



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| <b>Ano</b>         | 2022                       |
| <b>Tp. Período</b> | Anual                      |
| <b>Curso</b>       | ARTE - Licenciatura (555)  |
| <b>Disciplina</b>  | 3866 - HISTORIA DA ARTE II |
| <b>Turma</b>       | ART                        |

**Carga Horária:** 102

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Apreciação e desenvolvimento histórico dos movimentos artísticos da tradição europeia entre os séculos XVI e XIX: renascimento, classicismo, barroco, romantismo.

### I. Objetivos

Conhecer os principais aspectos históricos e estéticos da arte em relação aos movimentos artísticos entre os séculos XVI e XIX; Perceber a historicidade dos fenômenos artísticos, de maneira a poder apreciá-los com isenção e reconhecer a legitimidade da variação formal que apresentam através do tempo e espaço. Propiciar o estudo das principais realizações artísticas dos movimentos estudados.

### II. Programa

- 1.O Renascimento
- 2.Maneirismo
- 3.Barroco e sua expansão - A modernidade sob a ótica da historiografia
- 4.O século XVIII: Rococó e neoclassicismo
- 5.Romantismo e Realismo: expressão de uma nova mentalidade
- 5.1.O Neoclassicismo e o Romantismo nas artes e seus diálogos com o Brasil

### III. Metodologia de Ensino

O programa será desenvolvido por meio de aulas expositivas dialogadas, fundamentadas por leituras, seminários, análise e discussão de textos e por vivências artísticas.

### IV. Formas de Avaliação

A avaliação se dará de forma contínua, por meio da participação e da aprendizagem dos alunos durante as práticas realizadas, bem como por estudos dirigidos, trabalhos individuais e coletivos. Através de um conjunto de procedimentos didáticos que se estendem sempre por todo período de desenvolvimento da disciplina em procedimentos de caráter múltiplos ( testes , provas , artigos ... ) e complexos ( participações , elaborações , seminários , opiniões críticas , posicionamentos ... ) tal como se delinea o conhecimento de forma individual ou coletiva , as quais oportunizem os processos de ensino - aprendizagem nas suas análises e criticidade com revisões sistêmicas até encontrarem - se coerentes aos reclames científico - pedagógicos em questão que possibilitem analisar e compreender suas estratégias de aprendizagem ; e tomada de decisões pedagógicas favoráveis à continuidade do processo do conhecimento , ou seja , por seu caráter contínuo e processual na aquisição do conhecimento durante o período disciplina , procedi mento este onde se elimina períodos de recuperação e exame final pois neste entendimento desde o início e em todo o processo contempla -se e o sucesso na aprendizagem.

### V. Bibliografia

#### Básica

- AMAR, Jean Pierre. A história da fotografia. São Paulo: Edições 70, 2007.
- ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. 709.03 / A686a
- DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte. Tradução Paulo Neves. São Paulo: 34, 2017.
- GOMBRICH, Ernst H. A história da arte. Tradutor: Alvaro Cabral. 15. ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 1989.
- TASSINARI, Alberto. O Espaço Moderno. São Paulo: Cosac & Naify, 2001. 701 / T213e
- KRAUSS, Rosalind Epstein. Caminhos da Escultura Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1998. 735.23 / K91c
- WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. 781 /W815s

#### Complementar

- BENNETT, Roy. Música no Século XX. In: idem. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. Trad. Maria Paula V. Zurawski, J. Guinsburg, Sérgio Coelho e Clóvis Garcia. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- BRITO, Mario da Silva. História do modernismo: antecedentes da semana de Arte moderna. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.
- BRIONY, Fer. BATCHELOR, David. WOOD, Paul. Realismo, Racionalismo, Surrealismo: a arte no entre-guerras. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.
- CHIPP, Herschel Browning. Teorias da arte moderna. 2ª edição. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- COELHO, Teixeira. Moderno e Pós-moderno. São Paulo, Iluminuras, 1995.
- COSTA, Cristina. Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico. 2 ed. São Paulo: Moderna, 2004.



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

|                    |                            |                           |
|--------------------|----------------------------|---------------------------|
| <b>Ano</b>         | 2022                       |                           |
| <b>Tp. Período</b> | Anual                      |                           |
| <b>Curso</b>       | ARTE - Licenciatura (555)  |                           |
| <b>Disciplina</b>  | 3866 - HISTORIA DA ARTE II | <b>Carga Horária:</b> 102 |
| <b>Turma</b>       | ART                        |                           |

## PLANO DE ENSINO

FRASCINA, Francis. BLAKE, Nigel. FER, Briony. GARB, Tamar. HARRISON, Charles. Modernidade e Modernismo: A pintura Francesa no Século XIX. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

GRIFFITHS, P. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.

GOMBRICH, E.H. A História da Arte. Rio de Janeiro: Zahar, 1995.

HAUSER, Arnold. Maneirismo: a crise da renascença e o surgimento da arte moderna. 2. ed. Sao Paulo: Perspectiva, 1993.

HARRISON, Charles. FRASCINA, Francis. PERRY, Gill. Primitivismo, Cubismo, Abstração. Começo do século XX. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

JIMENEZ, Marc. O que é estética?. São Leopoldo: UNISINOS, 1999.

MENDES, Miriam Garcia. A Dança. São Paulo: Ática, 1987.

SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e Pós-modernidade. Salvador: EDUFBA, 2005.

TOURINHO, Carlos D. D'ANGELO, Martha. SEMERARO, Giovanni. Coleção - Saber fazer filosofia I, II e III. São Paulo: Ideias e Letras, 2011.

ZILIO, Carlos. A querela do Brasil: a questão da identidade da arte brasileira. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1997.

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DEART/G  
**Tp. Documento:** Ata Departamental  
**Documento:** 06  
**Data:** 08/06/2022