



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022
Tp. Período	Primeiro semestre
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Disciplina	3740 - FUNDAMENTOS DA TEXTUALIDADE
Turma	ART

Carga Horária: 51

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Estudos dos elementos estruturais e conceituais da textualidade ligados à literatura, poesia, poesia concreta, roteiros dramáticos e melodramáticos, ensaios, aforismos, entre outras categorias.

I. Objetivos

Refletir sobre texto, linguagem e arte;
Conhecer formas de experimentação a partir da materialidade textual;
Vivenciar formas de desenvolvimento de processos criativos a partir da textualidade;
Compreender sobre o papel da intertextualidade para a formação do professor de arte.

II. Programa

- Texto, linguagem e arte
- Gêneros literários: gênero dramático, gênero narrativo, gênero lírico.
- Intertextualidade e arte contemporânea
- Poesia concreta (visual, sonora, cinética) e influências na poesia contemporânea.

III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas e dinâmicas de grupo, incluindo práticas coletivas para experimentação e fruição em arte. Desenvolvimento de processos criativos coletivos e/ou individuais a partir da textualidade, com enfoque para poesia contemporânea. Elaboração de resenhas e avaliação escrita.

IV. Formas de Avaliação

Avaliação contínua, considerando participação em cada atividade proposta, com avaliações individuais e coletivas. Avaliação escrita e elaboração de seminário crítico sobre obra literária ao fim do semestre. O cumprimento dos prazos estabelecidos para a realização das atividades também será critério para avaliação. Será proporcionada recuperação de rendimento por meio de provas, seminários, trabalhos ou outros instrumentos de avaliação.

V. Bibliografia

Básica

ECO, Umberto. *Obra Aberta: forma e indeterminações nas poéticas contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva, 2005.
Comunicação poética.
KADOTA, Neiva Pitta. *A Escritura Inquieta: linguagem, criação, intertextualidade*. São Paulo: Estação Liberdade, 1999.
STALLONI, Yves. *Os gêneros literários. A comédia, o drama, a tragédia. O romance, a novela, os contos. A poesia*. 2 ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2003.

Complementar

ARAÚJO, Ricardo. *Poesia visual vídeo poesia*. São Paulo: Perspectiva, 2012.
ARAÚJO, Ubirajara Inácio de. *Tessitura textual. Coesão e coerência como fatores de textualidade*. 2 ed. São Paulo: Humanitas/FFLCH/USP, 2002.
BAKHTIN, M. *Estética da Criação Verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
BATAILLE, G. *A Literatura e o Mal. Autêntica*. São Paulo, 2015.
BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica, Arte e Política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Ed. Brasiliense. São Paulo, 2014.
CAMPOS, Augusto de; PIGNATARI, Décio; CAMPOS, Haroldo de. *Teoria da poesia concreta. Textos e manifestos 1950-1960*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2006.
DELEUZE, G. e F. GUATTARI. *Kafka: para uma literatura menor*. Assírio e Alvin. Lisboa, 2003.
DUPLAN, Pierre. *A linguagem da tipografia*. Trad. Marina Mariz. São Paulo: Rosari, 2013.
MACHADO, M. A. *Da Textualidade Musical*. Revista ABATE n.4. p. 40-45. São José dos Campos, 2017.
MORENO, Arley R.; FAVARETTO, Celso F (orgs). *Filosofia, linguagem e arte*. São Paulo: EDUC, 1985.
PIETROFORTE, Antonio Vicente. *O discurso da poesia concreta. Uma abordagem semiótica*. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2011.
PIGNATARI, Décio. *O que é comunicação poética*. 8 ed. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2005.
SCHAFER, Murray. *Quando as palavras cantam*. In: SCHAFER, Murray. *O ouvido pensante*. Trad. Marisa Trench Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: UNESP, 1991.
TAVARES, Hênio. *Teoria literária*. Belo Horizonte, MG: Itatiaia, 2002.
ZUMTHOR, Paul. *A letra e a voz. A "literatura" medieval*. Trad. Amálio Pinheiro, Jerusa Pires Ferreira. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
ZUMTHOR, Paul. *Introdução à poesia oral*. Trad. Jerusa Pires Ferreira, Maria Lúcia Diniz Pochat, Maria Inês de Almeida. Belo Horizonte: UFMG, 2010.
ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção, leitura*. Trad. Jerusa Pires Ferreira; Suely Fenerich. São Paulo: Cosac Naify, 2014.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022	
Tp. Período	Primeiro semestre	
Curso	ARTE - Licenciatura (555)	
Disciplina	3740 - FUNDAMENTOS DA TEXTUALIDADE	Carga Horária: 51
Turma	ART	

PLANO DE ENSINO

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 06
Data: 08/06/2022