



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Disciplina	3864 - CORPO ARTISTICO
Turma	ART

Carga Horária: 102

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Estudo e pesquisa do corpo como espaço performático.

I. Objetivos

Apresentar as abordagens do corpo na arte como produtor de sentido, desenvolvendo uma compreensão crítica e problematizadora do corpo na arte, conferindo novos significados, além de refletir sobre os usos que a emergência desses corpos gerou. Experimentar possibilidades criativas para o corpo artístico em diálogo com as novas tecnologias e/ou audiovisuais. - Desenvolver práticas artísticas que visem o desenvolvimento de consciência corporal, espacial, e de diversidade de cultura.

II. Programa

Consciência corporal e cultural do corpo.
Elucidações conceituais – usos, incorporações, corpo artístico
O corpo como suporte e objeto da arte:
•Corpo trágico
•Corpo em situação – ideia de corpo cotidiano
•Corpo identidade – As políticas da autoimagem - corpo padronizado (
•Corpo performance –
•Corpo Matéria
Pesquisas de experimentação em corpo artístico: espaço, poéticas, narrativas, recursos.
Elaboração e execução de produção em corpo artístico e tecnologias.
Mostra das produções.

III. Metodologia de Ensino

Disciplina teórico-prática
As aulas serão expositivas, dialogadas e práticas, com exercícios de apreciação e análise de obras artísticas em corporeidades, leituras de capítulos de livros e artigos, exercícios de pesquisa e experimentações práticas.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação será processual e contínua, considerando-se os seguintes aspectos: assiduidade e pontualidade; participação nas discussões, realização de atividades, leituras, pesquisas e exercícios de experimentação artística em corporeidades. Exercícios práticos de produção corporal. Através de um conjunto de procedimentos didáticos que se estendem sempre por todo período de desenvolvimento da disciplina em procedimentos de caráter múltiplos (testes , provas , artigos ...) e complexos (participações , elaborações , seminários , opiniões críticas , posicionamentos ...) tal como se delinea o conhecimento de forma individual ou coletiva , as quais oportunizem os processos de ensino - aprendizagem nas suas análises e criticidade com revisões sistêmicas até encontrarem - se coerentes aos reclames científico - pedagógicos em questão que possibilitem analisar e compreender suas estratégias de aprendizagem ; e tomada de decisões pedagógicas favoráveis à continuidade do processo do conhecimento , ou seja , por seu caráter contínuo e processual na aquisição do conhecimento durante o período disciplina , procedi mento este onde se elimina períodos de recuperação e exame final pois neste entendimento desde o início e em todo o processo contempla -se e o sucesso na aprendizagem.

V. Bibliografia

Básica

Greiner, Christine. O corpo: pistas para estudos indisciplinados. — São Paulo: Annablume, 2005.
GREINER, Christine (Org.); AMORIM, Claudia (Org.). Leituras do corpo. São Paulo: An-naBlume, 2003.
PUJADE-RENAUD, Claude. Linguagem do silêncio: expressão corporal. Tradutor: Cleyde D. C. Oliveira. São Paulo: Summus, 1990.
MENDES, Miriam Garcia. A dança. São Paulo: Atica, 1985.

Complementar

CÂMARA, Mario. Corpos Pagãos: usos e figurações da cultura brasileira. Belo Horizonte: UFMG, 2014.
FABRIS, Annateresa. O corpo como território do político. Revista online do Grupo Pesquisa em Cinema e Literatura. Vol. 1, nº 6, Ano VI, Dez/2009. Disponível em:
http://www.marília.unesp.br/Home/RevistasEletronicas/BaleianaRede/Edicao06/2c_CorpoPolitico_imagens.pdf
FURTADO, Beatriz. Imagem contemporânea. São Paulo: Hedra, 2009. KATZ, Elena.
GREINER, Christine. Natureza cultural do corpo. Disponível em: . Acesso em jan 2020.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano 2022

Tp. Período Anual

Curso ARTE - Licenciatura (555)

Disciplina 3864 - CORPO ARTISTICO

Carga Horária: 102

Turma ART

PLANO DE ENSINO

MASON, Antony. História da arte. São Paulo: Rideel, 2009. XAVIER, Ismail. A experiência estética do cinema. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1983.

CANTON, Katia. Espelho de artista: autorretrato. São Paulo: SESI-SP, 2017.

_____. Corpo, identidade e erotismo. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

MALUF, Sônia Weidner. Corpo e corporalidade nas culturas contemporâneas: abordagens antropológicas. Esboços, Florianópolis, v. 9, n. 9, p. 87-101, 2001.

MORAIS, Frederico. O corpo é o motor da obra. In: _____. Artes plásticas: a crise da hora atual. RJ: Paz e Terra, 1975.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 06

Data: 08/06/2022