

Ano	2023
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Disciplina	3874 - HISTÓRIA DA ARTE III
	Carga Horária: 102
Turma	ART
Local	GUARAPUAVA

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Poéticas Artísticas na contracultura, modernismo, pós-modernidade e o contemporâneo. Enfoque nas principais correntes artísticas dos séculos XX e XXI.

I. Objetivos

Conhecer os principais aspectos histórico-culturais que influenciaram a produção artística a partir do século XX. Estudar a poética de artistas representativos do período. Aprofundar a análise do arcabouço teórico referente à arte contemporânea.

II. Programa

1. Do moderno ao contemporâneo
 - 1.1. Início do século XX
 - 1.2. O cenário artístico a partir dos anos 1930 e 1940: o abstracionismo
 - 1.3. O "campo expandido" das artes
 - 1.4. Cultura e contracultura: conceituação e debate
2. A arte nos anos 1950 e 1960
 - 2.1. A Indústria cultural
 - 2.2. A Pop Art vs "O popular"
 - 2.3. O Minimalismo
3. Arte brasileira
 - 3.1. Museus, bienais e o sistema da arte no Brasil
 - 3.2. Neoconcretismo e poéticas abstracionistas no Brasil
 - 3.3. Os "anos de chumbo": arte e ditadura militar no Brasil
4. O "campo expandido": poéticas artísticas contemporâneas
 - 4.1. Artistas brasileiros no cenário internacional
 - 4.2. Tecnologia e pós-modernismo: arte contemporânea em movimento

III. Metodologia de Ensino

O programa será desenvolvido por meio de aulas expositivas dialogadas, fundamentadas por leituras, seminários, análise e discussão de textos e por vivências artísticas.

IV. Formas de Avaliação

Todas as práticas pedagógicas individuais e coletivas terão avaliação contínua e somatória.

V. Bibliografia

Básica

- ARCHER, Michael. Arte Contemporânea uma História Concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.709 / A672a
 CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005. 709.04 / C373a
 GULLAR, Ferreira. Etapas da Arte Contemporânea: do Cubismo à Arte Neoconcreta. Rio de Janeiro: Revan, 1999. 709.04 / G973e
 WOOD, Paul. FRASCINA, Francis. HARRIS, Jonathan. Et. al. Modernismo em disputa: a arte desde os anos quarenta. São Paulo: Cosac & Naify, 1998. 709.04 / M689

Complementar

- ASLAN, Odette. O Ator no século XX: evolução da técnica / problema da ética. São Paulo: Perspectiva, 2010.
 BANES, Sally. Greenwich Village 1963: Avante-garde, Performance e o Corpo Efervescente. Tradução de Mauro Gama. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
 BERTHOLD, M. História Mundial do Teatro. Trad. Maria Paula V. Zurawski, J. Guinsburg, Sérgio Coelho e Clóvis Garcia. São Paulo: Perspectiva, 2000.
 BASBAUM, Ricardo. [Org.]. Arte contemporânea brasileira: texturas, dicções, ficções, es-tratégias. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.
 BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica. Porto Alegre: Zouk, 2004.
 CANDÉ, Roland. História Universal da música: volume II. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
 CAPELLARI, Marcos Alexandre. O discurso da contracultura no Brasil: o underground através de Luiz Carlos Maciel. Tese (doutorado em História Social). Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. P.256. São Paulo, 2007.
 CHIPP, Herschel Browning. Teorias da arte moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

Ano	2023
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Disciplina	3874 - HISTÓRIA DA ARTE III
	Carga Horária: 102
Turma	ART
Local	GUARAPUAVA

PLANO DE ENSINO

COELHO, Teixeira. Moderno e Pós-moderno. São Paulo: Iluminuras, 1995.

COELHO, Teixeira. O que é Indústria Cultural. São Paulo: brasiliense, 1991.

FREIRE, Cristina. Os Lugares da Crítica de Arte. São Paulo: ABCA: Imprensa Oficial do Estado, 2005.

FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília [orgs.]. Escritos de Artistas 60/70. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

GOLDSBERG, RoseLee. A Arte da Performance: Do Futurismo ao Presente. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

DEBORD, Guy. A sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro: Contaponto, 1997.

LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito Antropológico. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

LIPPARD, Lucy R. et. al. A Arte Pop. [Lisboa]: Verbo; São Paulo: EDUSP, 1976

MEDEIROS, Afonso. Notas sobre as contaminações e os limites da arte. In: Encontro Nacional da ANPAP - Arte: limites e contaminações. 15, 2006, Salvador. Anais do 15º encontro nacional da ANPAP. Salvador: ANPAP, 2007.

RIVERA, Tânia. O Avesso do Imaginário: Arte Contemporânea e Psicanálise. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

SANTOS, Fátima Carneiro dos. Escuta!. In: Por uma Escuta Nômade: A Música dos Sons da Rua. São Paulo: EDUC, 2002. p.77-93.

SILVA, Eliane Rodrigues. Dança e Pós-Modernidade. Salvador, EDUFBA, 2005.

SONTAG, Susan. Happenings: uma arte de justaposição radical. In: Idem, Contra a Interpretação Susan Sontag. Tradução de Ana Maria Capovilla. Porto Alegre:, L&PM, 1987. p. 305-317.

TRIBE, Mark. JANA, Reena. New Media Art. Lisboa: Taschen, 2007.

SYKES, Krista. [org.]. O campo ampliado da arquitetura - antologia teórica: 1993-2009. São Paulo: Cosac & Naify, 2013.

WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

ZILIO, Carlos. Da Antropofagia à Tropicália. In: O Nacional e o Popular na Cultura Brasileira. São Paulo: Brasiliense. p.11-56.

APROVAÇÃO

Inspecção: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 03/2023

Data: 21/06/2023