



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Disciplina	3877 - TOPICOS ESPECIAIS III
Turma	ART

Carga Horária: 68

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Estudos de proposições metodológicas do ensino da arte na atualidade.

I. Objetivos

Considerar o jogo e a improvisação como recursos pedagógicos no ensino da Arte.
Discutir diferentes abordagens ao jogo e a improvisação.
Desenvolver vivências com técnicas e procedimentos selecionados para a intervenção docente em artes cênicas.

II. Programa

Aspectos históricos: a difusão da pedagogia do teatro no Brasil.
A improvisação no teatro e o teatro improvisacional.
O jogo dramático e o jogo teatral e os fundamentos do ensino do teatro.
Estudo e prática de diversas técnicas improvisacionais e de jogos dramáticos e teatrais.
O Teatro do Oprimido.

III. Metodologia de Ensino

O programa será desenvolvido por meio de aulas teóricas e práticas, aulas expositivas dialogadas, fundamentadas pela leitura, seminários, análise e discussão de textos e por vivências artísticas.

IV. Formas de Avaliação

Resenhas escritas, seminários, apresentação oral de planos de aula aplicando jogos selecionados, trabalhos práticos de processo colaborativo. Será proporcionada a recuperação de rendimentos por meio de provas, seminários, trabalhos ou outros instrumentos de avaliação.

V. Bibliografia

Básica

BOAL, Augusto. Jogos para atores e não-atores ... Ed. revista e ampliada. RJ: Civilização Brasileira, 1998.
DESGRANGES, Flávio. Pedagogia do teatro: provocação e dialogismo. São Paulo: Huci-tec, 2006.
SLADE, Peter. O jogo dramático infantil. São Paulo: Summus, 1978.
SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. Trad. Ingrid Koudela. São Paulo: Perspectiva, 2000.

Complementar

BOAL, Augusto. Jogos para atores e não-atores ... Ed. revista e ampliada. RJ: Civilização Brasileira, 1998.
_____. Teatro do oprimido e outras poéticas políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.
BONFITTO, Matteo. O ator compositor. São Paulo: Perspectiva, 2002.
BORTOLETO, Marco Antonio Coelho; Prosdócimo, Elaine; Pinheiro, Pedro Henrique G. G. - Jogando com o Circo. Jundiaí: Editora Fountora, 2011.
BROUGÈRE, Gilles. Brinquedo e cultura. São Paulo: Cortez, 1995.
_____. Jogo e educação. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.
CABRAL, Beatriz Ângela Vieira. Drama como método de ensino. São Paulo: Hucitec, 2006.
CEBULSKI, Márcia Cristina. Um diálogo entre Vygotsky e o Sistema Teórico da Afetividade Ampliada: o teatro na educação básica e o desenvolvimento socioemocional humano. (Doutorado em Educação) – Universidade Federal do Paraná: Curitiba, 2014.
HUIZINGA, Johan. Homo Ludens: o jogo como elemento da cultura. São Paulo: Perspectiva, 2000.
CHACRA, Sandra. Natureza e sentido da improvisação teatral. São Paulo: Perspectiva, 1991.
COURTNEY, Richard. Jogo, teatro & Pensamento. Estudos, 76. SP: Perspectiva, 2001.
DINIZ, Gleidemar J.R. Psicodrama Pedagógico e Teatro-Educação. São Paulo: Ícone, 1995.
FARIA, Alessandra Ancona de. Contar histórias com o Jogo Teatral. Debates, 323. SP: Perspectiva, 2011.
JAPIASSU, Ricardo. Metodologia do Ensino do Teatro. 2ª ed. Campinas: Papyrus, 2003.
KOUDELA, Ingrid Dormien. Jogos Teatrais. São Paulo: Perspectiva, 1984 (4ª ed. 1998).
_____. Texto e jogo. São Paulo: Perspectiva, 1999.
KOUDELA, Ingrid Dormien; ALMEIDA Jr., José Simões. Léxico de Pedagogia de Teatro. São Paulo: Editora Saraiva, 2015.
NOVAKOSKI, Márcia do Rocio. Drama na disciplina de História: o passado no presente. (Dissertação em Teatro). – Universidade Estadual de Santa Catarina: Florianópolis, 2015.
RYNGAERT, Jean-Pierre. Jogar, representar: práticas dramáticas e formação. Tradução Cássia Raquel da Silveira. São Paulo:



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022	
Tp. Período	Anual	
Curso	ARTE - Licenciatura (555)	
Disciplina	3877 - TOPICOS ESPECIAIS III	Carga Horária: 68
Turma	ART	

PLANO DE ENSINO

Cosac Naif, 2009.

SPOLIN, Viola. O fichário de Viola Spolin. 2ª ed. Trad. Ingrid Koudela. São Paulo: Perspectiva, 2012.

_____. Jogos Teatrais na sala de aula. Um manual para o professor. Trad. Ingrid Koudela. São Paulo: Perspectiva, 2007.

VIDOR, Heloise Baurich. Drama e teatralidade: o ensino do teatro na escola. Porto Alegre: Editora Mediação, 2010.

VIGANÓ, Suzan Schmidt. As regras do jogo: a ação sociocultural em teatro e o ideal de-mocrático. Série Pedagogia de Teatro. São Paulo: Hucitec/Mandacaru, 2006.

Artigos de Anais e revistas da área de Artes Cênicas

ANAIS DA ABRACE: <http://www.portalabrace.org/portal/publicacoes.html>

REVISTAS (sugestões)

<http://www.eca.usp.br/salapreta>

<http://www.ceart.udesc.br/ppgt/urdimento/>

<http://www.portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/issue/archive>

<http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/issue/archive>

<http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/issue/view/43> (neste número há outros textos de interesse para Pedagogia do Teatro)

<http://www.companhiadolatao.com.br/html/publicacoes/vintem.html> (número 7 dedicado a Augusto Boal)

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 07

Data: 22/06/2022