



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2024
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	EDUCACAO FISICA
<b>Disciplina</b>	4225 - DANCA E ATIVIDADES RITMICAS
<b>Turma</b>	EFI

**Carga Horária:** 68

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Fundamentos histórico-culturais, técnicos e pedagógicos do ritmo e da dança. Compreensão das possibilidades de conhecimento das modalidades de dança no contexto da Estudos das relações étnico-raciais, histórico-culturais afro-brasileira e africana.

### I. Objetivos

#### OBJETIVOS

##### 1) GERAL:

- Compreender os aspectos histórico-culturais, técnicos e pedagógicos que envolvem o ritmo e a dança, bem como as modalidades da dança e suas possibilidades de atuação do profissional de Educação Física.

##### 2) ESPECÍFICOS:

- Compreender os aspectos teóricos e práticos relacionados ao estudo do ritmo e sua relação com o movimento humano;
- Entender a dança como fenômeno cultural, identificando seus períodos históricos, evolução técnica e artística, manifestações e relações com as estruturas do movimento;
- Empregar formas básicas de movimentos que sirvam para o desenvolvimento da educação integral do indivíduo;
- Conhecer e elaborar criações artísticas e coreográficas que estimulem a consciência e a expressão corporal;
- Compreender as possibilidades de atuação em dança na Educação Física;
- Planejar, organizar e executar um evento de dança.

### II. Programa

1. Conceitos e características do ritmo e da dança
2. História e evolução da dança
3. Ritmo e movimento; estruturas rítmicas; conteúdos da dança e do ritmo
4. Atividades rítmicas
5. Processos pedagógicos para o ensino da dança (Classificação do ritmo, bloco musical e frase musical)
6. Fundamentos da dança
7. Elementos e composição coreográfica (Coreografia, estrutura da aula)
8. Tipos de dança
9. Bale e dança contemporânea
10. Ritmos latinos
11. Dança folclórica
11. Dança de salão
12. Dança na escola

### III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas  
Aulas práticas  
Trabalhos em grupo e individual  
Organização de evento de dança  
Apresentações de dança

### IV. Formas de Avaliação

#### 1º SEMESTRE:

Trabalho 1 = apresentação na abertura do INTERDEDEF (4,0)

Trabalho 2 = Entrega (2,0) + Apresentação (2,0) = 4,0

Participação e frequência = 2,00

TOTAL = 10,0

#### PROVA SUBSTITUTIVA:

A prova substitutiva é destinada para aqueles alunos que não atingiram a nota 7,0 no semestre. A prova substitutiva vale 10,0 e substitui a nota total do semestre.

#### 2º SEMESTRE:

Escrita e apresentação do regulamento do IX FEDAGIN = 4,0

Organização e apresentação do IX FEDAGIN = 4,0

Participação e frequência = 2,00

TOTAL = 10,0

#### PROVA SUBSTITUTIVA:

A prova substitutiva é destinada para aqueles alunos que não atingiram a nota 7,0 no semestre. A prova substitutiva vale 10,0 e substitui a



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2024	
<b>Tp. Período</b>	Anual	
<b>Curso</b>	EDUCACAO FISICA	
<b>Disciplina</b>	4225 - DANCA E ATIVIDADES RITMICAS	<b>Carga Horária:</b> 68
<b>Turma</b>	EFI	

## PLANO DE ENSINO

nota total do semestre.

NOTA FINAL = 1º SEMESTRE + 2º SEMESTRE/2

### V. Bibliografia

#### Básica

CLIPPINGER, K. Anatomia e cinesiologia da dança: princípios e exercícios para aperfeiçoar a técnica e prevenir lesões comuns. 2. ed. Barueri, SP: Manole, 2019.  
CONE, T. P.; CONE, S.L. Ensinando dança para crianças. 3. ed. Barueri, SP: Manole, 2015.  
DARIDO, S.C.; RANGEL, I.C.A. Educação física na escola: implicações para a prática pedagógica. 2 ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2015.  
FRANKLIN, E. Condicionamento físico para dança. Barueri, SP: Manole, 2012. GIGUERE, M. Dança moderna: fundamentos e técnicas. Barueri, SP: Manole, 2016.  
GARCIA, A.; HAAS, A.N. Ritmo e Dança. Canoas: Ed. ULBRA, 2003. 204 p.  
HAAS, J.G. Anatomia da dança. Barueri, SP: Manole, 2011.  
NANNI, D. Dança educação: princípios, métodos e técnicas. 5. ed. Rio de Janeiro: Sprint, 2008.  
OSSONA, P. A educação pela dança. 4ª ed. São Paulo: Summus, 1988.

#### Complementar

ARTAXO, I; MONTEIRO, G de A. Ritmo e Movimento: teoria e prática. 4.ed. São Paulo: Phorte, 2008.  
LABAN, R. Domínio do movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1978.  
MARQUES, I A. Ensino de dança hoje: textos e contextos. 6 ed. São Paulo: Cortez, 2011.  
MARQUES, I. A. Interações: crianças, dança e escola. São Paulo: Blucher, 2012.  
STAUGAARD-JONES, J. A. Exercício e movimento: abordagem anatômica, guia para o estudo de dança, pilates, esportes e yoga. 1ª ed. Barueri, SP: Manole, 2015.

### APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DEDUF/G  
**Tp. Documento:** Ata Departamental  
**Documento:** 03  
**Data:** 17/04/2024