UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**ARTE - Licenciatura (555)**
Disciplina	**2827 - ESTAGIO SUPERVISIONADO EM ARTE PARA O ENSINO MEDIO**
Carga Horária:	**136**
Turma	**ART**
Local	**GUARAPUAVA**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

A práxis pedagógica para a integralização da formação/atuação de docente, na perspectiva das novas pesquisas em Arte e ensino, no Ensino Médio.

I. Objetivos

Oportunizar aos acadêmicos estagiários a práxis pedagógica a partir da realização de projetos educacionais em arte articulados às novas pesquisas em arte e ensino, visando diagnósticos, reflexões e avaliações das instituições do Ensino Médio

II. Programa

Aspectos legais e conceituais do ensino da Arte.
O Ensino da Arte na atualidade.
O ensino da arte e suas perspectivas com base na prática de ensino.
Organização da prática pedagógica em Arte.
Avaliação em arte.
Projeto de Estágio
Regência em Arte
Portfólio

III. Metodologia de Ensino

Leitura e discussão de textos, elaboração de projeto de estágio, produção de material de apoio didático, observação e prática em sala de aula, relatos de experiências, relatórios, organização do portfólio e avaliação.

IV. Formas de Avaliação

Através de um conjunto de procedimentos didáticos que se estendem sempre por todo período de desenvolvimento da disciplina em procedimentos de caráter múltiplos (testes , provas , artigos ...) e complexos (participações , elaborações , seminários , opiniões críticas , posicionamentos ...) tal como se delineia o conhecimento de forma individual ou coletiva , as quais oportunizem os processos de ensino - aprendizagem nas suas análises e criticidade com revisões sistêmicas até encontrarem - se coerentes aos reclames científico - pedagógicos em questão que possibilitem analisar e compreender suas estratégias de aprendizagem ; e tomada de decisões pedagógicas favoráveis à continuidade do processo do conhecimento , ou seja , por seu caráter contínuo e processual na aquisição do conhecimento durante o período disciplina , procedi mento este onde se elimina períodos de recuperação e exame final pois neste entendimento desde o início e em todo o processo contempla -se e o sucesso na aprendizagem .

V. Bibliografia

Básica

DEWEY, John. Arte como Experiência. Tradução de Vera Ribeiro, Martins Fontes, 2010.
DUARTE JR, João Francisco. O Sentido dos Sentidos: a educação (do)sensível. Curitiba, Criar Edições, 2004.
HERNANDEZ, Fernando. Cultura Visual, mudança educativa e projeto de trabalho; trad. Jussara Rodrigues. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2000.
JUNGERS, Kelen dos Santos; SILVA, Eliane Paganini da; SCHENA, Valéria Aparecida (Orgs.). Formação docente: tendências, saberes e práticas. Curitiba, PR: CRV, 2017.
SILVA, Tomaz Tadeu da. Documentos de identidade: uma introdução às teorias do currículo. Belo Horizonte: Autêntica, 1999. 156 p.

Complementar

AQUINO, Julio Groppa. Instantâneos da escola contemporânea. Campinas, SP: Papirus, 2007.
AQUINO, Julio Groppa; CORAZZA, Sandra Mara (Org.). Abecedário: educação da diferença. Campinas, SP: Papirus, 2009.
Aroni, André Luis. Pensando a Educação na atualidade: olhares múltiplos / André Luis Aroni; Anoel Fernandes; Flávia Martinelli Ferreira; Luis Henrique Bortolai (org.). – Itapetininga: Edições Hipótese, 2019. 152p.
BARREIO, I. M. F.; GEBRAN, R. A. Prática de Ensino e Estágio Supervisionado na formação de professores. São Paulo: Avercamp, 2006.
CALDAS, F. R.; CUNHA, D. D. D. ; BAHLS, D. P. . O que fazem as artes integradas na escola? A cartografia na prática pedagógica em Arte. In: BAHLS, Diego Paiva; WINCHUAR, Marcio José de Lima (Org.) ; ZANLORENZI, Maria Josélia. (Org.). Práticas pedagógicas que transgridem: contribuições para a formação do professor pedagogo.. 1ed.: , 2021, v. , p. 1-.
CALDAS, F. R.; SIQUEIRA, C. C. . Refletir o Currículo a fim de promover uma conscientização da diversidades de Gêneros e das Sexualidades na Educação Básica. Gênero e diversidade sexual: trilhando caminhos para uma educação mais justa. 1ed.Curitiba:

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**ARTE - Licenciatura (555)**
Disciplina	**2827 - ESTAGIO SUPERVISIONADO EM ARTE PARA O ENSINO MEDIO**
Carga Horária:	**136**
Turma	**ART**
Local	**GUARAPUAVA**

PLANO DE ENSINO

Bagai, 2020, v. , p. 1-178.
CANDAU, Vera Maria. (Org.) A Didática em questão. Petrópolis: Vozes, 1984.
CANDAU, Vera Maria. Diferenças culturais, interculturalidade e educação em direitos humanos. In: Educação & Sociedade, v. 33, p. 235-250, 2012.
CORAZZA, Sandra Mara. O drama do currículo: pesquisa e vitalismo de criação. In: IX ANPED SUL, GT Educação e Arte, 2012b. Caxias do Sul: 29 de julho a 01 de agosto de 2012, Universidade de Caxias do Sul, RS.
http://www.ucs.br/ucs/tplAnped2011/eventos/anped_sul_2012b/
DIAS, Belidson. O i/mundo da educação da cultura visual. Brasília: Pós-graduação em arte da
Universidade de Brasília, 2011. 210 p. il.
HOFMANN, Jussara Maria Lerch. Avaliação formativa ou avaliação mediadora?. Didática Geral, 2011. Disponível em: . Acesso em: 06 abr. 2021.
hooks, bell. Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade. São Paulo Martins Fontes, 20
LARROSA, Jorge. Tremores. Escritos sobre a Experiência. Belo Horizonte: Autêntica, 2016.
LARROSA, Jorge. Experiência e alteridade em educação. Tradução Maria Carmem Silveira Barbosa e Suzana Beatriz Fernandes. Revista Reflexão e Ação, Santa Cruz do Sul, v. 19, n 2, p. 04-27, jul./dez. 2011.
BONDIA, Jorge Larrosa. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. Revista Brasileira de Educação, Rio de Janeiro, ANPEd, n. 19, p. 20-28, Abr. 2002.
MASON, Rachel. Por uma arte-educação multicultural; Trad. Rosana Hório Monteiro; Cam-pinas, SP: Mercado das Letras, 2001.
MOREIRA, Marcos Antonio. Mapas Conceituais. São Paulo: Centauro Editora, 2010.
PROUDHON. P.J.. Do princípio da arte e de sua destinação social. Campinas: Armezém do Ipê. 2009
SCHLICHTA, Consuelo Alcioni. Didática aplicada ao ensino da arte. Guarapuava: UAB, UNICENTRO, 2014.
SITES
http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br
http://www.unesco.org.br
http://www.mec.gov.br (BNCC)
http://www.cultura.gov.br
http://www.funarte.gov.br
http://www.artenaescola.org.br
http://basenacionalcomum.mec.gov.br/a-base

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 07
Data: 22/06/2022