UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2023**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**PEDAGOGIA: DOCENCIA NA EDUCACAO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL**
Disciplina	**PC0055 - LITERATURA INFANTIL** — **Carga Horária: 68**
Turma	**PC**
Local	

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Identificação das diferentes concepções de leitura (conceito e prática) no trabalho com literatura infantil. Literatura Infantil no Brasil. Reflexão acerca do ensino de literatura infantil nas escolas do campo. Análise de obras de literatura infantil e seus diferentes sujeitos, indígenas, afrodescendentes, camponeses e de gênero. e desenvolvimento de metodologias de trabalho. Identificação das diferentes concepções de leitura (conceito e prática) no trabalho com literatura infantil.

I. Objetivos

•Discutir criticamente os parâmetros e as diretrizes curriculares de ensino de literatura, bem como seus fundamentos teóricos (dialogismo/interacionismo e estética da recepção).
•Explorar a análise literária e as estratégias de leitura como atividades necessárias para a compreensão do texto literário.
•Desenvolver estratégias práticas de ensino de literatura no contexto da sala de aula.
ESPECÍFICICOS
•Apresentar os conceitos básicos para uma teoria da literatura Infantil;
•Traçar um panorama histórico da literatura infantil;
•Estimular a utilização do texto como ferramenta de arte e de suporte pedagógico, em alguns casos e nessa ordem;
•Discutir a questão da leitura a partir dos textos de literatura infantil;
•Apresentar as principais obras de literatura infantil brasileira;
•Viabilizar o conhecimento sobre o processo de contação de histórias;
•Analisar criticamente a formação de leitores através da literatura infantil;
•Dialogar sobre as linguagens presentes em um texto literário.

II. Programa

1. Literatura Infantil: uma literatura também para crianças - Conceito e especificidades
- História e situação atual
- Literatura Infantil Contemporânea
2. Literatura para a criança e o jovem: Conhecimento ou Prazer?
- Manifestações: novos temas, reconto, adaptação e tradução (nacionais e internacionais) - Críticas sobre e da literatura infantil
- As idades, os temas, os materiais das obras de literatura infantil
3. Característica da obra literária infantil
- Modalidades de textos infantis: Fábulas, Contos de fadas, Lendas, Poesias, revistas em quadrinhos e outros.
- Texto e ilustração/ Oralidade e escrita
- Análise e seleção de obras/ Programas oficiais
4. Literatura Infantil e Prática Educativa/Pedagógica
- A relação entre adulto x criança diante do texto literário
- A relação entre professor x criança diante do texto literário
- Espaços de leitura da literatura infantil – ORIKIS africanos
5. Práticas literárias com a literatura infantil - Processo de formação de leitores-autores
- O uso da contação de histórias
- A utilização da dramatização

III. Metodologia de Ensino

O curso será realizado com metodologia dinâmica e interativa, com recursos didáticos diversos, tais como diálogos, vídeos, músicas, leituras, contações e situações-problema.

IV. Formas de Avaliação

O processo de avaliação será contínuo: os acadêmicos serão avaliados a partir do desenvolvimento das atividades propostas. Dessa forma, a avaliação semestral levará em conta as seguintes atividades e terão os seguintes valores:
a)Presença e participação em sala de aula; 1,0
b)Apresentação de seminários e participação nos debates; 4,0
c)Produção de textos e provas avaliativas: resumos, resenhas, etc; 5,0
Critérios de avaliação: A avaliação das discussões, dos trabalhos e das atividades levará em consideração o cumprimento de cada proposta, da estrutura solicitada, das normas da ABNT, da fundamentação teórica (quando solicitada) e a entrega na data prevista pela professora. Espera-se que os acadêmicos demonstrem capacidade de reflexão acerca dos pressupostos teórico-metodológicos subjacentes ao processo do trabalho com o texto literário, bem como de elaboração de atividades de ensino/extensão. Também será avaliado o comportamento ético e responsável dos acadêmicos durante a execução das atividades de extensão.
OBSERVAÇÃO: Conforme Resolução no1-COU/UNICENTRO de 10 de março de 2022, Art.48, é prevista a oferta de oportunidade, ao

