



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2024	
<b>Tp. Período</b>	Anual	
<b>Curso</b>	PEDAGOGIA (580/I-PR)	
<b>Disciplina</b>	2436/I - TEORIA E METODOLOGIA DO ENSINO DE ARTES	<b>Carga Horária:</b> 68
<b>Turma</b>	PEN/PR	

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Conceito de arte e de criação artística. A arte como expressão cultural e suas implicações na forma integral do indivíduo. A cultura como instrumento de leitura, compreensão da sociedade e construção da cidadania. A formação cultural do professor e o trabalho pedagógico. As novas tecnologias e a arte. O uso de tecnologias da informação e a arte. Elaboração e execução de projeto de extensão com atividades práticas no LEAPE (Laboratório de Ensino Aprendizagem do curso de Pedagogia).

### I. Objetivos

- &#9679;- Propiciar aos alunos momentos de reflexões acerca do conceito de arte;
- &#9679;- Conhecer a história da arte e refletir sobre as relações entre a arte e o contexto social;
- &#9679;- Estudar as modalidades de arte e a relação com o trabalho pedagógico;
- &#9679;- Pesquisar sobre o ensino da arte nas séries iniciais;
- &#9679;- Discutir aspectos relevantes acerca do ensino da arte na Educação Infantil e Anos Iniciais e a relação com outras áreas do conhecimento;
- &#9679;- Conhecer as novas tecnologias no ensino da arte.

### II. Programa

1º Semestre

- Conceito de arte e de criação artística.
- Introdução à História da Arte.
- Ensino da Arte no Brasil.
- Objetivo do ensino da arte nos anos iniciais do ensino fundamental, modalidades e avaliação.
- Eixos estruturantes do ensino da arte (artes visuais, teatro, dança e música).
- O ensino das artes visuais, suas técnicas e metodologias.

2º Semestre

- A criança da Educação Infantil e Anos Iniciais conhecendo arte e o desenho infantil.
- O Teatro na educação através dos tempos (objetivo do teatro na educação).
- Metodologias do Teatro na educação.
- Técnicas de expressão.
- A musicalização na sala de aula.
- Metodologia do ensino da música na educação.
- Dança e cultura corporal.
- Planejamento para o ensino da arte.
- Confecção de materiais didáticos para o ensino da Arte.

### III. Metodologia de Ensino

O trabalho nesta disciplina será desenvolvido de modo que os acadêmicos relacionem os conteúdos programáticos com a prática pedagógica e os tornem significativos para a sua formação. Para tanto, os conteúdos serão desenvolvidos em aulas expositivas dialogadas, com auxílio de slides com base em textos indicados na bibliografia, de forma a favorecer uma discussão reflexiva sobre os temas. Também estão previstas reflexões teórico-práticas, materializadas em atividades individuais (como sínteses e resumos) e grupais (como rodas de conversas, debates, pesquisas, estudos, planejamento e elaboração de material didático).

Além da carga horária destinada às atividades teóricas de ensino, serão destinadas 17h para realização de Prática como Componente Curricular e 15h para realização de projeto de Curricularização da Extensão. Que serão sistematizadas da seguinte forma: a) estudos teóricos e de aprofundamento dos conteúdos; b) identificação das principais dificuldades e temáticas relacionadas ao ensino de arte em escolas municipais para a confecção do material didático; c) elaboração de planejamento de ensino da arte levando em consideração as demandas identificadas; d) socialização em sala de aula por meio de seminário, os planejamentos de ensino da arte e material didático produzido.

