanto às diversas manifestações artísticas, tradicionais e contemporâneas, que apresentam o som como matéria de criação;
- 1.3 Abordar sinteticamente a história da construção artístico-musical, compreendendo as diferentes estéticas, formas, escrita e leitura musical, com ênfase nas linguagens híbridas da contemporaneidade;
- 1.4 Estimular e promover as práticas criativas e experimentais em Música e Arte Sonora fundamentais para práticas pedagógicas do currículo da Educação Básica.

II. Programa

2.1.1 Acústica Musical:

2.1.1.1 Som, silêncio e ruído;

2.1.1.2 Altura, Intensidade, Timbre, Duração

2.1.2 Paisagem Sonora

2.1.3 Conceito, análise, gravação e composição em software de edição de áudio

2.2 INICIAÇÃO MUSICAL:

2.2.1 Aspectos gerais da História da Música: Modal, Tonal e Pós-tonal

2.2.2 Música e Linguagem: funções e desdobramentos

2.2.3 Elementos Musicais: Melodia, Ritmo, Harmonia e seus desdobramentos

2.2.4 Diferentes tipos de grafia musical: leitura e escrita

2.2.5 Pedagogia Musical: histórico das metodologias com ênfase em abordagens contemporâneas de ensino musical e de integração das artes.

2.3 AMPLIAÇÃO DE REPERTÓRIO

2.3.1 Instrumentalização Sonora: Organologia tradicional, instrumentos musicais alternativos, objetos sonoros, técnicas expandidas, percussão corporal, expressão vocal, arte sonora, etc...

2.3.2 Produções musicais brasileiras e estrangeiras de diferentes movimentos e períodos da história da música: tradicionais, étnicas, de vanguarda e indústria cultural.

III. Metodologia de Ensino

O programa será desenvolvido por meio de aulas participativas de práticas criativas, pesquisas, leitura e discussão de textos, apreciação de produções sonoras, exercícios de percepção, leitura e escrita musical e composição.

IV. Formas de Avaliação

Avaliação contínua, formativa e processual, abrangendo a participação em sala das atividades propostas, provas e trabalhos em grupo e individuais, a retomada dos conteúdos e notas será realizado paralelamente às demais atividades avaliativas.

V. Bibliografia

Básica

- BRITO, T. A. Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical. São Paulo: Petrópolis, 2001.
- SEKEFF, M. L. Da Música: Seus usos e recursos. São Paulo: UNESP, 2007. 2 ed.
- SWANWICK, K. . Ensinando música musicalmente . São Paulo: Cortez, 2002.
- SCHAFFER, R. Murray. Ouvido Pensante. São Paulo: UNESP, 1999.
- SCHAFFER, R. Murray. A afinação do mundo. São Paulo: Ed. Unesp, 2001.
- VALENTE, Heloísa de Araújo Duarte. Os cantos da voz: entre o ruído e o silêncio. São Paulo: AnnaBlume, 1999.
- WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

Complementar

- CUNHA, Daiane S. S. A Integração das Artes na Formação Docente para a Educação Básica no Brasil e na Espanha. Tese de Doutorado em Música. UNESP, 2020. Disponível em: . Acesso em: 17 ago 2020.
- HENTSCHKE, L.; Ensino de Música: Propostas para pensar e agir em sala de aula: São Paulo, 2003.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022	
Tp. Período	Segundo semestre	
Curso	ARTE - Licenciatura (555)	
Disciplina	3746 - FUNDAMENTOS DA SONORIDADE	Carga Horária: 51
Turma	ART	

PLANO DE ENSINO

CAZNOK, Y. B. Música: entre o audível e o visível. São Paulo: UNESP, 2003.
DICCIONARIO Grove de música: edição concisa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.
DOURADO, Henrique Autran. Dicionário de termos e expressões da música. São Paulo: Ed. 34, 2004.
DUARTE JR, João Francisco. O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível. Curitiba: Criar Edições, 2000.
FIGUEIREDO, S.L.F.; LIMA, M.R.R. Exercícios de Teoria Musical: uma abordagem prática. São Paulo: Embriform, 2004. 6 ed.
FERREIRA, M. Como usar a música na sala de aula. 5ª ed. São Paulo: Contexto, 2006.
FERREIRA, Sueli. Ensino das artes: construindo caminhos. Campinas, SP: Papyrus, 2001.
FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De Tramas e Fios: um ensaio sobre música e educação. 2 ed. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.JAPIASSU, Hilton. Interdisciplinaridade e patologia do saber, Rio de Janeiro, Imago, 1976.SNYDERS, G. A escola pode ensinar as alegrias da música? São Paulo, SP: Cortez, 1997.
_____. O Lobo no Labirinto: Uma incursão à obra de Murray Schafer. São Paulo: Editora UNESP, 2004.
SOURIAU, Etienne. La Correspondencia de as Artes. México: FCE, 2016.
SQUEFF, E; WISNIK, J. M. Música. São Paulo: Brasiliense, 2001.
RIBEIRO, Artur Andres. Uakti: um estudo sobre a construção de novos instrumentos musicais acústicos. Editora C/Arte: Belo Horizonte, 2004
VALENTE, Agnus. Heurística híbrida e processos criativos híbridos. Anais... Jornada de Pesquisa PPG IA UNESP, 2015.
_____. Híbridação intersensorial, intertextual-semiótica e interformativa: trans-híbridações. Revista Rumores. Edição 7, volume 1. Jan-Jun, 2010. Disponível em: www.usp.br/rumores Acesso em: 13 nov 2018.
VILLAR, Fernando Pinheiro. Três apontamentos e outra defesa de interdisciplinaridades ou hibridismos artísticos como modos de produção e significação no teatro contemporâneo. Conceição. Conception. Vol. 4. nº 2 - Dez/2015.
WEIL, Pierre; D'AMBROSIO, Ubiratan; CREMA, Roberto. Rumo à nova transdisciplinaridade: sistemas abertos de conhecimento. São Paulo: Editora Summus, 2017.
ZAGONEL, B.; CAMARGO, E.; BOSCARDINI, M. T. Musicalizando crianças. São Paulo: Ed. Ática, 1996.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 14
Data: 09/11/2022