acadêmico, de recuperação de rendimentos. Seguindo as orientações dessa resolução e da ata 08/2023 – CONDEP-DELET/G, todos os discentes que desejarem podem realizar a recuperação de rendimento, prevalecendo a maior nota, tendo direito a recuperar o conteúdo e notas avaliadas ao longo do semestre, de acordo com as orientações e os prazos estabelecidos pelo docente da disciplina. A recuperação de conteúdo poderá ocorrer, mediante agendamento, no horário de Atendimento Acadêmico (AA). Já a recuperação da nota, nesta disciplina, se dará da seguinte forma: uma prova escrita ou oral, com valor de 10 pontos, que substituirá a nota anterior.

V. Bibliografia

Básica

JEKUPÊ, Olívio. Literatura Escrita Pelos Povos Indígenas. São Paulo: Scortecci Editora, 2009.
LAJOLO, M. e ZILBERMAN, R. Literatura infantil brasileira: história e histórias. Série Fundamentos. Ática: São Paulo: 1984.
MUNDURUKU, Daniel. O Banquete dos Deuses. Conversas sobre a Origem e a Cultura Brasileira.
THIÉL, Janice Cristine. Pele silenciosa, pele sonora: Literatura indígena em destaque. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012. Coleção Práticas Docentes.

Complementar

GRAÚNA, Graça. Contrapontos da Literatura indígena contemporânea no Brasil. Belo Horizonte: Mazza, 2013.
ALEXIE, S. O diário absolutamente verdadeiro de um índio de meio expediente. Ilustrações de Ellen Forney. Tradução de Maria Alice Máximo. Rio de Janeiro: Galera Record, 2007.
EASTMAN, Charles e EASTMAN, Elaine Goodale (seleção). O talismã da boa sorte e outras lendas dos índios Sioux. Trad. Antonio Dorival. São Paulo: Landy, 2003.
GUARÁ, Roni Wasiry, A Árvore da Vida. Ilustrações Carla Irusta; 2014. 1. Ed. São Paulo.
KATY, Sulamy, Nós somos só Filhos! Ilustrações Maurício Negro. Rio de Janeiro: Zit, 2011.
MUNDURUKU, Daniel. Crônicas de São Paulo: um olhar indígena. 2.Ed. Reimp. Ilustrações Camila Mesquita. 2.Ed. São Paulo: Callis ed. 2010.
_____. Contos indígenas brasileiros. Ilustrações de Rogério Borges, 2. Ed. São Paulo: Global, 2005.
Bibliografia Sugerida:
DEBUS, Eliane. A temática da cultura africana e afro-brasileira na literatura para crianças e jovens. São Paulo: Cortez; Centro de Ciências da Educação, 2017.
DUARTE, Eduardo de Assis. Literatura, política, identidades. Belo Horizonte: FALE-UFMG, 2005.
EMICIDA. Amoras. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2018.
EMICIDA. E foi assim que eu e a escuridão ficamos amigas. São Paulo: Companhia das Letrinhas; Laboratório Fantasma, 2020.
FAUSTINO, Oswaldo. Iori descobre o Sol - o Sol descobre Iori. Ilustração de Taisa Borges. São Paulo: Melhoramentos, 2015.
FÉLIX, Andreza. Meia curta. Ilustração de Santiago Régis. Belo Horizonte: Mazza, 2020.
NUNES, Davi. Bucala: a pequena princesa do quilombo do Cabula. Ilustrações de Daniel Santana. Rio de Janeiro: Malê, 2019.
OLIVEIRA, Kiussam. O mundo no black power de Tayó. Ilustrações de Taisa Borges. São Paulo: Peirópolis, 2013.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEPED/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 07/2023
Data: 14/06/2023