



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2011
Tp. Período	Anual
Curso	COMUNICAÇÃO SOCIAL - JORNALISMO (400)
Disciplina	2063 - FOTOJORNALISMO
Turma	JOM-B
Local	GUARAPUAVA

Carga Horária: 102

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Introdução às técnicas aplicadas à fotografia. Adequação, utilização e função do processo fotográfico na perspectiva do jornalismo.

I. Objetivos

1. Propiciar conhecimento histórico e prático da fotografia.
2. Desenvolver repertório visual e experimentações em fotografia.
3. Análise crítica da imagem fotográfica nos meios de comunicação.

II. Programa

1. Fotografia e História.
 - 1.2. As Vanguardas Artísticas e a Fotografia
 - 1.3. Fotógrafos do século XX
 - 1.4. Fotografia e Mídia
 - 1.5. Fotografia e Jornalismo (Agências de imagem, Agência Magnum)
2. Fotografia: técnica, prática e olhar
 - 2.1. Equipamento Fotográfico
 - 2.2. O laboratório Fotográfico
 - 2.3. A luz na fotografia (natural e artificial)
 - 2.4. Fotografia Preto&Branco e Cor
 - 2.5. A estética fotográfica (olhar, composição)
 - 2.6. Fotojornalismo (o repórter fotográfico, pauta, imagem e texto)
 - 2.7. Fotografia Documental (o projeto fotográfico, o desenvolvimento de um ensaio sobre um tema)
 - 2.8. Leitura e produção de imagens
3. Fotografia Digital, Softwares e mídias contemporâneas
 - 3.1. Edição de Imagens (Noções básicas de organização, Tratamento e Manipulação da Imagem Digital)
 - 3.2. A fotografia contemporânea (Novos diálogos na fotografia digital, fotojornalismo multimídia)
 - 3.3. Desenvolvimento de um projeto fotográfico

III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas dialogadas, análise de imagens e ensaios fotográficos. Utilização de filmes e documentários para apresentação visual e dinâmica do conteúdo. Pesquisa fotográfica e contato com equipamentos e materiais para a prática do conteúdo. A disciplina prevê que até 20 das atividades utilizem a metodologia de aulas à distância

IV. Formas de Avaliação

Prova escrita individual, prática fotográfica, com trabalhos individuais e em grupos, apresentação de trabalhos, debates e entrega de relatórios individuais e/ou coletivos.

V. Bibliografia

Básica

- BUSSELLE, Michael. Tudo sobre fotografia. São Paulo: Pioneira, 1979.
DUBOIS, Philippe. O Ato Fotográfico. SP: Ed. Papyrus, 2004
KUBRUSLY, Claudio Araújo. O que é fotografia? SP: Ed. Brasiliense, 1991.
KEENE, Martin. Fotojornalismo: guia profissional. Portugal: Dinalivro, 2002
HEDGECOE, John. Guia completo de fotografia. São Paulo: Martins Fontes, 1996. 224p.

Complementar

- BARTHES, Roland. A Câmara Clara: nota sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
CIAVATTA, Maria ;ALVES, Nilda. A LEITURA de imagens na pesquisa social: história, comunicação e educação. São Paulo: Cortez, 2004.
COSTA, Helouise; DA SILVA, Renato Rodrigues. A Fotografia Moderna no Brasil. São Paulo, SP. Cosac Naify, 2004.
MARTINS, José de Souza. Sociologia da Fotografia e da Imagem. São Paulo-SP; Contexto, 2008.
KELBY, Scott. Photoshop para fotografia digital: guia sem mistério. Rio de Janeiro: Ciência Moderna Ltda, 2005.
KOSSOY, Boris. Fotografia e história. São Paulo: Atica, 1989.
KOSSOY, Boris. Realidades e Ficções na Trama Fotográfica. São Paulo: Ateliê Editorial, 2009.
RAMALHO, José. Fotografia digital. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2011
Tp. Período	Anual
Curso	COMUNICAÇÃO SOCIAL - JORNALISMO (400)
Disciplina	2063 - FOTOJORNALISMO
Turma	JOM-B
Local	GUARAPUAVA

Carga Horária: 102

PLANO DE ENSINO

SAMAIN, Etienne .O FOTOGRÁFICO. 2. ed. São Paulo: Editora Hucitec/Editora Senac São Paulo, 2005.

SANTAELLA, Lúcia. Cultura e Artes do Pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura. SP: Paulus, 2003

SONTAG, Susan. Sobre Fotografia. Tradução Rubens Figueiredo. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2004.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DECS/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 001/2011
Data: 08/02/2011