UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**LETRAS PORTUGUÊS - Licenciatura (190/I)**
Disciplina	**2384/I - TEORIA LITERARIA I**
Turma	**LPN/I**
Local	**IRATI**

Carga Horária: **68**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Estudo dos constituintes da narrativa. Os gêneros narrativos. As correntes teóricas e críticas da literatura. Análise interpretativa de textos narrativos, à luz de diferentes métodos de abordagem teórica.

I. Objetivos

- Estudar os elementos constitutivos da narrativa, aplicando-os à análise e interpretação de textos narrativos;
- Estudar as principais correntes teórico-críticas dedicadas ao estudo do texto literário.
- Estudar a heterogeneidade do texto literário à luz das principais correntes teórico-críticas.
- Analisar textos narrativos à luz de diferentes referenciais teóricos e abordagens críticas.
- Apropriar-se de parâmetros estéticos para análise e interpretação de textos literários narrativos.

II. Programa

1. A literatura como objeto estético
2. Gêneros Literários
3. Narrativa: traços do gênero, suas formas e elementos.
4. Teoria da narrativa: teoria do romance, teoria do conto e operadores de leitura.
5. Introdução ao percurso histórico da crítica literária: do clássico ao contemporâneo.
6. Correntes críticas: crítica formalista, crítica estruturalista, crítica sociológica, crítica pós-estruturalista, crítica feminista.
7. Relações entre literatura e outras artes.

III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas; Seminários; Trabalhos científicos; Resenhas de textos; Análise de textos literários e fílmicos e provas. Utilização do sistema Moodle como ferramenta de trabalho para envio e recepção de textos e trabalhos.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação da disciplina é contínua e processual, envolvendo a participação do acadêmico na disciplina e nas diversas formas de atividades avaliativas. Ao final do semestre, será oportunizada uma avaliação global para recuperação de todos os conteúdos trabalhados. A avaliação poderá ser efetuada por meio de trabalhos escritos (resenhas, análises literárias), provas e seminários. As avaliações levarão em conta o cumprimento da proposta do trabalho e a pontualidade na entrega. Trabalhos escritos que não atingirem ao menos 70 da nota estipulada poderão ser reescritos e reapresentados como forma de recuperação. Toda cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho.

V. Bibliografia

Básica

BAKTHIN, M. Estética da criação verbal. 4 ed. São Paulo, Martins Fontes, 2003.
BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1985.
BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (Orgs.). Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 3.ed. rev. e ampl. Maringá: EDUEM, 2009.
CANDIDO, Antonio. A personagem do romance. In: ROSENFELD, Anatolet al. A personagem de ficção. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 1976.
COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

Complementar

BAKTHIN, Mikhail. Questões de literatura e estética: a teoria do romance. 4. ed. São Paulo: Unesp, 1998.
BARTHES, Roland. O rumor da língua. Lisboa: Edições 70, 1987.
BARTHES, Roland. Aula. São Paulo: Cultrix, 1978. (posf. Leyla Perrone-Moisés).
BARTHES, Roland. O grau zero da escritura. São Paulo: Cultrix, 1974.
BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte. São Paulo: Ática, 2003.
COSTA LIMA, Luís (Org.). Mímesis e a reflexão contemporânea. EdUERJ: Rio de Janeiro, 2010.
------. (Sel.). A literatura e o leitor: textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
D'ONOFRIO, Salvatore. Teoria do texto 1: prolegômenos e teoria da narrativa. São Paulo: Ática, 1995.
EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
LEITE, Lígia Chiappini Moraes. O foco narrativo: ou a polêmica em torno da ilusão. São Paulo: Ática, 1985. (Série Princípios, 4)

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**LETRAS PORTUGUÊS - Licenciatura (190/I)**
Disciplina	**2384/I - TEORIA LITERARIA I**
Turma	**LPN/I**
Local	**IRATI**

Carga Horária: **68**

PLANO DE ENSINO

GOTLIB, Nádia Battella. Teoria do conto. São Paulo: Ática, 1985. (Série Princípios, 2)
JOBIM, José Luiz. Introdução aos termos literários. Rio de Janeiro: UERJ, 1999.
MESQUITA, Samira Nahid de. O enredo. São Paulo: Ática, 1986 (Série Princípios, 36)
PIRES, Orlando. Manual de teoria e técnica literária. Rio de Janeiro: Presença, 1981.
REIS, Carlos. Técnicas de análise textual. 3.ed.rev. Coimbra: Almedina, 1981.
REIS, Carlos; LOPES, Ana Cristina M. Dicionário de teoria da narrativa. São Paulo: Ática, 1988. (edição portuguesa, com o título: “Dicionário de Narratologia”, editora Almedina)

APROVAÇÃO

Inspetoria: DELET/I
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 786
Data: 06/12/2022