UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**ARTE - Licenciatura (555)**
Disciplina	**3865 - ESTETICA**
Turma	**ART**
Local	**GUARAPUAVA**

Carga Horária: **102**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Arte, recepção e percepção. Impressão e expressão. Abordagens ao Gosto. Abjeção.

I. Objetivos

Estudar as questões fundamentais da estética. Fomentar a reflexão sobre os modos de recepção e percepção do objeto artístico. Viabilizar a compreensão das abordagens ao gosto. Aprofundar o debate da questão do belo e da abjeção, estimulando a interpretação filosófica dos processos artísticos ao longo da história ocidental e seus desdobramentos na contemporaneidade.

II. Programa

1. A experiência estética
1.1. Estética e filosofia da arte: introdução
1.2. A questão do belo e a relatividade do gosto
1.3. Da mimésis à teoria da representação
2. O desenvolvimento da estética
2.1. Autonomia e heteronomia da arte e da estética
2.2. As rupturas: o declínio da tradição na modernidade
3. Abjeção: o feio, o estranho e o anormal
4. Entre o moderno e o contemporâneo
4.1. Arte, mercado e indústria cultural
4.2. A estética e a filosofia da arte na contemporaneidade

III. Metodologia de Ensino

O programa será desenvolvido por meio de aulas expositivas dialogadas, fundamentadas por leituras retiradas da bibliografia selecionada. Também fará parte da metodologia da disciplina a discussão de materiais em vídeo, elaboração de leituras colaborativas, trabalhos teórico-práticos e apreciação crítica individual e em grupo de obras selecionadas e/ou produzidas.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação será contínua e a média final será obtida pela soma das atividades desenvolvidas ao longo dos semestres, tais como: fichamentos, resenhas, trabalhos teórico-práticos, exposições e avaliação formal escrita. Será proporcionada recuperação de rendimento por meio de provas, seminários, trabalhos ou outros instrumentos de avaliação.

V. Bibliografia

Básica

COSTA, Cristina. Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico. 2 ed. São Paulo: Moderna, 2004.
LACOSTE, Jean. A filosofia da arte. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
PAREYSON, Luigi. Os Problemas da Estética. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
NUNES, Benedito. Introdução à filosofia da arte. São Paulo: Ática, 1991.

Complementar

ARISTÓTELES. Poética. Porto Alegre: Globo, 1966. 264p.
BAUMGARTEN, A. G. Estética: a lógica da arte e do poema. Petrópolis: Vozes, 1993.
BENJAMIN, Walter, HORKEIMER, Max, Adorno, Theodor W., HABERMAS, Jürgen. Textos escolhidos. São Paulo: Abril Cultural, 1975.
BILIBIO, Evandro. Arte: uma visão sobre sua história a partir da perspectiva filosófica. Guarapuava: Ed. da Unicentro, 2011.
CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
DANTO, Arthur Coleman. A transfiguração do lugar-comum: uma filosofia da arte. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
ECO, Umberto. História da Beleza. Rio de Janeiro: RECORD, 2010.
_____. História da Feiura. Rio de Janeiro: RECORD, 2007.
HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. Estética: a ideia e o ideal. São Paulo: Nova Cultural, 2000.
FOUCAULT, Michel. Aula de 22 de janeiro de 1975. In: Idem. Os Anormais: Curso no Collège de France (1974-1975). São Paulo: Martins Fontes, 2010. P.47-69.
FREUD, Sigmund. O Estranho. 1919. Disponível em: . Acesso em: 14 ago 2016.
JIMENEZ, Marc. O que é estética? São Leopoldo: UNISINOS,1999.
KANT, Immanuel. Crítica da faculdade do juízo. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995.
MERLEAU-PONTY, M. Fenomenologia da percepção. São Paulo: Martins Fontes.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**ARTE - Licenciatura (555)**
Disciplina	**3865 - ESTETICA**
Turma	**ART**
Local	**GUARAPUAVA**

Carga Horária: **102**

PLANO DE ENSINO

NIETZSCHE, Friedrich. O nascimento da tragédia ou helenismo e pessimismo.2.ed. Sao Paulo: Companhia das Letras, 1992.
PLATÃO. A República. Lisboa: Fundação Calouste.
_____. O Banquete; Fédon; Sofista; Político. Trad. José C. de Souza, Jorge Paleikat e João Cruz Costa. São Paulo: Abril Cultural, 1971.
RANCIÈRE, Jacques. O espectador emancipado. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
RIBON, Michel. A arte e a natureza. São Paulo: Papirus, 1991.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 06
Data: 08/06/2022