UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Primeiro semestre**
Curso	**ARTE - Licenciatura (555)**
Disciplina	**3740 - FUNDAMENTOS DA TEXTUALIDADE**
Turma	**ART**
Local	**GUARAPUAVA**

Carga Horária: **51**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Estudos dos elementos estruturais e conceituais da textualidade ligados à literatura, poesia, poesia concreta, roteiros dramatúrgicos e melodramáticos, ensaios, aforismos, entre outras categorias.

I. Objetivos

Refletir sobre texto, linguagem e arte;
Conhecer formas de experimentação a partir da materialidade textual;
Vivenciar formas de desenvolvimento de processos criativos a partir da textualidade;
Compreender sobre o papel da intertextualidade para a formação do professor de arte.

II. Programa

- Texto, linguagem e arte
- Gêneros literários: gênero dramático, gênero narrativo, gênero lírico.
- Intertextualidade e arte contemporânea
- Poesia concreta (visual, sonora, cinética) e influências na poesia contemporânea.

III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas e dinâmicas de grupo, incluindo práticas coletivas para experimentação e fruição em arte. Desenvolvimento de processos criativos coletivos e/ou individuais a partir da textualidade, com enfoque para poesia contemporânea. Elaboração de resenhas e avaliação escrita.

IV. Formas de Avaliação

Avaliação contínua, considerando participação em cada atividade proposta, com avaliações individuais e coletivas. Avaliação escrita e elaboração de seminário crítico sobre obra literária ao fim do semestre. O cumprimento dos prazos estabelecidos para a realização das atividades também será critério para avaliação. Será proporcionada recuperação de rendimento por meio de provas, seminários, trabalhos ou outros instrumentos de avaliação.

V. Bibliografia

Básica

ECO, Umberto. Obra Aberta: forma e indeterminações nas poéticas contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, 2005.
Comunicação poética.
KADOTA, Neiva Pitta. A Escritura Inquieta: linguagem, criação, intertextualidade. São Paulo: Estação Liberdade, 1999.
STALLONI, Yves. Os gêneros literários. A comédia, o drama, a tragédia. O romance, a novela, os contos. A poesia. 2 ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2003.

Complementar

ARAÚJO, Ricardo. Poesia visual vídeo poesia. São Paulo: Perspectiva, 2012.
ARAÚJO, Ubirajara Inácio de. Tessitura textual. Coesão e coerência como fatores de textualidade. 2 ed. São Paulo: Humanitas/FFLCH/USP, 2002.
BAKHTIN, M. Estética da Criação Verbal. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
BATAILLE, G. A Literatura e o Mal. Autêntica. São Paulo, 2015.
BENJAMIN, Walter. Magia e Técnica, Arte e Política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Ed. Brasiliense. São Paulo, 2014.
CAMPOS, Augusto de; PIGNATARI, Décio; CAMPOS, Haroldo de. Teoria da poesia concreta. Textos e manifestos 1950-1960. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2006.
DELEUZE, G. e F. GUATTARI. Kafka: para uma literatura menor. Assírio e Alvin. Lisboa, 2003.
DUPLAN, Pierre. A linguagem da tipografia. Trad. Marina Mariz. São Paulo: Rosari, 2013.
MACHADO, M. A. Da Textualidade Musical. Revista ABATE n.4. p. 40-45. São José dos Campos, 2017.
MORENO, Arley R.; FAVARETTO, Celso F (orgs). Filosofia, linguagem e arte. São Paulo: EDUC, 1985.
PIETROFORTE, Antonio Vicente. O discurso da poesia concreta. Uma abordagem semiótica. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2011.
PIGNATARI, Décio. O que é comunicação poética. 8 ed. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2005.
SCHAFER, Murray. Quando as palavras cantam. In: SCHAFER, Murray. O ouvido pensante. Trad. Marisa Trench Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: UNESP, 1991.
TAVARES, Hênio. Teoria literária. Belo Horizonte, MG: Itatiaia, 2002.
ZUMTHOR, Paul. A letra e a voz. A “literatura” medieval. Trad. Amálio Pinheiro, Jerusa Pires Ferreira. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
ZUMTHOR, Paul. Introdução à poesia oral. Trad. Jerusa Pires Ferreira, Maria Lúcia Diniz Pochat, Maria Inês de Almeida. Belo

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Primeiro semestre**
Curso	**ARTE - Licenciatura (555)**
Disciplina	**3740 - FUNDAMENTOS DA TEXTUALIDADE**
Turma	**ART**
Local	**GUARAPUAVA**

Carga Horária: **51**

PLANO DE ENSINO

Horizonte: UFMG, 2010.

ZUMTHOR, Paul. Performance, recepção, leitura. Trad. Jerusa Pires Ferreira; Suely Fenerich. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 06

Data: 08/06/2022