UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**HISTÓRIA - Licenciatura (140)**
Disciplina	**3781 - PRODUCAO DE TEXTO E PORTUGUES PRATICO**
Turma	**HIM**
Local	**GUARAPUAVA**

Carga Horária: **68**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Prática de leitura e escrita: textos acadêmicos e não acadêmicos.

I. Objetivos

• Desenvolver competências relativas à leitura e à produção de textos escritos a partir de diferentes situações de interação e comunicação;
• Compreender e praticar as diferenças entre textos descritivos, narrativos, dissertativos, argumentativos;
• Oferecer subsídios para que o aluno possa rever e refletir seu próprio texto e o texto do outro;
• Exercitar a leitura, análise crítica e reelaboração dos textos;
• Usar as normas da ABNT na elaboração de textos científicos e acadêmicos.
Objetivos específicos:
• Desenvolver competências relativas à leitura e à produção dos gêneros textuais de maior circulação na esfera universitária: resumo,resenha, abstract, apresentação oral, artigo científico, divulgação científica;
• Tratar aspectos gerais da escrita acadêmica, como a importância do contexto de produção textual, a definição de objetivos e perguntas de pesquisa, uso de operadores argumentativos, norma culta de fala e escrita, padronização ABNT.

II. Programa

• Gêneros textuais e discursivos, produção de texto;
• Reflexões sobre as concepções de escrita: da escrita como produto à escrita como processo;
• Planejamento, escrita e reescrita;
• Mecanismos de construção e organização textual;
• Resumo, resenha, fichamento, paráfrase;
• Reflexão sobre as concepções de leitura: da decodificação à leitura crítica;
• Projeto de pesquisa;
• Resumo de congresso (abstract);
• Relatório (de pesquisa, de estágio, de experiência);
• Artigo científico;
• Pôster;
• Comunicação oral;
• Peça de divulgação científica;
• Norma culta oral e escrita: Revisão do Acordo Ortográfico; Concordância verbal e nominal; Regência verbal e nominal; Pontuação; Uso do dicionário;
• Orientações para formatação de trabalhos acadêmicos, conforme normas da ABNT.

III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas e dialogadas; debates e seminários sobre o conteúdo; estudos individuais e em grupos; atividades práticas de leitura e produção escrita; exercícios de análise com base nos tópicos estudados. Atividades via plataforma Moodle.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação será realizada de forma continuada e levará em conta; a) o desempenho dos acadêmicos no desenvolvimento dos temas; a participação nos debates/seminários; c) pontualidade na entrega/apresentação dos trabalhos; d) realização de avaliações formais.
OBS: I – o acadêmico deve estar atento aos prazos combinados em sala, pois o atraso na entrega de qualquer trabalho terá um desconto de 50
na nota (considerando a entrega na próxima aula, depois desse prazo não será atribuído valor algum). II – No que se refere a faltas, o acadêmico tem um limite de 25
que pode usá-los sem problemas, ultrapassando essa margem, entretanto, estará reprovado na disciplina. Esse procedimento ocorre independente de notas alcançadas.
Recuperação paralela:
Será realizada de acordo com a Resolução 1 -COU/UNICENTRO de 10 de março de 2022,
Art. 49. O professor deve prever no plano de ensino da disciplina, a oferta de oportunidade de recuperação de rendimento durante o semestre. § 1º A oportunidade de recuperação de rendimento pode ser ofertada ao longo do processo avaliativo ou ao final do semestre. § 2º A recuperação de rendimento pode ser realizada por meio de provas, seminários, trabalhos ou outros instrumentos de avaliação definidos pelo professor no plano de ensino e aprovada pelo Conselho Departamental.
Normas das avaliações:
- Receberão nota 0 (zero) os trabalhos que apresentarem sinais de cópias de outros trabalhos, contiverem evidências de material literalmente copiado ou traduzido de livros ou Internet;
- Os trabalhos idênticos, total ou parcialmente, entregues por 02 ou mais grupos ou alunos, implicará na nulidade da questão ou do trabalho

para ambos os grupos ou alunos.
- Os trabalhos entregues com atraso terão a redução de 50
do valor e poderão ser recebidos até a aula da semana seguinte, a partir da data de entrega determinada. Não cabem formas substitutivas;
- A tolerância de atraso em dias e horários de avaliações será de 10 minutos e o tempo para a realização da avaliação será determinado pelo docente, com tolerância de 10 minutos. O acadêmico deverá permanecer em sala pelo menos 15 minutos do início da avaliação.
- Caso o discente utilize de meios ilícitos durante as avaliações, o docente responsável tomará as medidas cabíveis. Fica o docente autorizado a não permitir a conclusão da avaliação pelo discente e a este será atribuída a nota zero.
- Avaliações não identificadas serão desconsideradas e a estas serão atribuídas a nota zero. Questões respondidas total ou parcialmente a lápis ou rasuradas, serão desconsideradas.
- Sobre os trabalhos escritos, a avaliação tem como critérios de análise:
1. Fundamento das ideias, correlação de conceitos e inferências, argumentação, profundidade dos pontos de vista;
2. Uso de convenções: normas técnicas, gramaticais e de digitação. Serão descontados os erros gramaticais das avaliações e trabalhos entregues.
3. Criatividade.
Sobre as apresentações:
- A apresentação oral é avaliada individualmente e será observado o domínio do aluno sobre o assunto bem como sua capacidade de fazer correlações, além de se valorizar formas criativas de exposição do conteúdo. Caso haja interesse, será fornecido feedback particular quanto à postura e apresentação do(a) acadêmico(a).

V. Bibliografia

Básica

FARACO, Carlos. Norma culta brasileira: desatando alguns nós.
GOLDSTEIN, Norma; LOZADA, Maria Silvia; IVAMOTO, Regina. O texto sem mistério: leitura e escrita na universidade. São Paulo: Ática, 2009.
KOCH, Ingedore Villaça. A coesão textual. São Paulo: Contexto, 2009.
KOCH, Ingedore Villaça; TRAVAGLIA, Luiz Carlos. A coerência textual. São Paulo: Contexto, 2009.
KOCH, Ingedore; ELIAS, Vanda Maria. Ler e escrever: estratégias de produção textual. São Paulo: Contexto, 2008.
MACHADO, Anna Rachel (Coord.) et al. Resenha. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
MACHADO, Anna Rachel (Coord.) et al. Resumo. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
MEDEIROS, João Bosco. Redação Científica: a prática de fichamentos, resumos e resenhas. 11. ed. São Paulo: Atlas, 2009.
MOTTA-ROTH, Désirée. HENDGES, Graciela Rabuske. Produção Textual na Universidade. São Paulo: Parábola, 2010.
SACCONI, Luiz Antônio. Nossa Gramática: teoria e prática. 26. ed. São Paulo: Atual, 2001.

Complementar

CAMPOS, Magna. Manual de gêneros acadêmicos: Resenha, Fichamento, Memorial, Resumo Científico, Relatório, Projeto de Pesquisa, Artigo científico/paper, Normas da ABNT. Mariana: Edição do autor, 2015.
FARACO, Carlos. Norma culta brasileira: desatando alguns nós. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. Para entender o texto: leitura e redação. São Paulo: Ática, 2008.
SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. São Paulo: Cortez, 2013.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DELET/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 12/2022
Data: 29/06/2022