### IV. Formas de Avaliação

O processo avaliativo será realizado em função do programa de conteúdos e objetivos propostos, de forma contínua e formativa. As (os) acadêmicos (as) serão avaliados:

- Exercícios avaliativos sobre as leituras dos textos.
- Realização de leituras e iniciativas de discussão.
- Avaliação descritiva e argumentativa.
- Pontualidade na entrega das atividades e no conteúdo do trabalho e assiduidade;
- Respeito às normas de formatação, língua portuguesa e estrutura dos trabalhos acadêmicos;
- Contribuição para o crescimento do grupo;
- Qualidade, organização e consciência teórica das atividades realizadas;
- Problematar, analisar e sintetizar as temáticas trabalhadas;

<b>Ano</b>	2024	
<b>Tp. Período</b>	Anual	
<b>Curso</b>	PEDAGOGIA (580/I-PR)	
<b>Disciplina</b>	2436/I - TEORIA E METODOLOGIA DO ENSINO DE ARTES	<b>Carga Horária:</b> 68
<b>Turma</b>	PEN/PR	

## PLANO DE ENSINO

- Relacionar o conteúdo estudado com a educação na atualidade;
  - Planejamento de arte para Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental.
  - Confecção de materiais pedagógicos contemplando as artes visuais, teatro, dança e música.
- Instrumentos de avaliação: prova escrita, estudo de textos, seminários, utilização crítica de recursos e dinâmicas de grupo.

Sistema de avaliação:

1º SEMESTRE

Exercícios de análise: 7,00

Participação nas aulas (frequência, pontualidade na entrega das atividades, leituras e iniciativas de discussão): 3,00

2º SEMESTRE

Exercícios de análise: 7,00

Participação nas aulas (frequência, pontualidade na entrega das atividades, leituras e iniciativas de discussão): 2,00

Confecção de material didático-pedagógico: 1,0

As (os) acadêmicos (as) terão oportunidade de recuperação de rendimento que será ofertada de forma paralela no decorrer dos semestres letivos. A recuperação de rendimento será realizada por meio de prova escrita ou exercícios de análise.

---

## V. Bibliografia

### Básica

BARBOSA, A.M. A imagem no ensino da arte. 4.ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.

BRASIL. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa. A arte no ciclo de alfabetização. Caderno 06 / Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, Diretoria de Apoio à Gestão Página 1 de Educacional. – Brasília: MEC, SEB, 2015.

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais. Brasília: MEC-SEF, 1997.

BRASIL. Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil. Brasília: MEC-SEF, 1998. BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018.

FUSARI, M.F; FERRAZ, M.H. Arte na educação escolar. São Paulo: Cortez, 2001. GOMBRICH, E.H. A História da Arte. 16ed. Rio de Janeiro, LTC, 1999.

MARTINS, M.C; PICOSQUE, G.; GUERRA, M.T.T. Didática do Ensino da Arte. São Paulo: FTD, 1998.

BATALHA, LUCIANA SILVA. Educação e artes / Luciana Silva Batalha, Tatiana dos Santos. – Londrina: Editora e Distribuidora Educacional S.A., 2018. 216 p.

MIGLIORINI. JEANINE MAFRA. Reflexões sobre a arte e seu ensino. Organizadora Jeanine Mafra Migliorini. – Ponta Grossa (PR): Atena Editora, 2018.

### Complementar

BARBOSA, Ana Mae. Arte-Educação no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 1978. PROENÇA, G. História da Arte. 16 ed. São Paulo: Ática, 2002.

SANS, P. de Tarso C. Pedagogia do Desenho Infantil. 2ª ed. Campinas, SP: Alínea, 2007. SUBTIL, Maria José Dozza. Reflexões sobre Ensino da Arte: Recortes Históricos sobre Políticas e Concepções. Revista HISTEDBR On-line, Campinas, n.41, p. 241-254, mar2011 - ISSN: 1676-2584 241.

SUBTIL, Maria José Dozza. JUNIOR, Nelson Silva. ATHAYDE, Lilliana Marli Ramos. FREITAS, Fábio. Cadê a Arte daqui? Políticas Educacionais e Práticas Artísticas nas Escolas. Disponível em: Acesso em: 20 Jun. 2013.

VENTRELLA, Roseli Cassar; GARCIA, Maria Alice Lima. (Org.) O Ensino de Arte nas Séries Iniciais: Ciclo I São Paulo : FDE, 2006.

---

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DEPED/I

**Tp. Documento:** Ata Departamental

**Documento:** 03/2024

**Data:** 24/04/2024