



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2026
Tp. Período	Anual
Curso	JORNALISMO (450)
Disciplina	1108664 - FOTOJORNALISMO
Turma	JOR-B
Local	SANTA CRUZ

Carga Horária: 102

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Introdução às técnicas aplicadas à fotografia. Adequação, utilização e função do processo fotográfico e estético na perspectiva do jornalismo. Fotografia documental. Narrativas fotográficas contemporâneas.

I. Objetivos

1. História e desenvolvimento da fotografia e do fotojornalismo;
2. Teoria e prática do fotojornalismo, da pauta à edição e publicação de imagens;
3. Estudo das técnicas aplicadas à fotografia;
4. Desenvolver repertório estético e experimentação em fotografia;
5. Estudo da fotografia e da imagem aplicada ao jornalismo;
6. Desenvolver conhecimento teórico e prático em fotojornalismo.
7. Compreender o estatuto de verdade da imagem na era digital
8. Desenvolver procedimentos de verificação e contextualização fotográfica
9. Produzir narrativas fotojornalísticas para ambientes multiplataforma

II. Programa

1. Fotografia e História;
2. Fotografia: técnica, prática e olhar;
3. Fotografia analógica e digital;
4. Teoria e prática do fotojornalismo, da pauta à edição, publicação de imagens e o fluxo multiplataforma;
5. A fotografia em seus diversos formatos: linguagem, cultura e sociedade.

III. Metodologia de Ensino

Aula expositiva, leituras, debates, produção de trabalhos, projetos acadêmicos e ou visitas técnicas para reflexão sobre os conteúdos de aula.

IV. Formas de Avaliação

Avaliação individual e/ou coletivamente, sob a forma de exercícios, participação, apresentação de trabalhos, projetos e/ou prova. Conforme Resolução nº 1-COU/UNICENTRO, de 10 de março de 2022 que altera dispositivos da Resolução no 101-COU/UNICENTRO, de 10 de dezembro de 2010, em seu Art. 49, que dispõe sobre "a oferta de oportunidade de recuperação de rendimento durante o semestre", na disciplina de fotojornalismo as avaliações realizadas serão ofertadas uma segunda vez para recuperação de rendimento durante o semestre.

V. Bibliografia

Básica

- BAKHTIN, M./VOLOSHINOV, V. N. Discurso na vida e discurso na arte: sobre poética sociológica. Tradução de C. A. Faraco; C. Tezza. Circulação restrita. [1926].
- BAKHTIN, Mikhail M. Para uma filosofia do ato responsável. Tradução aos cuidados de Valdemir Miotello & Carlos Alberto Faraco. São Carlos: Pedro & João Editores, 2010, 160p.
- BARTHES, Roland. A Câmara Clara: nota sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- DOBAL, Susana. Sete sintomas de transformação da fotografia documental. Ícone v. 14 n.1 – agosto de 2012
- DONDIS, D. Sintaxe da linguagem visual. São Paulo, Martins Fontes, 1997.
- HORN, Evelyn Lins, Fotografia-Expressão: a fotografia entre o documental e a arte contemporânea. Disponível em: http://www.poscom.ufc.br/arquivos/fotografia_express E3o.pdf. Acesso em 06.02.2020.
- LOMBARDI, Kátia Hallak. Documentário imaginário: Novas potencialidades na fotografia documental. Dissertação apresentada ao Curso de Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social, Belo Horizonte: UFMG, 2007.
- NICHOLS, Bill. Introdução ao documentário. Campinas, São Paulo: Papirus, 2005.
- OLIVEIRA, Lisbeth. Fotografia documental e início do fotojornalismo. Comun. Inf, v.2, n. 1, 1999.
- RAMOS, Fernão Pessoa. O que é documentário? In: Ramos, Fernão Pessoa e Catani, Afrânio (orgs.). Estudos de Cinema SOCINE 2000. Porto Alegre, Editora Sulina, 2001, pp. 192/207.
- SONTAG, Susan. Sobre Fotografia. Tradução Rubens Figueiredo. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2004.
- SOUSA, Jorge Pedro. Fotojornalismo: Uma introdução à história, às técnicas e à linguagem da fotografia na imprensa. 1ª ed. Porto: Editora Letras Contemporâneas, 2002
- SOUSA, Jorge Pedro. Uma história crítica do fotojornalismo ocidental; Fotojornalismo. Chapecó; Argos; Florianópolis: Letras



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2026
Tp. Período	Anual
Curso	JORNALISMO (450)
Disciplina	1108664 - FOTOJORNALISMO
Turma	JOR-B
Local	SANTA CRUZ

Carga Horária: 102

PLANO DE ENSINO

Contemporâneas, 2004.

