



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2024	
<b>Tp. Período</b>	Anual	
<b>Curso</b>	LETRAS PORTUGUES E LITERATURAS DE LINGUA PORTUGUESA - Educacao a Distancia	
<b>Disciplina</b>	D0335 - LITERATURAS AFRICANAS DE LINGUA PORTUGUESA	<b>Carga Horária:</b> 68
<b>Turma</b>	LET-GU	

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Panorama das literaturas africanas de língua portuguesa: principais autores. Negritude, nacionalismos e africanidade.

### I. Objetivos

Compreender o processo de produção dessas literaturas;  
Analisar contos, crônicas, mitos, adivinhas, romances e poesias, possibilitando ao alunado apreender a distinção das demais escritas em Língua Portuguesa, produzidas especificamente no Brasil e em Portugal.

### II. Programa

Apresentação do tema;  
Literatura e localidades;  
A Língua Portuguesa como ferramenta de subordinação;  
O processo de escrita em Cabo Verde - Geração Claridade;  
O processo de escrita em São Tomé e Príncipe;  
O processo de escrita em Angola- jornais de circulação;  
O processo de escrita em Moçambique;  
O processo de escrita em Guiné-Bissau;  
Fundação da Casa dos Estudantes do Império (1954);  
Guerra colonial – a noite grávida de punhais;  
Emancipação política versus emancipação literária;  
A nova prosa e poesia pós independências;  
A estética literária africana moderna e atual.

### III. Metodologia de Ensino

Apresentação da ementa e da proposta da disciplina;  
Aulas expositivas e discursivas, com apresentação de filmes, documentários e outros meio no ciberespaço.  
\*IIIb. METODOLOGIA DE ENSINO A DISTÂNCIA (Conforme Resolução n. 62/2008- CEPE/UNICENTRO)  
I – conteúdos que serão abordados a distância: os contidos no programa ao longo desta ementa  
II – metodologia de trabalho: abordagens teóricas e explicativas, contemplando os chats, grupos de trabalho on-line.  
III – tecnologias utilizadas: blogues, vídeos, entrevistas.  
IV – cronograma de tutoria presencial: durante os encontros presenciais, já expostos na ementa.  
V – critérios de avaliação: acessos dentro do período estipulado, entrega dos trabalhos sugeridos, relevância das anotações.  
VI – cronograma de avaliação: até uma semana, após a solicitação de confecção dos materiais.

### IV. Formas de Avaliação

Prova escrita, wiki, grupos nos polos, seminários quando for possível confecção de um resumo expandido ao final da disciplina, a ser postado na plataforma Moodle.  
Oferta de oportunidade de recuperação de rendimento  
Atividades de recuperação: realização de atividades que oportunizem-nos recuperar objetivos não atingidos durante a realização das avaliações somativas, ao longo do processo avaliativo. A recuperação de rendimento pode ser realizada por meio de provas, seminários, trabalhos ou outros instrumentos de avaliação definidos pelo professor no decorrer da disciplina

### V. Bibliografia

#### Básica

ANJOS, José Carlos Gomes dos. Intelectuais, literatura e poder em Cabo Verde: lutas de definição da identidade nacional. Porto Alegre - UFRGS/IFCH; Praia – INIPC, 2002.



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2024	
<b>Tp. Período</b>	Anual	
<b>Curso</b>	LETRAS PORTUGUES E LITERATURAS DE LINGUA PORTUGUESA - Educacao a Distancia	
<b>Disciplina</b>	D0335 - LITERATURAS AFRICANAS DE LINGUA PORTUGUESA	<b>Carga Horária:</b> 68
<b>Turma</b>	LET-GU	

## PLANO DE ENSINO

CABRAL, Amílcar. Obras Escolhidas de Amílcar Cabral, Vol. I: A Arma da Teoria - Unidade e Luta. Editora Seara Nova, 1976, p. 25-29.

MARGARIDO, Alfredo. Estudos sobre literaturas das nações africanas de língua portuguesa. Lisboa: A Regra do Jogo, 1980

### Complementar

BAKTHIN, M. Marxismo e Filosofia da linguagem. São Paulo: Hucitec, 1986

BARBOSA, Jorge. Ambiente. Praia: Tip. Minerva de Cabo Verde, 1941.

FORTES, Teresa Sofia. Sal tem todos os condimentos para ser um cenário ideal para literatura. Disponível em:

Consultado em: 04 jun. 2020.

FRANÇA, Arnaldo. Evolução da Literatura cabo-verdiana, in Descoberta das Ilhas de Cabo Verde. Praia: AHN, 1998.

GOMES, Simone Caputo. Cabo Verde e Brasil: Um Amor Pleno e Correspondido.

Disponível em: Consultado em:

25 jun. 2020.

MOREIRA, T. T. FONSECA, M. N. S. Panorama das literaturas africanas de língua portuguesa. Caderno CESPUC de Pesquisa. Série Ensaios, v. 16, pp. 13-69, 2007.

OLIVEIRA, João Nobre de. A imprensa cabo-verdiana 19820-1975. Edição Fundação Macau Direcção dos Serviços de Educação e Juventude. Macau, 1998.

PEREIRA, Érica Antunes. De "capitães" e "pitboys": cartografias da marginalidade

nas obras Capitães da Areia, do brasileiro Jorge Amado, e Marginais, do caboverdiano Evel Rocha. São Paulo: Via Atlântica, 2012.

ROCHA, Evel. Marginais. Praia: Gráfica da Praia, 1ª Edição, 2010.

ROSENFELD, A. Reflexão sobre o romance moderno. In: Texto/Contexto. São Paulo: Perspectiva, 1973.

SEMEDO, Manuel Brito. Disponível em: . Consultado em: 12 jun. 2020.

SOUSA, Mário Lúcio. O Encantador Das Palavras Em Estado De Melodias.

Disponível em:

. Acesso em: 26 jun. 2020.

VEIGA, Manuel (coord.). Cabo Verde: Insularidade e literatura. Paris: Karthala, 1998.

### APROVAÇÃO

**Inspetoria:** Coordenação Letras EAD

**Tp. Documento:** Ata Departamental

**Documento:** 05

**Data:** 08/03/2024