Complementar

ARXIV. AI and disinformation in journalism: perceptions of journalists. 2025. Disponível em: <https://arxiv.org/abs/2509.01824>. Acesso em: 18 fev. 2026.

BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BAKHTIN, Mikhail. M. e filosofia da linguagem. São Paulo: Hucitec, 2004.

BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e de estética: a teoria do romance. São Paulo: Editora UNESP, 1998.

BUSSELLE, Michael. Tudo sobre fotografia. São Paulo: Pioneira, 1979.

CIAVATTA, Maria; ALVES, Nilda. A leitura de imagens na pesquisa social: história, comunicação e educação. São Paulo: Cortez, 2004.

COSTA, Helouise; SILVA, Renato Rodrigues da. A fotografia moderna no Brasil. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico. São Paulo: Papirus, 2004.

HEDGECOE, John. Guia completo de fotografia. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

HILARIS PUBLISHER. The ethics of photojournalism: capturing truth in a digital world. 2024. Disponível em: <https://www.hilarispublisher.com/open-access/the-ethics-of-photojournalism-capturing-truth-in-a-digital-world.pdf>. Acesso em: 18 fev. 2026.

KEENE, Martin. Fotojornalismo: guia profissional. Lisboa: Dinalivro, 2002.

KELBY, Scott. Photoshop para fotografia digital: guia sem mistério. Rio de Janeiro: Moderna, 2005.

KOPP, Rudinei. Design gráfico cambiante. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2002.

KOSSOY, Boris. Fotografia e história. São Paulo: Ática, 1989.

KOSSOY, Boris. Realidades e ficções na trama fotográfica. São Paulo: Ateliê Editorial, 2009.

MARTINS, José de Souza. Sociologia da fotografia e da imagem. São Paulo: Contexto, 2008.

MATTELART, Armand; MATTELART, Michèle. História das teorias da comunicação. São Paulo: Loyola, 2004.

MEDIAFUTURES RESEARCH CENTRE. Visual user-generated content verification in journalism: an overview. Bergen: University of Bergen, 2023. Disponível em: https://mediafutures.no/wp-content/uploads/e0rET1-Visual_User-Generated_Content_Verification_in_Journalism_An_Overview.pdf. Acesso em: 18 fev. 2026.

MORAES, Denis de (org.). Sociedade midiática. Rio de Janeiro: Mauad, 2006.

PERELMAN, Chaïm. Tratado da argumentação: a nova retórica. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

RAMALHO, José. Fotografia digital. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.

RESEARCHGATE. AI in photojournalism: ethics and management. 2025. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/399086119_AI_IN_PHOTOJOURNALISM_ETHICS_AND_MANAGEMENT. Acesso em: 18 fev. 2026.

REUTERS INSTITUTE FOR THE STUDY OF JOURNALISM. Digital News Report 2025. Oxford: University of Oxford, 2025. Disponível em: <https://static.poder360.com.br/2025/06/Reuters-Institute-Digital-News-Report-2025-1.pdf>. Acesso em: 18 fev. 2026.

REUTERS INSTITUTE FOR THE STUDY OF JOURNALISM. Generative AI and News Report 2025. Oxford: University of Oxford, 2025. Disponível em: https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/sites/default/files/2025-10/Gen_AI_and_News_Report_2025.pdf. Acesso em: 18 fev. 2026.

SOCIAL SCIENCES (MDPI). Visual journalism in digital ecosystems. Basel: MDPI, 2024. Disponível em: <https://www.mdpi.com/2076-0760/13/9/459>. Acesso em: 18 fev. 2026.

THOMSON REUTERS FOUNDATION. Journalism in the AI era. London: Thomson Reuters Foundation, 2025. Disponível em: <https://www.trust.org/wp-content/uploads/2025/01/TRF-Insights-Journalism-in-the-AI-Era.pdf>. Acesso em: 18 fev. 2026.

UNESCO. Guidance for generative AI in education and research. Paris: UNESCO, 2023. Disponível em: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384551>. Acesso em: 18 fev. 2026.

ZECCHETTO, Victorino. Seis semiólogos en busca del lector: Saussure, Peirce, Barthes, Greimas, Eco, Verón. Buenos Aires: La Crujía, 2005.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DECS/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 003/2026
Data: 26/02/2026